



# Το Ποπ Τραγούδι με θέμα τη Φιλία στο μάθημα της Γερμανικής ως Ξένης Γλώσσας

Εκπαιδευτικός:

Σταματία Μιχαλοπούλου, ΠΕ07

Μουσικό Γυμνάσιο με Λ.Τ. Θεσσαλονίκης



Θεσσαλονίκη, σχολικό έτος 2017-2018

## 1. Συνοπτική περιγραφή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

Πρόκειται για την περιγραφή μιας διδακτικής ώρας στο μάθημα της Γερμανικής Γλώσσας που πραγματοποιήθηκε στη Β΄ Γυμνασίου του Μουσικού Γυμνασίου με Λ.Τ. Θεσσαλονίκης κατά το Β΄ Τετράμηνο του σχολικού έτους 2017-1018.

Το θέμα της διδακτικής πρακτικής ήταν: «Το Ποπ Τραγούδι με θέμα τη Φιλία στο μάθημα της Γερμανικής ως Ξένης Γλώσσας» και εντάχθηκε στη θεματολογία του διδακτικού εγχειριδίου Deutsch - ein Hit!<sup>1</sup>, Τεύχος Β΄, και συγκεκριμένα μετά την ολοκλήρωση του Κεφαλαίου 8 (Plateau Lektion), όπου η Ισπανίδα Carmen επιστρέφει στην πατρίδα της και αποχωρίζει τους φίλους, τις φίλες και την οικογένεια Αλεξίου που την φιλοξενούσε στο Βερολίνο.

Βασίζεται στην επεξεργασία του τραγουδιού “Ich bin da” η “An deiner Seite”<sup>1</sup> του γερμανικού νεανικού μουσικού συγκροτήματος “Tokio Hotel” που αναφέρεται στη φιλία. Το τραγούδι επιλέχτηκε γιατί θεωρήθηκε αντιπροσωπευτικό των συναισθημάτων που εκφράζουν τους ήρωες του διδακτικού εγχειριδίου κατά τον αποχωρισμό από τους αγαπημένους τους φίλους.

Επιπλέον, πραγματοποιήθηκαν δραστηριότητες δημιουργικής έκφρασης και γραφής που βασίστηκαν, μεταξύ άλλων, στο απλό λεξιλόγιο του τραγουδιού.

Οι μαθητές μέσα από τη συγκεκριμένη δραστηριότητα αναμένεται να ασκηθούν στις εξής δεξιότητες: ακουστική κατανόηση, διαπολιτισμική κατανόηση, δημιουργική γραφή, ελεύθερη γραπτή έκφραση και έρευνα σε ανεξάρτητες (διαδικτυακές) πηγές.

---

<sup>1</sup> Τραγουδοποιοί: Peter Hoffmann-Meyer Zur Capellen / Patrick Benzner / David Jost / Bill Kaulitz / Dave Roth

Στίχοι τραγουδιού An deiner Seite (Ich bin da) © Kobalt Music Publishing Ltd., Peermusic Publishing, Sony/ATV Music Publishing LLC, Shapiro Bernstein & Co. Inc.

Δίσκος: “Zimmer 483” (2007)

## 2. Σχεδιασμός της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

### 2.1 Στοιχεία σχεδιασμού

Το Σχέδιο Διδασκαλίας εφαρμόστηκε κατά το Β΄ Τετράμηνο του σχολικού έτους 2017-8 στη Β΄ Γυμνασίου του Μουσικού Γυμνασίου με Λ. Τ. Θεσσαλονίκης. Εντάχθηκε στη διδασκαλία της Γερμανικής Γλώσσας και συγκεκριμένα ακολούθησε τη θεματολογία του διδακτικού εγχειριδίου Deutsch - ein Hit 1!, Τεύχος Β΄, πραγματοποιήθηκε μετά τη διδασκαλία του Plateau Lektion 8, κατά το οποίο η Carmen επιστρέφει στην πατρίδα της και οι φίλοι/ες της αποφασίζουν να της κάνουν ένα ακόμη αποχαιρετιστήριο δώρο. Το Σχέδιο Διδασκαλίας θα μπορούσε να εφαρμοστεί και ανεξάρτητα από το διδακτικό εγχειρίδιο, όταν ο εκπαιδευτικός κρίνει ότι το περιεχόμενο είναι κατάλληλο για τους μαθητές του.

### 2.2 Διδακτικοί στόχοι

#### **Στόχοι σχετικοί με το γνωστικό αντικείμενο:**

Εξοικείωση με τη σύγχρονη γερμανική μουσική σκηνή

#### **Στόχοι σχετικοί με δεξιότητες που αφορούν στο γνωστικό αντικείμενο:**

Ακουστική κατανόηση, ελεύθερη γραπτή έκφραση

#### **Στόχοι σχετικοί με τη χρήση της τεχνολογίας:**

Έρευνα σε ανεξάρτητες (διαδικτυακές) πηγές.

#### **Στόχοι σχετικοί με τις κοινωνικές δεξιότητες (π.χ. διαπραγμάτευση, συνεργασία, διάλογος, ενσυναίσθηση, συμμετοχή σε ομάδα, ανάληψη ρόλων, κ.λπ.):**

Διαπολιτισμική κατανόηση, συνεργασία

## 3. Πραγματοποίηση της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

### 3.1 Περιβάλλον – πλαίσιο

Η εκπαιδευτική πρακτική εφαρμόστηκε κατά το Β΄ Τετράμηνο του σχολικού έτους 2017-8 στη Β΄ Γυμνασίου του Μουσικού Γυμνασίου με Λ. Τ. Θεσσαλονίκης. Εντάχθηκε στη διδασκαλία της Γερμανικής Γλώσσας και συγκεκριμένα ακολούθησε τη θεματολογία του διδακτικού εγχειριδίου Deutsch - ein Hit 1!, Τεύχος Β΄, πραγματοποιήθηκε μετά το τη διδασκαλία του Plateau Lektion 8.

### 3.2 Ηλικιακή ομάδα

Στη εκπαιδευτική διαδικασία συμμετείχαν οι μαθητές και οι μαθήτριες των τμημάτων γερμανικής γλώσσας της Β΄ Γυμνασίου του Μουσικού Γυμνασίου με Λ. Τ. Θεσσαλονίκης ηλικίας 14 ετών. Συγκεκριμένα συμμετείχαν οι μαθητές και οι μαθήτριες των τμημάτων Β1 (6 κορίτσια, 3 αγόρια), Β2 (5 κορίτσια, 7 αγόρια) και Β3 (4 κορίτσια, 7 αγόρια).

### 3.3 Πρότερες γνώσεις και διάρκεια εφαρμογής

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β΄ Γυμνασίου έχουν διδαχθεί συνολικά γερμανικά 4 έτη (2 στο Δημοτικό και 2 στο Γυμνάσιο). Για την έρευνα σε ανεξάρτητες διαδικτυακές πηγές απαιτείται μία στοιχειώδης εξοικείωση με το διαδίκτυο, τη οποία οι έφηβοι αυτής της ηλικίας έχουν, καθώς διδάσκονται και το αντίστοιχο διδακτικό αντικείμενο στο σχολείο.

Η διάρκεια της εκπαιδευτικής πρακτικής είναι μία διδακτική ώρα.

### 3.4 Αναλυτική περιγραφή της πραγματοποίησης της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Έναρξη**

Διάρκεια: 6΄

Είδος δραστηριότητας: Παρουσίαση

Οργάνωση τάξης: Σύνολο μαθητών/τριών

Ρόλος του διδάσκοντα: διδακτικός, ενθαρρυντικός διευκολυντικός, συντονιστικός, ηγετικός

Περιγραφή: Ο εκπαιδευτικός καλημερίζει τους μαθητές και τους ενημερώνει σχετικά με το περιεχόμενο του σημερινού μαθήματος. Οι μαθητές στο προηγούμενο μάθημα έχουν ολοκληρώσει την επεξεργασία του Κεφαλαίου 8 (Plateau Lektion) του Βιβλίου Deutsch-ein Hit 1. Στο κεφάλαιο αυτό η Carmen επιστρέφει στην πατρίδα της. Οι φίλοι της στο Βερολίνο της ετοιμάζουν δωράκια και την αποχαιρετούν συγκινημένοι. Στη σημερινή διδακτική ενότητα τα «δώρα» προς την Carmen θα ολοκληρωθούν με ένα τραγούδι που θα της αφιερώσουν οι φίλοι της. Ο καθηγητής δεν αποκαλύπτει ακόμα στους μαθητές την πρόθεση του να ακούσουν τραγούδι και ξεκινά το μάθημα με φαινομενικά άσχετες με τα προηγούμενα ερωτήσεις, όπως: *Wann hört ihr Musik?, Welche Musik hört ihr besonders gern? Welche deutschen Gruppen kennt ihr?* Ένας μαθητής σημειώνει τις απαντήσεις των συμμαθητών του στον πίνακα με τη μορφή ακτινωτού διαγράμματος. Μια αναμενόμενη απάντηση στην τελευταία ερώτηση είναι και το συγκρότημα “Tokio Hotel”, το οποίο τα τελευταία χρόνια είναι ιδιαίτερα αγαπητό και στην Ελλάδα. Εφόσον οι μαθητές γνωρίζουν το συγκρότημα ο καθηγητής τους ρωτά: *Welche Lieder von “Tokio Hotel” kennt ihr?* Οι απαντήσεις επίσης σημειώνονται στον πίνακα από κάποιον άλλο μαθητή.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Η κατάσταση που επιγράφεται στο κεφάλαιο 8, ο αποχωρισμός των φίλων είναι μια κατάσταση που αγγίζει συναισθηματικά τα παιδιά, γιατί σε αυτή την ηλικία οι φίλοι τους έχουν ιδιαίτερα σημαντική θέση στη ζωή τους. Η μουσική είναι μέσα στα πιο σημαντικά ενδιαφέροντα των εφήβων αυτής της ηλικίας. Το συγκρότημα, του οποίου το τραγούδι παρουσιάζεται είναι γνωστό στα περισσότερα παιδιά και ακόμα και αν δεν γνωρίζουν το συγκεκριμένο σίγουρα θα τους ενδιαφέρει να μάθουν ένα ακόμη τραγούδι αυτού του συγκροτήματος και θα έχουν ένα ακόμη κίνητρο να συμμετάσχουν ενεργά στο μάθημα προσεγγίζοντας ένα αυθεντικό «ακουστικό κείμενο» που συγκινεί και τους συνομηλίκους τους στις γερμανόφωνες χώρες.

## **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Εισαγωγή**

Διάρκεια: 7’

Είδος δραστηριότητας: Παρουσίαση

Οργάνωση τάξης: Σύνολο μαθητών

Ρόλος του διδάσκοντα: ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, διευκολυντικός, συντονιστικός, ηγετικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: Ακουστική κατανόηση

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο: Τραγούδι “Ich bin da” ή “An deiner Seite” του μουσικού συγκροτήματος “Tokio Hotel”

Περιγραφή: Ο καθηγητής αποκαλύπτει (είτε γράφοντας τον στον πίνακα είτε χρησιμοποιώντας διαφάνεια) στα παιδιά τον τίτλο του τραγουδιού που πρόκειται να επεξεργαστούν: “An deiner Seite” και αφού τους εξηγήσει και τι σημαίνει η λέξη “Seite” σε αυτό το επικοινωνιακό πλαίσιο τους ζητά να κάνουν υποθέσεις για το τι μπορεί να πραγματεύεται αυτό το τραγούδι. *Worum könnte es in dem Lied gehen?* Αν τα παιδιά δυσκολευτούν να απαντήσουν τότε τους αποκαλύπτει και τον υπότιτλο του τραγουδιού: “Ich bin da” ή “An deiner Seite” και τους ρωτά πότε, σε ποιον και γιατί θα έλεγε κάποιος κάτι τέτοιο: *“Wann sagt man so was? Zu wem? Warum?”* Οι απαντήσεις των παιδιών καταγράφονται στον πίνακα από κάποιον μαθητή. Γίνεται η σύνδεση με την ιστορία του αποχωρισμού των φίλων που διαδραματίζεται στο διδακτικό βιβλίο.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Τα παιδιά εκφράζονται μέσω της μουσικής και είναι σύνηθες να αφιερώνουν στους φίλους τους τραγούδια που εκφράζουν τα συναισθήματα τους. Έτσι, οι μαθητές μπορούν να ταυτιστούν τόσο με τα βιώματα των ηρώων του βιβλίου όσο και με 7’το περιεχόμενο του τραγουδιού.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Παρουσίαση**

Διάρκεια: 7’

Είδος δραστηριότητας: Παρουσίαση

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες

Ρόλος του διδάσκοντα: ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, διευκολυντικός, συντονιστικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: Ακουστική κατανόηση, διαπολιτισμική κατανόηση

Εποπτικά μέσα: Φωτογραφίες του συγκροτήματος κομμένες σε κομμάτια, πίνακας, κάρτες με λέξεις (από Φύλλο Εργασίας Α), CD, CD-Player, Φύλλο Εργασίας Β

Περιγραφή: Ο καθηγητής χωρίζει τους μαθητές σε τετράδες. Για το χωρισμό τους σε ομάδες, τους μοιράζει ανακατεμένα κομμάτια από φωτογραφίες του συγκροτήματος

“Tokio Hotel” (βλ. και Φύλλα Εργασίας Β και Δ), τα παιδιά που κρατούν κομμάτια της ίδιας φωτογραφίας σχηματίζουν μια ομάδα. Κατόπιν, τους μοιράζει κάρτες με λέξεις που ακούγονται στο τραγούδι (dunkel – Hilfe – Augen – Leben – Regenbogen – Welt – Nacht – Seite) (βλ Φύλλο Εργασίας Α). Τους ζητά κάθε ομάδα να βάλει τις λέξεις με τη σειρά που ακούγονται στο τραγούδι κατά τη διάρκεια της πρώτης ακρόασης του τραγουδιού. Έχουν επιλεγεί λέξεις που ακούγονται μόνο μια φορά στο τραγούδι προκειμένου να μη δημιουργηθεί σύγχυση στους μαθητές. Μετά την ακρόαση μοιράζεται το φύλλο με τους στίχους του τραγουδιού (βλ. Φύλλο Εργασίας Β), όπου οι λέξεις από τις κάρτες είναι γραμμένες με έντονα γράμματα και έτσι οι ομάδες μπορούν να αυτοδιορθωθούν. Στη φάση αυτή μπορούν οι μαθητές να σχολιάσουν το τραγούδι με γλωσσικά μέσα που ο καθηγητής είτε έχει γράψει στον πίνακα στον πίνακα όση ώρα ακούγεται το τραγούδι είτε προβάλλει σε διαφάνεια π.χ.:

*Gefällt dir das Lied?*

*- Ja, das Lied ist ... romantisch / schön / originell / speziell / einzigartig...*

*- Nein, das Lied ist ... kitschig / langweilig / uninteressant*

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Ο χωρισμός των μαθητών με τη χρήση κομμένων φωτογραφιών αρέσει στους μαθητές γιατί τους θυμίζει παιχνίδι (παζλ), επίσης επειδή οι ομάδες σχηματίζονται με τυχαίο τρόπο, δίνεται η δυνατότητα να συνεργαστούν και παιδιά που δεν ανήκουν στην ίδια παρέα και μαθαίνουν έτσι να δρουν ομαδικά με όλους τους συμμαθητές τους, διαμορφώνοντας κλίμα συνεργασίας μέσα στην τάξη. Η δραστηριότητα με τις κάρτες με τις λέξεις (Φύλλο Εργασίας Α) κατά το πρώτο άκουσμα του τραγουδιού συμβάλλει στο να μπορέσουν οι μαθητές με παιγνιώδη τρόπο να το προσεγγίσουν και να μπορέσουν να απομονώσουν έστω κάποιες λέξεις. Στη φάση αυτή στόχος είναι η συνολική ακουστική κατανόηση. Το γεγονός ότι οι μαθητές μπορούν να αυτοδιορθωθούν συμβάλλει αποφασιστικά στην αυτονόμηση τους. Οι ερωτήσεις που θέτει κατόπιν ο διδάσκων έχουν στόχο τη συναισθηματική εμπλοκή των μαθητών και την ελεύθερη έκφραση των σκέψεων και των συναισθημάτων τους με σκοπό τη δημιουργία δημοκρατικού και ισότιμου κλίματος μέσα στην τάξη.

#### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Επεξεργασία**

Διάρκεια: 8΄

Είδος δραστηριότητας: Συμπλήρωση κενών

Οργάνωση τάξης: Δυάδες, ολομέλεια



Ρόλος του διδάσκοντα: διδακτικός, ενθαρρυντικός διευκολυντικός, συντονιστικός, ηγετικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: Ακουστική κατανόηση

Εποπτικά μέσα: CD, CD-Player, Φύλλο Εργασίας Β

Περιγραφή: Οι μαθητές (αυτή τη φορά σε δυάδες) θα ξανακούσουν το τραγούδι και θα προσπαθήσουν συμπληρώσουν κάποιες λέξεις που λείπουν από αυτό (Φύλλο Εργασίας Β). Κατόπιν ελέγχονται οι απαντήσεις στην τάξη. Στη συνέχεια εξηγούνται κάποιες απορίες σχετικές με το λεξιλόγιο.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Ο στόχος που τίθεται στη φάση αυτή είναι η επιλεκτική ακουστική κατανόηση. Τα παιδιά καλούνται να απομονώσουν και να συμπληρώσουν απλές λέξεις του τραγουδιού, οι οποίες δεν τους δίνονται και με τον τρόπο αυτό ελέγχεται και η ορθογραφία. Είναι σημαντικό στη φάση να μην εξηγηθεί λέξη προς λέξη το τραγούδι, μιας και σκοπός της δραστηριότητας δεν είναι η λεπτομερής κατανόηση του κειμένου.

#### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5: Εμπέδωση**

Διάρκεια: 3΄

Είδος δραστηριότητας: Ακρόαση

Οργάνωση τάξης: Σύνολο μαθητών

Ρόλος του διδάσκοντα: ενθαρρυντικός διευκολυντικός, συντονιστικός

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: Ακουστική κατανόηση

Εποπτικά μέσα: CD, CD-Player, Φύλλο Εργασίας Β

Περιγραφή: Οι μαθητές ακούν για τρίτη φορά το τραγούδι έχοντας συμπληρωμένες όλες τις λέξεις στο φύλλο με τους στίχους (Φύλλο Εργασίας Β) και προσπαθούν να το σιγοτραγουδήσουν όλοι μαζί.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Σε περίπτωση που για οποιοδήποτε λόγο ο χρόνος δεν επαρκεί η δραστηριότητα αυτή μπορεί να παραληφθεί και ο διδάσκων μπορεί να παροτρύνει τους μαθητές εφόσον το επιθυμούν να ακούσουν το τραγούδι μέσω του διαδικτύου, δίνοντας τους τον αντίστοιχο υπερσύνδεσμο (βλ Φύλλο Εργασίας Β).



## **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6: Εφαρμογή σε άλλη Δραστηριότητα**

Διάρκεια: 10΄

Είδος δραστηριότητας: Δημιουργική γραφή, ελεύθερη έκφραση

Οργάνωση τάξης: ατομική εργασία

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, ενθαρρυντικός,

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: Ελεύθερη Γραπτή Έκφραση

Εποπτικά μέσα: χρωματιστά χαρτιά

Περιγραφή: Ο καθηγητής μοιράζει στα παιδιά από ένα φύλλο χαρτί διαφορετικού χρώματος και του ζητά να γράψουν ένα σύντομο πεντάστιχο ποιηματάκι με 11 λέξεις (Elfchen) με βάση το τραγούδι που επεξεργάστηκαν. Τα ποιήματα αυτά έχουν μία λέξη στον πρώτο στίχο, δύο στο δεύτερο, τρεις στον τρίτο, τέσσερις στον τέταρτο και μια στον πέμπτο. Τους δίνει ένα παράδειγμα π.χ.:

Da	ή	Wenn
bist du.		du willst,
Ich bin hier.		Bin ich da.
Wir sind immer zusammen.		Du bist nicht alleine.
Immer.		Nie.

Τα παιδιά δουλεύουν ατομικά και κατόπιν όσα θέλουν διαβάζουν το ποιηματάκι τους στην ολομέλεια. Στη συνέχεια ο καθηγητής μαζεύει τα χρωματιστά χαρτιά με τα ποιήματα με σκοπό να τα αναρτήσει στην τάξη των γερμανικών και να μπορέσουν με αυτόν τον τρόπο τα παιδιά να διαβάσουν τα ποιήματα όλων των συμμαθητών τους.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Στη φάση αυτή οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν ένα δικό τους λογοτεχνικό κείμενο, χρησιμοποιώντας και τα γλωσσικά μέσα των στίχων του τραγουδιού εφόσον το επιθυμούν. Η δραστηριότητα αυτή είναι ιδιαίτερα δημιουργική και τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να εκφραστούν ελεύθερα. Επειδή το κείμενο αυτό είναι ιδιαίτερα απλό, χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις σε λεξιλογικό, γραμματικό και συντακτικό επίπεδο, ακόμα και αδύναμοι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν. Κατόπιν, όλες ανεξαιρέτως οι εργασίες των μαθητών παρουσιάζονται στη τάξη, με τον τρόπο αυτό δίνεται η δυνατότητα να αναδειχθεί η ποικιλότητα και η πολυμορφία τους.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7: Αξιολόγηση**

Διάρκεια: 2΄

Είδος δραστηριότητας: αξιολόγηση

Οργάνωση τάξης: ατομική εργασία

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, ενθαρρυντικός,

Σύνδεση με τον διδακτικό στόχο: Αξιολόγηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας

Εποπτικά μέσα: Φύλλο Εργασίας Γ

Περιγραφή: Οι μαθητές παίρνουν από τον καθηγητή του ένα φύλλο αξιολόγησης (Φύλλο Εργασίας Γ) του μαθήματος και το συμπληρώνουν ο καθένας μόνος του.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Η φάση της αξιολόγησης είναι σημαντική για κάθε μάθημα αλλά ιδιαίτερος όταν εφαρμόζεται μια πρακτική που δε χρησιμοποιείται σε καθημερινή βάση, τότε με τον τρόπο αυτό ο εκπαιδευτικός μπορεί να διερευνήσει τις στάσεις και τις απόψεις των μαθητών και να βελτιστοποιήσει τις πρακτικές του σύμφωνα με τις ανάγκες τους.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 8: Ανακεφαλαίωση - Αποχαιρετισμός**

Διάρκεια: 3΄

Είδος δραστηριότητας: Ανακεφαλαίωση

Οργάνωση τάξης: σύνολο μαθητών

Ρόλος του διδάσκοντα: συντονιστικός, ενθαρρυντικός

Εποπτικά μέσα: Φύλλο Εργασίας Δ

Περιγραφή: Ο εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές να συνεχίσουν την ενασχόληση τους με τη γερμανική μουσική γιατί σίγουρα όλοι μπορούν να βρουν το είδος που τους ταιριάζει περισσότερο. Τους μοιράζει το Φύλλο Εργασίας Δ, το οποίο μπορούν να επεξεργαστούν στο σπίτι με τη βοήθεια αυθεντικών πηγών είτε από το διαδίκτυο είτε και από σχετικά έντυπα στα οποία μπορεί να έχουν πρόσβαση. Οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να δουλέψουν είτε ο καθένας μόνος του είτε και σε ομάδες εφόσον οι συνθήκες το επιτρέπουν. Αποχαιρετά τους μαθητές.

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Η εργασία που αναθέτει ο εκπαιδευτικός στους μαθητές του είναι μια δραστηριότητα με την οποία τα περισσότερα παιδιά είναι εξοικειωμένα μιας και είναι η ενασχόληση με την αναζήτηση πληροφοριών, εικόνων κλπ για τους αγαπημένους τους καλλιτέχνες είναι ιδιαίτερος προσφιλή τους απασχόληση.

## 4. Στοιχεία τεκμηρίωσης και επέκτασης της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

### 4.1 Αποτελέσματα - Αντίκτυπος

Σκοπός της διδασκαλίας των ξένων γλωσσών είναι σύμφωνα η ανάπτυξη της γλωσσικής ικανότητας των μαθητών ώστε να μπορούν να επικοινωνούν σε διαφορετικά γλωσσικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα. Με την εκμάθηση των ξένων γλωσσών προάγονται οι έννοιες του εγγραμματισμού, της πολυγλωσσίας και της πολυπολιτισμικότητας ως βασικοί άξονες γνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων των μαθητών. Έχοντας ως θεμέλιο τις παραπάνω βασικές έννοιες και στόχους, οι ειδικοί σκοποί του μαθήματος της Γερμανικής γλώσσας διαμορφώνονται ως εξής: α) Ανάπτυξη επικοινωνιακής ικανότητας, β) Ανάπτυξη μεταγλωσσικής ικανότητας και γ) Διαμόρφωση πολυπολιτισμικής συνείδησης.

Το Σχέδιο Διδασκαλίας πληροί τις παραπάνω προϋποθέσεις. Ενισχύει την επικοινωνιακή ικανότητα εξασκώντας την ακουστική κατανόηση με χρήση αυθεντικού ακουστικού υλικού (τραγουδιού). Βοηθά τους μαθητές να διαμορφώσουν πολυπολιτισμική συνείδηση φέρνοντας τους σε επαφή με καλλιτεχνικά στοιχεία του πολιτισμού με τον οποίο έρχονται σε επαφή, δίνοντας τους ταυτόχρονα τη δυνατότητα να ευαισθητοποιηθούν ως προς την αισθητική πλευρά της γλώσσας, να εκτιμήσουν τις αισθητικές της ιδιότητες και να αναπτύξουν δημιουργική σχέση μαζί της συγγράφοντας οι ίδιοι ένα λογοτεχνικό κείμενο.

Συγκεκριμένα οι στόχοι που επιχείρησε να εκπληρώσει το σχέδιο διδασκαλίας ήταν οι παρακάτω:

- Εξάσκηση Ακουστικής Κατανόησης με βάση αυθεντικό καλλιτεχνικό υλικό
- Αξιοποίηση της σύγχρονης μουσικής στο ξενόγλωσσο μάθημα.
- Εξοικείωση με την (ποπ) κουλτούρα του λαού που ομιλεί την προς εκμάθηση γλώσσα.

- Κριτική Κατανόηση του «νέου – ξένου» πολιτισμού.
- Επαφή με μια νέα μορφή γραπτής λογοτεχνικής έκφρασης που υπάρχει στη «νέα-ξένη» κουλτούρα (Δραστηριότητα 6).
- Αξιοποίηση διαδικτυακών ή/και εντύπων αυθεντικών πηγών για πραγματοποίηση της εργασίας (Δραστηριότητα 7).

Τα θετικά αποτελέσματα για τους μαθητές μπορούν να συνοψιστούν στα εξής:

- ήρθαν σε επαφή με τη μουσική, ακούγοντας ένα τραγούδι από ένα πολύ γνωστό γερμανικό νεανικό συγκρότημα. Με τον τρόπο αυτό εξοικειώθηκαν με την (ποπ) κουλτούρα του λαού που ομιλεί την προς εκμάθηση γλώσσα.
- γνώρισαν τις μουσικές συνήθειες των συνομηλίκων τους στη Γερμανία, συγκρίνοντας τες με τις δικές τους και αναγνωρίζοντας ομοιότητες και διαφορές μεταξύ τους
- αντιμετώπισαν δημιουργικά τη ξένη γλώσσα, συγγράφοντας οι ίδιοι ένα λογοτεχνικό κείμενο, έχοντας ως αφορμή το τραγούδι που μόλις άκουσαν
- ερεύνησαν και αξιοποίησαν διαδικτυακές ή/και έντυπες αυθεντικές πηγές της επιλογής τους προκειμένου να πραγματοποιήσουν την εργασία της Δραστηριότητας 8.
- έδρασαν ομαδικά και συνεργατικά προκειμένου να επιτύχουν τους στόχους τους

## 4.2 Απρόσμενα γεγονότα

Οι μαθητές ενθουσιάστηκαν με το τραγούδι και συγκινήθηκαν με τη σύνδεση του με το περιεχόμενο του διδακτικού εγχειριδίου. Με δικής τους πρωτοβουλία βρήκαν και άλλα τραγούδια, όχι μόνο αυτού, αλλά και άλλων σύγχρονων γερμανικών συγκροτημάτων και έτσι, και ως μουσικοί, αντάλλαξαν απόψεις και άνοιξαν τους ορίζοντες τους σε μία μουσική σκηνή που ως τότε δεν τους ήταν οικεία.

## 4.3 Εκπαιδευτική τεχνική σε σημαντικά στιγμιότυπα

Η διδακτική πρακτική θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως επιτυχής, μιας και εκπληρώθηκαν οι διδακτικοί στόχοι και επιπλέον κίνησε το ενδιαφέρον των μαθητών να γνωρίσουν τη σύγχρονη γερμανική μουσική σκηνή, την οποία έως τότε γνώριζαν ελάχιστα με αποτέλεσμα όχι μόνο να εκδηλώσουν πολύ μεγάλο ενδιαφέρον για τη

γερμανόφωνη μουσική, αλλά να κάνουν και οι ίδιοι προτάσεις για νέες εκπαιδευτικές δραστηριότητες με τραγούδια που είχαν εντοπίσει οι ίδιοι.

#### 4.4 Σχέση με άλλες ανοιχτές εκπαιδευτικές πρακτικές

Η συγκεκριμένη πρακτική δεν σχετίζεται με κάποια άλλη εκπαιδευτική πρακτική.

#### 4.5 Αξιοποίηση, γενίκευση, επεκτασιμότητα

Στο σύνολό της ή/και τμηματικά η διδακτική πρόταση θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε τάξεις που χρησιμοποιηθούν οποιοδήποτε άλλο διδακτικό εγχειρίδιο σε χρονική στιγμή που οι μαθητές έχουν διδαχτεί περιεχόμενο με αντίστοιχη θεματική.

### 5. Πρόσθετο υλικό που αξιοποιήθηκε

Αναφέρετε εδώ τυχόν πρόσθετο υλικό που αξιοποιήθηκε.

- Βιβλία
- Σημειώσεις
- Χάρτες
- Websites
- Λογισμικό

Δώστε περισσότερες πληροφορίες για το υλικό (τίτλους, ηλεκτρονικές διευθύνσεις κ.λπ.)

Για τη Διδακτική Πρακτική αυτή δεν απαιτείται ιδιαίτερη υλικοτεχνική υποδομή, αρκεί ένα οποιοδήποτε μέσο αναπαραγωγής μουσικής (CD-Player, κασετόφωνο, ηλεκτρονικός υπολογιστής κ.ο.κ.). Το τραγούδι μπορεί να βρεθεί σε διάφορες ιστοσελίδες αναπαραγωγής μουσικής στο διαδίκτυο.