



Ταξίδι στον κόσμο της φύσης

ΟΜΑΔΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Αιμιλία Τσελέντη, ΠΕ 02

ΣΧΟΛΕΙΟ

3^ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 20/10/2018

1. Συνοπτική περιγραφή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

Η προτεινόμενη πρακτική υλοποιήθηκε στην Α΄ Γυμνασίου στο πλαίσιο των μαθημάτων της Νεοελληνικής Γλώσσας (1^η - 3^η Ενότητα) και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ("Μανιτάρια στην πόλη" από το μυθιστόρημα "Μαρκοβάλντο" του Ίταλο Καλβίνο και "Το μαύρο κύμα" από το μυθιστόρημα "Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει" του Λουίς Σεπούλβεδα), με θέμα το φυσικό περιβάλλον. Αξιοποιώντας ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο κι εμπλέκοντας τρία γνωστικά αντικείμενα, βασικός στόχος ήταν να ενημερωθούν αλλά και να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές στα θέματα που αφορούν στο φυσικό περιβάλλον και στους κινδύνους που το απειλούν. Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

στο γνωστικό αντικείμενο της Νεοελληνικής Γλώσσας

Κατανόηση γραπτών κειμένων και παραγόντων επικοινωνίας –ποιος μιλάει, σε ποιον, με ποιον σκοπό, ποιο είναι το θέμα και το μήνυμα-

Αναγνώριση και μελέτη κωδίκων επικοινωνίας, ειδών λόγου και κειμένων- αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία-

Παραγωγή γραπτού λόγου και πολυτροπικού κειμένου

στο γνωστικό αντικείμενο της Πληροφορικής

Εξάσκηση στη χρήση λογισμικού παρουσιάσεων κι επεξεργασίας κειμένου,

Εξοικείωση με την εκπαιδευτική πλατφόρμα επικοινωνίας και συνεργασίας edmodo (εναλλακτικά: με την **+γραφίς**, που είναι είναι μια υπηρεσία του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου για τη δημιουργία, αποθήκευση εγγράφων και αρχείων με δυνατότητα διαμοιρασμού και συνεργασίας σε αυτά),

Γνωριμία και εξοικείωση με την ιστοεξερεύνηση -WebQuest – που αποτελεί ένα είδος μαθησιακού περιβάλλοντος με δραστηριότητες κατευθυνόμενης διερεύνησης (εναλλακτικά: με την Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me)

στο γνωστικό αντικείμενο της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Να είναι σε θέση να εντοπίσουν και να αναγνωρίσουν τις αξίες και τις ιδέες που ενυπάρχουν στα κείμενα

Να συνειδητοποιήσουν τη σχέση της λογοτεχνίας με την ανθρώπινη εμπειρία κι επομένως και τη μεγάλη σημασία της λογοτεχνίας για την κατανόηση του κόσμου και του εαυτού μας.

Κατά τη διάρκεια της εφαρμογής, σημειώθηκαν κάποιες δυσκολίες στην προσπάθειά τους να περιηγηθούν στις διάφορες πηγές που προτάθηκαν και στην αξιοποίηση υλικού απ' αυτές για την παραγωγή της εργασίας τους. Αρχικά, αναδύθηκαν, επίσης, δυσκολίες και στη συνεργασία μεταξύ κάποιων μελών στις ομάδες, αλλά στη συνέχεια οι διαφορές εξομαλύνθηκαν, με τη μεσολαβητική συνδρομή της διδάσκουσας, με αποτέλεσμα τα μέλη των ομάδων να αλληλοβοηθούνται, για να ξεπερνάνε και τις δυσκολίες τους στην αξιοποίηση του υλικού. Απρόσμενα ενθουσιώδης ήταν η ανταπόκρισή τους στην εκπαιδευτική πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης του edmodo.

2. Σχεδιασμός της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

2.1 Στοιχεία σχεδιασμού

Η εκπαιδευτική αυτή πρακτική σχεδιάστηκε με το σκεπτικό ότι καθώς οι μαθητές προοδευτικά θα εξοικειώνονται με διάφορες ψηφιακές πηγές (Φωτόδεντρο, Ψηφιακά διαδραστικά βιβλία κλπ), και θα αξιοποιούν τις δυνατότητες που προσφέρει μια

εκπαιδευτική διαδικτυακή πλατφόρμα (edmodo ή εναλλακτικά η Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me) και ένα ψηφιακό μαθησιακό περιβάλλον (WebQuest ή εναλλακτικά: η '+γραφίς') θα δημιουργείται το κατάλληλο περιβάλλον μάθησης κι έκφρασης και μέσα στην τάξη, θα ενισχύεται η συνεργατικότητα κι η ανάπτυξη των διαπροσωπικών επικοινωνιακών δεξιοτήτων των μαθητών, με αποτέλεσμα να επιτυγχάνεται καλύτερο μαθησιακό αποτέλεσμα.

Η πρακτική αυτή επίσης σχεδιάστηκε με την επιδίωξη να γίνει η διδασκαλία πιο ενδιαφέρουσα κι οι μαθητές -με την ενεργητική τους συμμετοχή στις δραστηριότητες, αξιοποιώντας ποικίλες ψηφιακές πηγές, ψηφιακά μέσα, είδη κειμένων, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση ποικίλων γνωστικών αντικειμένων, -να μπορέσουν να διερευνήσουν, να ανακαλύψουν, να αισθανθούν, να δημιουργήσουν, να μάθουν (ανακαλυπτική μάθηση).

2.2 Διδακτικοί στόχοι

Γνωστικοί

-Βασικός στόχος να ενημερωθούν οι μαθητές σχετικά με τα θέματα που αφορούν το φυσικό περιβάλλον και τους κινδύνους που το απειλούν.

-Παράλληλα, ν' ασκηθούν στην κατανόηση κειμένων και στην επεξεργασία στοιχείων απ' αυτά.

-Να καλλιεργηθεί η δεξιότητα

*αναγνώρισης των διαφορετικών τρόπων με τους οποίους οι συγγραφείς μιλούν για το συγκεκριμένο θέμα.

*ανάπτυξης αιτιολογημένης και τεκμηριωμένης προσωπικής άποψης για τα κείμενα που διαβάζονται.

*μεταφοράς των συναισθημάτων που τους προκαλεί μια λογοτεχνική ανάγνωση σε νέο κείμενο διαφόρων ειδών.

Τεχνογραμματισμού

- Να μνηθούν οι μαθητές στη δημιουργική χρήση του διαδικτύου και των ΤΠΕ γενικότερα.
- Να ασκηθούν στη χρήση του προγράμματος δημιουργίας παρουσιάσεων.
- Να ασκηθούν στη χρήση του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου.
- Να γνωρίσουν την ιστοξερεύνηση (Webquest) ή εναλλακτικά την ‘+γραφίς’- μια υπηρεσία του Πανελλήνιου Σχολικού Δικτύου για τη δημιουργία, αποθήκευση εγγράφων και αρχείων με δυνατότητα διαμοιρασμού και συνεργασίας σε αυτά- και την εκπαιδευτική πλατφόρμα edmodo ή εναλλακτικά την Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me του Ψηφιακού σχολείου.

Παιδαγωγικοί ή ψυχοκινητικοί

- Να αναπτύξουν κοινωνικές δεξιότητες στο πλαίσιο της συνεργατικής πρόσληψης, επεξεργασίας και παραγωγής λόγου.
- Να επικοινωνούν με άλλους συμμαθητές/τριές τους και να μοιράζονται τις απόψεις τους στο πλαίσιο συνεργατικών δραστηριοτήτων, καθώς οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και ψηφιακές κοινότητες στις οποίες έχουν τη δυνατότητα να αλληλεπιδρούν κι εξ αποστάσεως.
- Να ασκηθούν στη συνεργατική προσέγγιση της γνώσης.
- Να υποστηριχθεί η ομαδοσυνεργατική μέθοδος, να προωθηθεί η συνεργατική διερευνητική μάθηση και να αξιοποιηθεί η προσωπική βιωματική εμπειρία των μαθητών, ώστε να αποκτήσει προσωπικό νόημα για αυτούς η μάθηση.

3. Πραγματοποίηση της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

3.1 Περιβάλλον – πλαίσιο

Αυτή η εκπαιδευτική πρακτική εφαρμόστηκε στο πλαίσιο των μαθημάτων Νεοελληνικής Γλώσσας & Λογοτεχνίας. Υλοποιήθηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος της σε αίθουσα με διαδραστικό πίνακα, αλλά υπήρξε κι ενασχόληση μεταξύ των μελών των ομάδων διαδικτυακά, για να ολοκληρωθούν κάποιες δραστηριότητες.

3.2 Ηλικιακή ομάδα

Εφαρμόστηκε σε τμήμα της Α΄ τάξης ενός Γυμνασίου σε αστική περιοχή, σχετικά υποβαθμισμένη κοινωνικοοικονομικά, στο οποίο φοιτούν αρκετοί μαθητές που προέρχονται από αλλοδαπές οικογένειες μεταναστών και γενικότερα από αρκετές οικογένειες με χαμηλό εισόδημα και μορφωτικό επίπεδο.

3.3 Πρότερες γνώσεις και διάρκεια εφαρμογής

Για τη διεξαγωγή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής είναι απαραίτητο οι μαθητές να έχουν βασικές γνώσεις σχετικά με τους τρόπους και τα μέσα επίτευξης της επικοινωνίας, να μπορούν ν' αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη κειμένων (περιγραφικά, αφηγηματικά, επιχειρηματολογικά), να είναι σχετικά εξοικειωμένοι με τις δομημένες διερευνητικές δραστηριότητες του webquest ή εναλλακτικά με τις υπηρεσίες που παρέχει η '+γραφίς' και σχετικά εξοικειωμένοι με την εκπαιδευτική πλατφόρμα edmodo ή εναλλακτικά με την Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me, τη χρήση λογισμικών συγγραφής και παρουσιάσεων.

Αυτή η εκπαιδευτική πρακτική είχε διάρκεια 3 βδομάδες με 3 διδακτικές ώρες/εβδομάδα.

3.4 Αναλυτική περιγραφή της πραγματοποίησης της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

Οι μαθητές γενικά εργάστηκαν ατομικά, κατά ζεύγη, αλλά και ομαδοσυνεργατικά σε 5 ομάδες των 4 ατόμων. Οι ομάδες διαμορφώθηκαν με βάση το θέμα που επέλεξαν ν' ασχοληθούν.

Χρησιμοποιήθηκαν ποικίλα κείμενα, όπως κινούμενα σχέδια, τραγούδια, ταινίες, διαφημιστικά σποτάκια που μπορούν ταυτόχρονα να ελκύσουν τους μαθητές, αλλά και να τους ασκήσουν σε νέους γραμματισμούς (media, visual literacy). Έγινε προσπάθεια να διευρυνθεί το πολιτισμικό υπόβαθρο των μαθητών προσφέροντάς τους γνώσεις, πληροφορίες, εικόνες, ακούσματα, εμπειρίες που βοηθούν να διαμορφώνουν προσωπικές ερμηνείες για τα κείμενα. Οι μαθητές ασκήθηκαν σε εργασίες που αναπτύσσουν δεξιότητες λεκτικοποίησης οπτικο-ακουστικών κειμένων και στο τέλος παρήγαγαν το δικό τους λόγο γύρω από το θέμα της συνολικής διδακτικής ενότητας, με σκοπό να διαπιστώσουν όλοι, διδάσκουσα και διδασκόμενοι, τι καινούριο έμαθαν, ποιες αντιλήψεις σχημάτισαν, ποια συναισθήματα ένιωσαν μέσα από τις αναγνώσεις και συζητήσεις τους. Η παραγωγή λόγου νοείται ως έκφραση προσωπικών αντιλήψεων και στάσεων που μπορεί να επιτευχθεί όχι μόνο με γλωσσικές αλλά και με μη γλωσσικές δραστηριότητες.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: «Το ταξίδι ξεκινά»

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα

Είδος δραστηριότητας: θέαση-ακρόαση, προφορικός σχολιασμός, συζήτηση

Οργάνωση τάξης: ατομική εργασία

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο:

"Μανιτάρια στην πόλη" από το μυθιστόρημα "Μαρκοβάλντο" του Ίταλο Καλβίνο από Ψηφιακό σχολείο - διαδραστικό βιβλίο των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2581,21815/>

"Το μαύρο κύμα" από το μυθιστόρημα "Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει" του Λουίς Σεπούλβεδα στο Ψηφιακό σχολείο - διαδραστικό βιβλίο των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2592,21880/>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 1, Πολυμεσική Παρουσίαση

<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/ar>

«Ταξίδι στον κόσμο της φύσης» (WebQuest), <http://zunal.com/webquest.php?w=123121>

ή εναλλακτικά

«Ταξίδι στον κόσμο της φύσης», Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me

<https://blogs.4all.e-me.edu.gr/hive-toomadikotaxidimas-66/>

Περιγραφή: Προκλήθηκε συζήτηση με αφορμή το απόσπασμα "Μανιτάρια στην πόλη" από το μυθιστόρημα "Μαρκοβάλντο" του Ίταλο Καλβίνο και "Το μαύρο κύμα" από το μυθιστόρημα "Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει" του Λουίς Σεπούλβεδα. Τη συζήτηση προκάλεσαν ερωτήσεις, όπως: Γιατί ο Μαρκοβάλντο ένωσε, μόλις είδε τα μανιτάρια, ότι "ο γκρίζος και άχαρος κόσμος που τον περιέβαλλε είχε μονομιάς γεμίσει κρυμμένους θησαυρούς"; Ποιοι είναι αυτοί οι θησαυροί; Ποιος ευθύνεται για το ατύχημα της Κενγκά;

Άρχισε, λοιπόν, το ταξίδι στον κόσμο της φύσης! Αποφασίσαμε να προσπαθήσουμε να γνωρίσουμε το περιβάλλον γύρω μας, αλλά και την καταστροφή που έχουν προκαλέσει οι κάτοικοι του πλανήτη σ' αυτό. Αναρωτηθήκαμε: Μπορούμε όλοι εμείς να κάνουμε κάτι, πριν είναι πολύ αργά;

Θέσαμε το ερώτημα : Έχουμε οικολογική συνείδηση; Και ψάξαμε να βρούμε απαντήσεις.

Στόχος μας, επομένως, ήταν να συνειδητοποιήσουμε την έκταση της καταστροφής του φυσικού περιβάλλοντος στη σύγχρονη εποχή και τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν για την αντιμετώπισή της.

Η διδάσκουσα, στη συνέχεια, προέβαλλε μια Πολυμεσική Παρουσίαση προς ενίσχυση του προβληματισμού και της συζήτησης που ήθελε να προκληθεί. Ως εργασία για το σπίτι: επίσκεψη στο κοινωνικό δίκτυο εκπαίδευσης edmodo (με τους κωδικούς που διαθέτουν), όπου είναι αναρτημένο στη βιβλιοθήκη το προηγούμενο βίντεο κι όπου κατέθεσαν τις σκέψεις τους σχετικά με αυτό, μιλώντας για το μήνυμα που μεταδίδει. (Ή εναλλακτικά: στην Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me).

Ακολούθησε η παρουσίαση του webquest με θέμα «Ταξίδι στον κόσμο της φύσης», δόθηκαν εξηγήσεις για την ιστοεξερεύνηση και χωρίστηκαν οι μαθητές σε ομάδες, με βάση το θέμα που επέλεξαν ν' ασχοληθούν.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Ορίστηκε, κατόπιν συζήτησης, το χρονικό διάστημα που χρειάζονταν οι ομάδες για να ετοιμάσουν τις εργασίες τους μέσω της πλατφόρμας edmodo (ή εναλλακτικά της υπηρεσίας [+γραφίς](#)) και συμφωνήθηκε ότι θα τις παρουσίαζαν μετά από ένα διάστημα δύο εβδομάδων.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: «Επίσκεψη στο Φωτόδεντρο»

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα

Είδος δραστηριότητας: παρατήρηση έργων τέχνης, προφορική περιγραφή, ακρόαση τραγουδιού, συζήτηση και παρουσίαση γραπτής εργασίας

Οργάνωση τάξης: εργάζονται ατομικά και κατά ζεύγη

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, συμβουλευτικός, υποστηρικτικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: Να ασκηθούν οι μαθητές σε νέους γραμματισμούς (media, visual literacy). Να διευρυνθεί το πολιτισμικό υπόβαθρο των μαθητών προσφέροντάς τους γνώσεις, πληροφορίες, εικόνες, ακούσματα, εμπειρίες που βοηθούν να διαμορφώνουν προσωπικές ερμηνείες για τα κείμενα.

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο: 'Η πολυσύχναστη ερημιά των πόλεων' από Ψηφιακό σχολείο- Φωτόδεντρο , <http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/6536?locale=el>

'Ο εφιάλτης της Περσεφόνης' του Νίκου Γκάτσου, από Ψηφιακό σχολείο - διαδραστικό βιβλίο, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2592,21880/>

Περιγραφή: Επισκεφθήκαμε στο Φωτόδεντρο 'Την πολυσύχναστη ερημιά των πόλεων' και ζητήθηκε να παρατηρήσουν οι μαθητές τα έργα τέχνης, να επιλέξουν ένα από αυτά, να περιγράψουν προφορικά τι βλέπουν και να το συσχετίσουν με το πώς νιώθει ο Μαρκοβάλντο, ζώντας στην πόλη. Στη συνέχεια, ακούσανε στο διαδραστικό βιβλίο του Ψηφιακού σχολείου το μελοποιημένο ποίημα του Νίκου Γκάτσου 'Ο εφιάλτης της Περσεφόνης' και κατά ζεύγη γράψανε τις σκέψεις τους, συσχετίζοντας το τραγούδι και με τα δύο λογοτεχνικά κείμενα.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: παρουσίαση της γραπτής εργασίας τους.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: «Ακούμε διαβάζοντας ...»

[«Τον πλανήτη που εκπέμπει S.O.S.» από τον Μικρό Αναγνώστη (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου)]

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα

Είδος δραστηριότητας: θέαση-ακρόαση, παραγωγή λόγου, παρουσίαση

Οργάνωση τάξης: εργάζονται ατομικά

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο:

-να διευρυνθεί το πολιτισμικό υπόβαθρο των μαθητών προσφέροντάς τους γνώσεις, πληροφορίες, εικόνες, ακούσματα, εμπειρίες που βοηθούν να διαμορφώνουν προσωπικές ερμηνείες για τα κείμενα.

-κατανόηση κειμένου

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο: «Ο πλανήτης εκπέμπει S.O.S.», Φρ. Αλεξοπούλου-Πετράκη, [πηγή: Μικρός Αναγνώστης (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου)] στο [Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Γ' & Δ' Δημοτικού] από Ψηφιακό σχολείο-διαδραστικό βιβλίο,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2592,21880/>

Περιγραφή: Αφού άκουσαν και διάβασαν την ιστορία «Ο πλανήτης εκπέμπει S.O.S.» στον Μικρό Αναγνώστη (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου), τους ζητήθηκε να απαντήσουν γραπτώς σε δύο παραγράφους στο ερώτημα: Γιατί ο πλανήτης εκπέμπει S.O.S., σύμφωνα με το κείμενο;

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Παρουσίαση των εργασιών και συζήτηση-σύνδεση με τις προηγούμενες δραστηριότητες.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: «Διαβάζω: διαφημιστικά σποτάκια, τραγούδια και κινούμενα σχέδια»

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα

Είδος δραστηριότητας: θέαση-ακρόαση, προφορικός σχολιασμός, γραπτές απαντήσεις σε φύλλο εργασίας

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ομάδες

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο:

-να ασκηθούν σε νέους γραμματισμούς (media, visual literacy).

-να διευρυνθεί το πολιτισμικό υπόβαθρο των μαθητών προσφέροντας γνώσεις, πληροφορίες, εικόνες, ακούσματα, εμπειρίες που βοηθούν να διαμορφώνουν προσωπικές ερμηνείες για τα κείμενα.

-να ασκηθούν σε εργασίες που αναπτύσσουν δεξιότητες λεκτικοποίησης οπτικο-ακουστικών κειμένων

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο: Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 2, Πολυμεσική Παρουσίαση, <http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/av>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 3, Πολυμεσική Παρουσίαση,
<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/au>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 4, Πολυμεσική Παρουσίαση,
<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/ax>

«Ταξίδι στον κόσμο της φύσης» (WebQuest) , <http://zunal.com/webquest.php?w=123121>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης, Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me,
<https://blogs.4all.e-me.edu.gr/hive-toomadikotaxidimas-66/>

Περιγραφή: Οι μαθητές κάθισαν κατά ομάδες και τους μοιράστηκαν φύλλα εργασίας. Αναγνώστηκαν οι ερωτήσεις, ώστε να είναι προετοιμασμένοι και προσεκτικοί κατά την προβολή. Μετά, προβλήθηκαν διαδοχικά οι τρεις πρώτες πολυμεσικές παρουσιάσεις και

Ζητήθηκε στο επόμενο δεκαπεντάλεπτο να προετοιμάσουν τις απαντήσεις τους στις επόμενες ερωτήσεις, ώστε στη συνέχεια, με βάση αυτές να γίνει συζήτηση :

-Ποιοι κώδικες επικοινωνίας συνυπάρχουν στο 'κείμενο';

-Πώς λειτουργεί η εικόνα σε σχέση με τον λόγο; Τον εικονογραφεί, τον συμπληρώνει, ενισχύει το μήνυμά του, βοηθά στην κατανόησή του, τον υποκαθιστά (δηλαδή κάποιο μέρος του μηνύματος εμφανίζεται μονάχα με εικόνα);

-Πώς λειτουργεί ο ήχος σε σχέση με τον λόγο; Τον αναδεικνύει κερδίζοντας την προσοχή του ακροατή, ενισχύει το μήνυμά του, βοηθά στην κατανόηση ή στην αποδοχή του μηνύματος;

-Ποιος είναι ο σκοπός του κειμένου (ενημερώνει, προβληματίζει, ευαισθητοποιεί, προτείνει κάποιες δράσεις);

-Με ποιο τρόπο προσπαθεί να πείσει το συγκεκριμένο παράδειγμα κειμένου: απευθύνεται στη λογική μας (με επιχειρήματα ορθολογικά, στοιχεία επιστημονικά), απευθύνεται στο θυμικό μας (επιχειρεί να συγκινήσει, να σοκάρει...) ή συνδυάζει τους παραπάνω τρόπους πειθούς;

Εργασία για το σπίτι: να παρακολουθήσουν το animation «Ο άνθρωπος που φύτευε δέντρα» του Jean Giono (Πολυμεσική Παρουσίαση, Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 4) στο webquest ή εναλλακτικά στην Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me και ν' απαντήσουν στις ερωτήσεις:

-Ποιος είναι ο σκοπός του συγγραφέα, κατά τη γνώμη σου;

-Τι σε εντυπωσιάζει περισσότερο σε αυτήν την ιστορία;

-Μετά την παρακολούθηση του animation, τι σκέφτεσαι για τη σημερινή πραγματικότητα και για το δικό μας ρόλο σ' αυτήν;

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Συζήτηση (υποστήριξη κι αντίκρουση απόψεων)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5: «Το αλληγορικό παραμύθι "Το δέντρο που έδινε"»

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα

Είδος δραστηριότητας: θέαση-ακρόαση, προφορικός σχολιασμός, γραπτές απαντήσεις σε φύλλο εργασίας

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ομάδες

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: ασκήθηκαν σε εργασίες που αναπτύσσουν δεξιότητες λεκτικοποίησης οπτικο-ακουστικών κειμένων

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο: Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 5, Πολυμεσική Παρουσίαση, <http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/at>

Λεξικό λογοτεχνικών όρων από διδακτικό πακέτο σε Ψηφιακό σχολείο- διαδραστικό βιβλίο Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/new/classcoursespdf.php?classcode=DSGYM-A>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 6, Πολυμεσική Παρουσίαση,

<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/aw>

Περιγραφή: Προβολή του αλληγορικού παραμυθιού «Το δέντρο που έδινε» του Σελ Σιλβερστάιν και συζήτηση με βάση τις ερωτήσεις: Γιατί λέγεται αλληγορικό αυτό το παραμύθι; Ποιο είναι το μήνυμά του;

Ανατρέξαμε στο λεξικό Λογοτεχνικών όρων στο Ψηφιακό σχολείο για να γνωρίσουμε τον όρο: αλληγορία.

Στη συνέχεια, προβλήθηκαν στην οθόνη σκίτσα σχετικά με το θέμα (πολυμεσική παρουσίαση) κι οι μαθητές κλήθηκαν κατά ομάδες να επιλέξουν δύο εικόνες, να τις περιγράψουν αναλυτικά και να σχολιάσουν τα μηνύματά τους.

Εργασία για το σπίτι: Γράφω μια δικιά μου ιστορία με αφορμή μια εικόνα (από φύλλο εργασίας στο webquest ή εναλλακτικά στην Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me).

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: παρουσίαση των εργασιών τους, σχολιασμός-συζήτηση.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6: «Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο από τον Ινδιάνο Σιατλ»

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα

Είδος δραστηριότητας: θέαση-ακρόαση, προφορικός σχολιασμός, γραπτές απαντήσεις σε φύλλο εργασίας

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ομάδες

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο:

α) κατανόηση κειμένου και παραγόντων επικοινωνίας –ποιος μιλάει, σε ποιον, με ποιον σκοπό, ποιο είναι το θέμα και το μήνυμα-

β) άσκηση στην παραγωγή επιχειρηματολογικού κειμένου

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο: **ΙΝΔΙΑΝΟΣ ΣΙΑΤΛ** «Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο» από Ψηφιακό σχολείο-διαδραστικό βιβλίο Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1683,5370/>

Περιγραφή: Μετά την ανάγνωση του κειμένου «Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο» στο διαδραστικό βιβλίο της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β΄ Γυμνασίου,

Ζητήθηκε να γράψουν επιχειρηματολογικό κείμενο: Ο σημερινός Λευκός, κατά τη γνώμη σας, μπορεί να αντιληφθεί καλύτερα ή όχι τη στάση των Ινδιάνων;

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Παρουσίαση εργασιών, συζήτηση, ανασκευή κι υποστήριξη επιχειρημάτων.

Εργασία για το σπίτι: Αφηγούμαι μια ιστορία με όποιο τρόπο επιθυμώ (δημιουργώ - ψηφιακό ή μη- πολυτροπικό κείμενο, κόμικ, ημερολογιακή σελίδα, επιστολή, αφήγηση - αυτοδιηγητικού αφηγητή σε α' πρόσωπο-): Είμαι ο Μαρκοβάλντο και βρίσκω την Κενγκά πεσμένη στο μπαλκόνι του σπιτιού μου...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7: «Ολοκληρώνεται το ταξίδι»

Διάρκεια: 2 διδακτικές ώρες

Είδος δραστηριότητας: παρουσίαση, συζήτηση

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ομάδες

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: παρήγαγαν το δικό τους λόγο γύρω από το θέμα της συνολικής διδακτικής ενότητας, με σκοπό να διαπιστώσουν όλοι, διδάσκουσα και διδασκόμενοι, τι καινούριο έμαθαν, ποιες αντιλήψεις σχημάτισαν, ποια συναισθήματα ένιωσαν μέσα από τις αναγνώσεις και συζητήσεις τους. Η παραγωγή λόγου νοείται ως έκφραση προσωπικών αντιλήψεων και στάσεων που μπορεί να επιτευχθεί όχι μόνο με γλωσσικές αλλά και με μη γλωσσικές δραστηριότητες.

Περιγραφή: Οι ομάδες παρουσίασαν τις εργασίες που είχαν αναλάβει.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Αυτοαξιολόγηση κι ετεροαξιολόγηση των εργασιών και της πρακτικής συνολικά.

Οι μαθητές αξιολογήθηκαν τόσο για τις ατομικές εργασίες τους όσο και για τη συμμετοχή τους στις ομαδικές εργασίες. Αξιολογήθηκαν για τον προφορικό και γραπτό τους λόγο, για τη γενικότερη συμμετοχή τους στο μάθημα και για τη συμβολή τους στη δουλειά της ομάδας τους. Συνολικά αξιολογήθηκαν μέσω μιας μεγάλης ποικιλίας εργασιών, ερωτήσεων σε μια αντιστοίχως μεγάλη ποικιλία δεξιοτήτων, από τις οποίες οι κυριότερες αποσκοπούν στην ανάπτυξη κριτικού γραμματισμού καθώς και στην ανάπτυξη αναγνωστικών κι εκφραστικών δεξιοτήτων τόσο σε επίπεδο λόγου όσο και σε επίπεδο εικόνας (ανάπτυξη οπτικοακουστικού γραμματισμού).

Αριάδνη said Yesterday



Το βίντεο μου μεταφέρει διάφορες σκέψεις. Μερικές από αυτές είναι οι εξής: Αρχικά ότι όλοι οι άνθρωποι ζούμε σε έναν "καταστροφικό" περιβάλλον το οποίο στην ουσία το έχουμε δημιουργήσει εμείς. Σκουπίδια κυριαρχούν παντού, στις θάλασσες, στους δρόμους, στις αυλές σπιτιών αλλά και σχολείων. ΠΑΝΤΟΥ! Τα δάση πια έχουν γίνει η μόνιμη κατοικία των σκουπιδιών. Δέντρα, ζώα όλα αρχίζουν με το καιρό να χάνονται. Το οξυγόνο μειώνεται. Κανείς δεν νοιάζεται για τον συνάνθρωπο του. Οι άνθρωποι συνεχώς διαμαρτυρόμαστε για τα σκουπίδια και την βρωμιά που κυριαρχεί γύρω μας. Στην ουσία ΟΛΑ αυτά έχουν δημιουργηθεί από εμάς. Πώς θα μπορέσει να επιβιώσει κάποιος σε έναν τέτοιο κόσμο.. Δεν γίνεται να αφήσουμε τέτοια γη στους απογόνους μας.. ΓΙΑ ΑΥΤΟ
ΑΣ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ ΟΛΟΙ.. ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΩΡΑ.. ΠΡΙΝ ΈΡΘΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΡΓΑ!!!

Εικόνα 1 – εργασία μαθήτριας από edmodo

4. Στοιχεία τεκμηρίωσης και επέκτασης της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

4.1 Αποτελέσματα - Αντίκτυπος

Η πρακτική αυτή κατάφερε σε μεγάλο βαθμό να ενημερώσει και να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές σ' ένα θέμα πολύ σημαντικό και ιδιαίτερα επίκαιρο για όλους, τους κινδύνους που απειλούν το φυσικό περιβάλλον στη σύγχρονη εποχή (βλ. πλημμύρες στη Μάνδρα, πυρκαγιά στο Μάτι). Η εφαρμογή είχε θετικό αντίκτυπο και στο

επίπεδο της τάξης (γόνιμος προβληματισμός, αλλαγή συνηθειών κλπ) και σε επίπεδο σχολικής μονάδας, καθώς αυτός ο προβληματισμός μεταφέρθηκε και στην ευρύτερη σχολική κοινότητα. Παρατηρήθηκε εκδήλωση μεγαλύτερου ενδιαφέροντος για την καθαριότητα στους σχολικούς χώρους, την αισθητική εμφάνιση των αιθουσών, για την ανακύκλωση υλικών και τη χρήση των πλαστικών μπουκαλιών (που πριν τα έβλεπες να πετιούνται πιο εύκολα σχεδόν παντού). Αξιοσημείωτο ήταν ότι ενδιαφέρονταν τα ίδια τα παιδιά να κλείνουν τα φώτα της αίθουσας πριν αποχωρήσουν απ' αυτήν ή να μη θέλουν να τα ανάψουμε, αν έκριναν ότι δεν ήταν απολύτως απαραίτητο.

Παράλληλα, η δυνατότητα να έχουν πρόσβαση οι μαθητές στις δραστηριότητες κι από το σπίτι τούς επέτρεψε να εργάζονται με τους δικούς τους ρυθμούς, ενώ τους βοήθησε συγχρόνως να διαπιστώσουν ότι ο Η/Υ δεν προσφέρεται μόνο για παιχνίδια και ενασχόληση με τα κοινωνικά δίκτυα που γνώριζαν τα ίδια μέχρι τότε, αλλά ότι υπάρχουν ψηφιακές πλατφόρμες (Webquest, Πλατφόρμα e-me), εκπαιδευτικές κοινότητες για συνεργατικά έγγραφα (+[γραφίς](#)) κι εκπαιδευτικά δίκτυα (edmodo) που μπορούν να προσφέρουν κάποιες ευχάριστες στιγμές, μέσω της δυνατότητας επικοινωνίας που προσφέρουν και κάποιων 'ανταμοιβών' (έπαθλα, βραβεία, αυτοκόλλητα διάκρισης για τη συνέπεια, την πρωτοτυπία, την πιο γρήγορη ανταπόκριση κλπ). Η γνωριμία τους με το διαδραστικό βιβλίο τους έκανε, επίσης, 'να δουν με άλλο μάτι' και το διδακτικό τους εγχειρίδιο.

Ο χωρισμός των μαθητών σε ομάδες κι η ανάθεση αποστολής μέσα από την ιστοεξερεύνηση (Webquest) ευνόησε τη διαμόρφωση θετικού μαθησιακού κλίματος κι ενίσχυσε την ενεργό συμμετοχή των μαθητών στην υλοποίηση των δραστηριοτήτων. Η διδασκαλία μεταμορφώθηκε σ' ένα βαθμό σε μια πιο ευχάριστη εμπειρία για τα παιδιά, καθώς η πρακτική αυτή προσπάθησε να τα εμπλέξει πιο ενεργά στη μαθησιακή διδασκαλία και στην παραγωγή υλικού, μέσω ψηφιακών πηγών κι εργαλείων. Κατά τη διάρκεια της εφαρμογής δόθηκε η ευκαιρία στους μαθητές να συνεργαστούν και να

αλληλεπιδράσουν, ν' αναπτύξουν τη δημιουργικότητα, τη φαντασία και την κριτική τους σκέψη.

Με την ασύγχρονη επικοινωνία μεταξύ μαθητών και διδάσκουσας ουσιαστικά επήλθε κατάργηση χρονικών και τοπικών περιορισμών, γεγονός που διευκόλυνε τη συνεργασία, την επίλυση αποριών, συνέβαλλε στην αίσθηση ομαδικότητας και στη συναίσθηση ότι όλοι μαζί ήμασταν ενταγμένοι σε μια κοινότητα. Τέλος, νομίζω ότι στα παιδιά ενισχύθηκε το αίσθημα ευθύνης κι εκτιμήθηκε από αυτά περισσότερο η αξία της ομαδικής εργασίας.

4.2 Απρόσμενα γεγονότα

Κατά τη διεξαγωγή της πρακτικής, απρόσμενα ενδιαφέρουσα ήταν η συμμετοχή κάποιων σχετικά 'αδιάφορων' μαθητών που κατέθεσαν την πρόταση να ενταχθεί στις δραστηριότητες ως προαιρετική και η ζωγραφική (έργα εμπνεόμενα από το θέμα και τα κείμενα) και να αξιοποιηθούν τα παραγόμενα μαθητικά έργα στη δημιουργία αφισών που θα 'στολίσουν' τους τοίχους της αίθουσας. Η πρόταση υιοθετήθηκε με χαρά και τελικά υλοποιήθηκε. Ήταν σημαντικό, κατά τη γνώμη μου, που με κάποιο τρόπο κινητοποιήθηκαν αυτοί οι μαθητές που συνήθως 'δεν έχουν φωνή' μέσα στις αίθουσες διδασκαλίας, εκδηλώνοντας επιτέλους ενδιαφέρον για ό,τι συμβαίνει μέσα σ' αυτές.

Η πρόταση αυτή ενθάρρυνε κι άλλους να καταθέσουν τις προτάσεις τους για άλλες δραστηριότητες. Πολύ ενδιαφέρουσα ήταν κι αυτή που προτάθηκε από ένα μαθητή με καταγωγή Ρομά να τραγουδήσει ένα σχετικό τραγούδι με το θέμα, να ηχογραφηθεί και να συνοδεύσει τη συνολική παρουσίαση των εργασιών. Παρόλο που όλοι την υποδεχθήκαμε με ενθουσιασμό, δυστυχώς, λόγω πίεσης χρόνου και διαφόρων τεχνικών προβλημάτων, δεν καταφέραμε να την υλοποιήσουμε.



Εικόνα 2 – ζωγραφιά μαθητών

4.3 Εκπαιδευτική τεχνική σε σημαντικά στιγμιότυπα

Κατά την έναρξη της πρακτικής, όταν ανακοινώθηκε στους μαθητές η πρόταση να κάνουμε το «Ταξίδι της φύσης» και παρουσιάστηκε το σκεπτικό και τα εργαλεία που θα αξιοποιήσουμε, δεν υποδέχτηκαν θετικά όλοι οι μαθητές την πρόταση. Υπήρξαν αντιρρήσεις και διαμαρτυρίες, γιατί σχηματίστηκε από κάποιους η εντύπωση ότι ο φόρτος εργασίας θα ήταν πολύς, καθώς θα χρειαζόταν να ασχοληθούν και στο σπίτι τους. Άλλοι ‘τρόμαξαν’ από τα καινούρια ψηφιακά περιβάλλοντα και φοβήθηκαν ότι δε θα μπορούν να ανταποκριθούν με τις υπάρχουσες γνώσεις τους. Σ’ αυτό το σημείο, της έναρξης, νομίζω, είναι σημαντικό η στάση του διδάσκοντα να είναι τέτοια, ώστε να

μπορούν να αντιμετωπιστούν τα αναδυόμενα προβλήματα. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η παρέμβαση της διδάσκουσας κατάφερε την εξομάλυνση της κατάστασης, αναλαμβάνοντας ρόλο εμπυχωτικό, υποστηρικτικό, συμβουλευτικό αλλά και ηγετικό, διαβεβαιώνοντας ότι η πρακτική δεν ξεπερνάει τις δυνατότητές τους, ότι δε θα αναλάβουν φορτίο που δεν μπορούν να το σηκώσουν κι ότι θα υποστηρίζονται σε όλη τη διάρκεια κι από την ίδια κι από τα μέλη της ομάδας στην οποία θα ενταχθούν, πράγμα που όντως συνέβη, όποτε χρειάστηκε.

Απαραίτητη και πιο συχνή ήταν η αλληλεπίδρασή μας και λίγο πριν το τέλος, όταν έπρεπε να ολοκληρωθούν οι εργασίες και να παρουσιαστούν. Τους προξενούσε άγχος κυρίως η παρουσίαση των εργασιών, η έκθεσή τους στην ολομέλεια κι η υποβολή κρίσεων και παρατηρήσεων από τους συμμαθητές τους. Και σ' αυτήν την περίπτωση χρειάστηκε να αναληφθεί από τη διδάσκουσα ιδιαίτερα εμπυχωτικός κι υποστηρικτικός ρόλος. Συμπερασματικά, βοήθησε πολύ, νομίζω, η άμεση ανταπόκριση στις απορίες κι ερωτήσεις τους – που υποβάλλονταν είτε δια ζώσης είτε μέσω της ψηφιακής κοινότητας- κι η εμπυχωτική διαβεβαίωση ότι προχωράνε καλά και 'θα τα πάνε περίφημα'.

4.4 Σχέση με άλλες ανοιχτές εκπαιδευτικές πρακτικές

Η πρωτοτυπία της παρούσας πρακτικής έγκειται στο γεγονός ότι κατά τη διδασκαλία έγινε προσπάθεια να συνδυαστεί η διεπιστημονική προσέγγιση διαφόρων γνωστικών αντικειμένων με την αξιοποίηση ανοικτών ψηφιακών πόρων, ποικίλων κειμενικών ειδών και τη σύγχρονη ένταξη των μαθητών σε ψηφιακές κοινότητες, με τις οποίες δεν είναι καθόλου ή δεν είναι απόλυτα εξοικειωμένοι. Δόθηκε έτσι η ευκαιρία να δημιουργηθούν πιο ευχάριστες κι αυθεντικές καταστάσεις μάθησης, ώστε οι μαθητές να έρθουν σ' επαφή με πολλαπλές αναπαραστάσεις της γνώσης, να μπορέσουν να αναπτύξουν πολλαπλές δεξιότητες διαφόρων ειδών και να ξεδιπλώσει ο καθένας τις ιδιαίτερες κλίσεις και τα ιδιαίτερα ταλέντα του.

4.5 Αξιοποίηση, γενίκευση, επεκτασιμότητα

Η πρακτική αυτή μπορεί να ενταχθεί –ίσως παραλλαγμένη- σε περιβαλλοντικά προγράμματα ή etwinning με συναφή θέματα και να συμπεριλάβει την αξιοποίηση πραγματικών καταστροφών και ακραίων καιρικών φαινομένων που έχουν συμβεί σε τοπικό ή εθνικό επίπεδο, συνεντεύξεις παθόντων, ειδικών, αρμοδίων (δημάρχων κλπ), αναφορές σε συγκεκριμένα περιβαλλοντικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι μαθητές στον τόπο ή τη γειτονιά τους, μ' επέκταση στα γενικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι των σύγχρονων μεγαλουπόλεων (αποξένωση, μοναξιά, αλλοτρίωση, ηχορρύπανση κλπ). Μπορεί, επίσης, να εμπλουτιστεί με επιπλέον ψηφιακούς πόρους, να αξιοποιήσει υπηρεσίες που προσφέρει το σχολικό δίκτυο (Ηλεκτρονική Τάξη, +γραφίς, Κοινότητες & Ιστολόγια, Υπηρεσία διαχείρισης μαθησιακών αντικειμένων), να συνδεθεί και με άλλα γνωστικά αντικείμενα (Φυσική, Βιολογία, Γεωγραφία, Μουσική, Καλλιτεχνικά) και να εφαρμοστεί και σε άλλες τάξεις.

5. Πρόσθετο υλικό που αξιοποιήθηκε

- ✓ Φύλλα εργασίας
- ✓ Websites
- ✓ Λογισμικό

Φύλλο εργασίας

-Ποιοι κώδικες επικοινωνίας συνυπάρχουν στο 'κείμενο';

-Πώς λειτουργεί η εικόνα σε σχέση με τον λόγο; Τον εικονογραφεί, τον συμπληρώνει, ενισχύει το μήνυμά του, βοηθά στην κατανόησή του, τον υποκαθιστά (δηλαδή κάποιο μέρος του μηνύματος εμφανίζεται μονάχα με εικόνα);

-Πώς λειτουργεί ο ήχος σε σχέση με τον λόγο; Τον αναδεικνύει κερδίζοντας την προσοχή του ακροατή, ενισχύει το μήνυμά του, βοηθά στην κατανόηση ή στην αποδοχή του μηνύματος;

-Ποιος είναι ο σκοπός του κειμένου (ενημερώνει, προβληματίζει, ευαισθητοποιεί, προτείνει κάποιες δράσεις);

-Με ποιο τρόπο προσπαθεί να πείσει το συγκεκριμένο παράδειγμα κειμένου: απευθύνεται στη λογική μας (με επιχειρήματα ορθολογικά, στοιχεία επιστημονικά), απευθύνεται στο θυμικό μας (επιχειρεί να συγκινήσει, να σοκάρει...) ή συνδυάζει τους παραπάνω τρόπους πειθούς;

Εργασία για το σπίτι:

να παρακολουθήσουν το animation «Ο άνθρωπος που φύτευε δέντρα» του Jean Giono (Πολυμεσική Παρουσίαση, Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 4) στο webquest ή εναλλακτικά στην Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me και ν' απαντήσουν στις ερωτήσεις:

-Ποιος είναι ο σκοπός του συγγραφέα, κατά τη γνώμη σου;

-Τι σε εντυπωσιάζει περισσότερο σε αυτήν την ιστορία;

-Μετά την παρακολούθηση του animation, τι σκέφτεσαι για τη σημερινή πραγματικότητα και για το δικό μας ρόλο σ' αυτήν;

Websites

"Μανιτάρια στην πόλη" από το μυθιστόρημα "Μαρκοβάλντο" του Ίταλο Καλβίνο από Ψηφιακό σχολείο - διαδραστικό βιβλίο των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2581,21815/>

"Το μαύρο κύμα" από το μυθιστόρημα "Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει" του Λουίς Σεπούλβεδα στο Ψηφιακό σχολείο - διαδραστικό βιβλίο των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2592,21880/>

«Ταξίδι στον κόσμο της φύσης» (WebQuest), <http://zunal.com/webquest.php?w=123121>

‘Η πολυσύχναστη ερημιά των πόλεων’ από Ψηφιακό σχολείο- Φωτόδεντρο , <http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/6536?locale=el>

‘Ο εφιάλτης της Περσεφόνης’ του Νίκου Γκάτσου, από Ψηφιακό σχολείο - διαδραστικό βιβλίο, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2592,21880/>

«Ο πλανήτης εκπέμπει S.O.S.» Φρ. Αλεξοπούλου-Πετράκη, [πηγή: Μικρός Αναγνώστης (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου)] [Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Γ΄ & Δ΄ Δημοτικού] από Ψηφιακό σχολείο-διαδραστικό βιβλίο,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2592,21880/>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 1, πολυμεσική παρουσίαση,

<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/ar>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 2, πολυμεσική παρουσίαση,

<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/av>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 3, πολυμεσική παρουσίαση,

<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/au>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 4, πολυμεσική παρουσίαση,

<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/ax>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 5, πολυμεσική παρουσίαση,

<http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/at>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 6,

πολυμεσική παρουσίαση, <http://aimtselent.mmpres.sch.gr:4000/popcorn/aw>

«Ταξίδι στον κόσμο της φύσης 1-6», πολυμεσικές παρουσιάσεις από το σχολικό δίκτυο,

<http://video.sch.gr/presentations>

Λεξικό λογοτεχνικών όρων από διδακτικό πακέτο σε Ψηφιακό σχολείο- διαδραστικό βιβλίο Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/new/classcoursespdf.php?classcode=DSGYM-A>

ΙΝΔΙΑΝΟΣ ΣΙΑΤΛ «Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο» από Ψηφιακό σχολείο- διαδραστικό βιβλίο Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ Γυμνασίου,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1683,5370/>

Ταξίδι στον κόσμο της φύσης, Ψηφιακή Εκπαιδευτική Πλατφόρμα e-me,

<https://blogs.4all.e-me.edu.gr/hive-toomadikotaxidimas-66/>

‘Γραφίς’, υπηρεσία του σχολικού δικτύου για συνεργατικά έγγραφα,

<https://grafis.sch.gr/>

Λογισμικό

επεξεργασίας κειμένου

παρουσιάσεων

Υποσημείωση: Στο webquest περιλαμβάνονται κάποιες από τις εργασίες των μαθητών.