

2° ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΥΚΩΝ
ΤΑΞΗ Δ2

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

*“Ταξιδεύοντας στην
αρχαία Αθήνα”*



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΑΣΚΑΛΑ
ΓΚΙΟΥΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ
2016-17

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΘΗΝΑ



Μετά την αποχώρηση των Περσών από την Αθήνα, ο Περικλής οδήγησε την πόλη στη χρυσή της εποχή και έκανε το όνομα της Αθήνας αθάνατο. Ήταν η εποχή των μεγάλων καλλιτεχνών, όπως ο γλύπτης Φειδίας. Ήταν επίσης η εποχή των μεγάλων φιλοσόφων, όπως ο Σωκράτης και ο Πλάτων, που μελετούσαν τις βασικές αλήθειες στις σχολές τους. Στο θέατρο, ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης έθεσαν τα θεμέλια της τραγωδίας και του κωμικού δράματος.

Αποφασίσαμε να οργανώσουμε ένα ταξίδι στην αρχαία Αθήνα για να γνωρίσουμε τον πολιτισμό της μέσω της εκπαίδευσης, της ενδυμασίας, της τέχνης και του παιχνιδιού.

Στα πλαίσια αυτής της εργασίας χωριστήκαμε σε ομάδες. Δουλεύοντας ως δημοσιογράφοι ψάξαμε σε έντυπα και βιβλία για φωτογραφίες, ειδήσεις, άρθρα, γενικές πληροφορίες και ό,τι άλλο σχετικό με το θέμα της ομάδας μας, τραγουδήσαμε, εμπνευστήκαμε, διαβάσαμε, γράψαμε, κατασκευάσαμε τον Παρθενώνα και παιχνίδια της εποχής και οργανώσαμε βιωματική αναπαράσταση μιας μέρας στην Αρχαία Αθήνα.



Πιο συγκεκριμένα:

1. Χωριστήκαμε σε τέσσερις ομάδες

2. Δουλεύοντας τα παιδιά ως δημοσιογράφοι ψάχνουν σε έντυπα και περιοδικά για φωτογραφίες, ειδήσεις, άρθρα, γενικές πληροφορίες και ό,τι άλλο σχετικό με το υπόθεμα της ομάδας τους.

3. Το αλφαβητάρι της Αρχαίας Αθήνας.

Γράφουμε τα γράμματα του αλφαβήτου και δίπλα από κάθε γράμμα σημαντικά γεγονότα της Αρχαίας Αθήνας.

4. Φτιάχνουμε τον Παρθενώνα και παιχνίδια της εποχής.

5. Οργανώνουμε βιωματική δράση από τη ζωή στην Αρχαία Αθήνα.

6. Ετοιμάζουμε επιτραπέζιο παιχνίδι γνώσεων της Αρχαίας Αθήνας.

7. Γράφουμε ποιήματα, χαϊκού, λίμερικ, αινίγματα, διαλόγους, διαφημίσεις, σταυρόλεξα και κρυπτόλεξα για κάθε ομάδα και ετοιμάζουμε το βιβλίο της Αρχαίας Αθήνας.

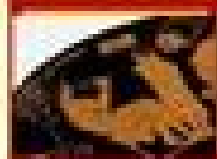
8. Παιχνίδια ρόλων


Τα παιδιά παίζουν θεατρικό δρώμενο σχετικό με τη ζωή στην Αρχαία Αθήνα.

Όλες αυτές τις δραστηριότητες τις καταγράψαμε στο wiki της τάξης <http://triti2.wikispaces.com/> και στο τέλος ετοιμάσαμε το βιβλίο με τον τίτλο **“Ταξιδεύοντας στην Αρχαία Αθήνα”**

Στην καινούρια αυτή διαδρομή της βιωματικής πλέον γνώσης τα παιδιά δούλεψαν ευχάριστα και λειτούργησαν ατομικά και ομαδικά σε ένα κλίμα πρωτόγνωρο και ανέπτυξαν την κριτική τους ικανότητα.

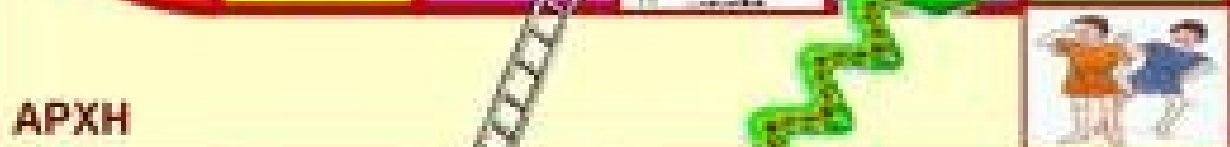




27 26 25 24  22



Number of Children	Frequency
15	1
16	2
17	3
18	4
19	5
20	6



4

ΟΔΗΓΙΕΣ

Για να παίξετε το παιχνίδι θα χρειαστείτε ένα ζάρι και πιόνια. Στη σκάλα ανεβαίνετε και στο φιδάκι κατεβαίνετε.

Στα τετράγωνα με τις εικόνες απαντάτε στις ερωτήσεις και ακολουθείτε τις οδηγίες.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 2

ΕΡΩΤΗΣΗ: Το πιο κομψό και συγχρόνως το πιο ιδιόρρυθμο κτίριο της Ακρόπολης.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ερέχθειο

ΣΩΣΤΟ: Πήγαινε ένα τετράγωνο μπροστά και ανέβα τη σκάλα.

ΛΑΘΟΣ: Χάνεις τη σειρά σου για 2 γύρους.

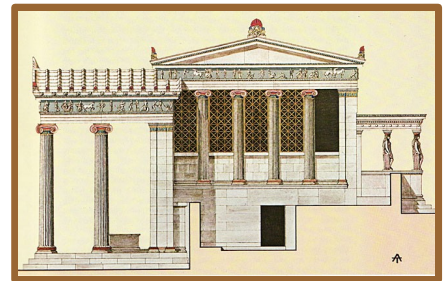
ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 7

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πολύ γνωστό παιχνίδι που έπαιζαν στην αρχαία Αθήνα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Το κολλαβίζειν.

ΣΩΣΤΟ: Ρίξε ξανά το ζάρι.

ΛΑΘΟΣ: Πήγαινε πίσω στην αρχή.



ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 10

ΕΡΩΤΗΣΗ: Αποκλειστικά ανδρικό ρούχο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η χλαμύδα.

ΣΩΣΤΟ: Πρόσθεσε δύο στη ζαριά σου.

ΛΑΘΟΣ: Πήγαινε ένα τετράγωνο πίσω και κατέβα το φιδάκι.

ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 17

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τη σωματική εκγύμναση των μαθητών φρόντιζε ο..

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Παιδοτρίβης.

ΣΩΣΤΟ: Παίξε ξανά.

ΛΑΘΟΣ: Χάνεις τη σειρά σου.

ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 23

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ένδυμα που φοριόταν τόσο από άντρες, όσο και από γυναίκες;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο χιτώνας.

ΣΩΣΤΟ: Πήγαινε τρία τετράγωνα μπροστά.

ΛΑΘΟΣ: Μείνε εκεί που είσαι.



ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 26

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τα αγόρια διδάσκονταν τη λύρα ή τον αυλό από τον ...;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Κιθαριστή.

ΣΩΣΤΟ: Ρίξε ξανά το ζάρι.

ΛΑΘΟΣ: Ξεκουράσου για 2 γύρους.

ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 31

ΕΡΩΤΗΣΗ: Κούκλες πήλινες με τις οποίες έπαιζαν τα κορίτσια;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πλαγγόνες.

ΣΩΣΤΟ: Προχώρα στην επόμενη εικόνα.

ΛΑΘΟΣ: Πήγαινε ένα τετράγωνο μπροστά και κατέβα το φιδάκι.

ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 33

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ναός αφιερωμένος στην Αθηνά, προστάτιδα της πόλης της Αθήνας;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Παρθενώνας.

ΣΩΣΤΟ: Συγχαρητήρια! Κέρδισες το παιχνίδι!

ΛΑΘΟΣ: Πήγαινε ένα τετράγωνο πίσω και κατέβα το φιδάκι.



ΠΑΙΞΕ, ΜΑΘΕ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕ

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Δ2 ΤΑΞΗΣ
ΤΟΥ 2ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΠΕΥΚΩΝ

Κουίζ γνώσεων

1. Στην αρχαία Ελλάδα ποιος ήταν ο μεγαλύτερος επικός ποιητής;
α. ο Ησίοδος
β. ο Όμηρος
γ. ο Ηρόδοτος
2. Πώς ονομάζονταν ο δάσκαλος όπου έκανε γυμναστική στα παιδιά της Αρχαίας Αθήνας;
α. Γραμματιστής
β. Παιδοτρίβης
γ. Παιδαγωγός
3. Τι έπαιζαν πολύ τα κορίτσια στην αρχαία Αθήνα;
α. Άθυρμα
β. Πλαγγόνες
γ. Ίυγξ
4. Πώς παίζεται το άθυρμα;
α. με μπάλα
β. έχει ρόδες
γ. με κότσια
5. Από τι φτιάχνονταν οι πλαγγόνες;
α. από σίδηρο
β. από δέρμα
γ. από πηλό
6. Με πόσα άτομα παίζεται η Ίυγξ
α. ένα
β. δύο
γ. πολλά
7. Οι Κούροι είναι αγάλματα
α. πολεμιστών
β. αθλητών
γ. γυμνών νέων ανδρών
8. Οι γυναίκες στην αρχαία Αθήνα φορούσαν πάνω από τον χιτώνα τους .
α. σάλι
β. πέπλο
γ. ζακέτα
9. Τι ήτανε φτιαγμένο από αλογότριχες;
α. το άθυρμα
β. η Ίυγξ
γ. η σφαίρα
10. Το αγαπημένο παιχνίδι των μεγαλύτερων αγοριών είναι;
α. το άθυρμα
β. οι πλαγγόνες
γ. η πλαταγή



11. Πότε άρχισε να χτίζεται ο Παρθενώνας;

- α. 443π.χ.
- β. 445π.χ.
- γ. 447π.χ.

12. Αποκλειστικά ανδρικό ένδυμα

- α. Πέπλος
- β. Χιτώνας
- γ. Χλαμύδα

13. Τι ήταν ο πέπλος;

- α. Ένδυμα που φορούσαν μόνο οι γυναίκες.
- β. Κεντητό.
- γ. Ήταν μακρύ.

14. Τα παιδιά στην αρχαία Αθήνα μάθαιναν...

- α. Γραφή
- β. Θρησκευτικά
- γ. Μελέτη Περιβάλλοντος

15. Τα κορίτσια εκπαιδεύονταν στην Αρχαία Αθήνα; Αν ναι τι μάθαιναν;

- α. Όχι, δεν εκπαιδεύονταν.
- β. Εκπαιδεύονταν και μάθαιναν γραφή, μουσική και πολεμικές τέχνες.
- γ. Εκπαιδεύονταν, και μάθαιναν γραφή, χορό, ανάγνωση, μουσική και οικοκυρική.

16. Τι φορούσαν οι Αρχαίοι Αθηναίοι στα χέρια και στον λαιμό τους;

- α. Κοσμήματα
- β. Αλυσίδα
- γ. Ύφασμα

17. Τι ήταν το άθυρμα;

- α. κούκλα
- β. αλογάκι
- γ. σφαίρα

18. Τι ήταν οι Πλαγγόνες;

- α. Φαντάσματα
- β. Κούκλες
- γ. Τέρατα

19. Πού οφείλεται η ανάπτυξη της τέχνης στην αρχαία Αθήνα;

- α. Στο δημοκρατικό της πολίτευμα που έδινε τη δυνατότητα στους πολίτες να εκφράζονται με ελεύθερο πνεύμα.
- β. Στην οικονομική ανάπτυξη λόγω της Παναθηναϊκής συμμαχίας με τις άλλες πόλεις-κράτη που ενίσχυαν την Αθήνα.
- γ. Με το εμπόριο που άνθιζε τότε στην Αρχαία Αθήνα και την επικοινωνία με άλλους λαούς, ο λαός της Αθήνας εμπλούτιζε την τέχνη με νέες ιδέες και τεχνοτροπίες.

20. Τι είναι ο Παρθενώνας;

- α. Ναός
- β. Θέατρο
- γ. Αψίδα



ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Αγόρια ως την ηλικία των επτά ετών έμεναν στο σπίτι παίζοντας διάφορα παιχνίδια

Βρύγος ήταν ένας απο τους σπουδαιότερους Αθηναίους αγγειοπλάστες και αγγειογράφους της αρχαιότητας.

Γεωργοί,κτηνοτρόφοι και έμποροι ήταν μερικά από τα επαγγέλματα της αρχαίας Αθήνας.

Δρακόντια ήταν τα μέτρα που είχε πάρει ο Δράκοντας στην αρχαία Αθήνα.

Εκπαίδευση είχανε μόνο τα αγόρια στην αρχαία Αθήνα

Ζω στην αρχαία Αθήνα,με τα απλά και χαμηλά σπίτια.Χωρίς παράθυρα στον δρόμο.

Η μαμά μου μένει στο σπίτι και κάνει δουλειές με την αδερφή μου και βγαίνουμε μαζί έξω μόνο αν γίνεται γιορτή π.χ.τα Παναθήναια.

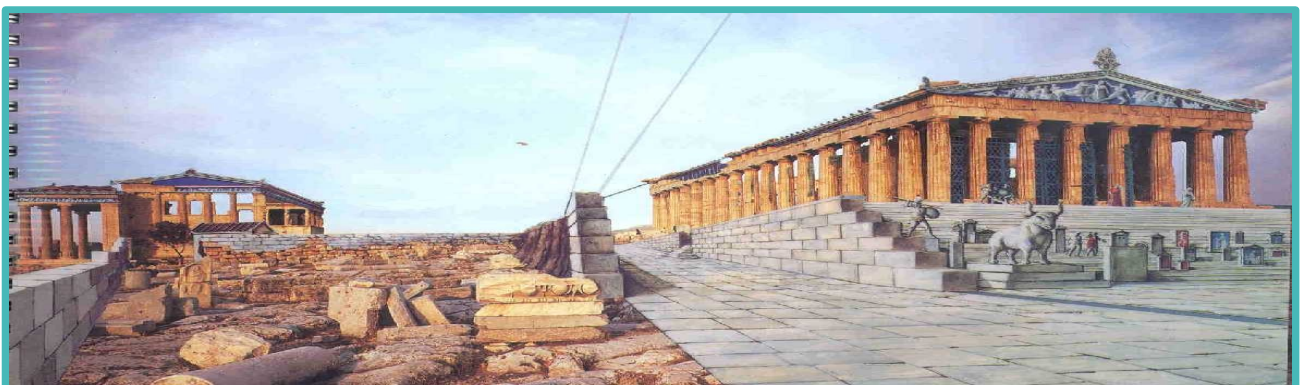
Θεά ήταν η Αθηνά, η οποία έδωσε το όνομά της στην Αθήνα..

Ίνα τω παραδείγματι φωτεινότερον ποιήσω του λόγου: το παράδειγμα είναι η καλύτερη μάθηση.

Κρέας οι Αθηναίοι έτρωγαν μόνο στις γιορτές και στις θυσίες προς τιμήν των θεών.

Λύσεις για την επίτευξη της Δημοκρατίας έβρισκε ο Περικλής.

Μάθημα μεγαλείου πηγάζει από της Αρχαίας Αθήνας τα δημιουργήματα.



Νους υγιής εν σώματι υγιή

Ξαφνικά η Αθηναϊκή συμμαχία έγινε ηγεμονία της Αθήνας

Όλοι οι άντρες της Αθήνας το σούρουπο πήγαιναν στο συμπόσιο

Πλάτωνας, ένας από τους μεγαλύτερους φιλόσοφους της αρχαίας Αθήνας

Ραψωδίες, ποιήματα επικά, περιγράφουν τα κατορθώματα ονομαστών ηρώων.

Σοφία υπήρχε στην Αθήνα, γραφή και μουσική δίδασκαν οι σοφοί που μάθαιναν στους νέους να τα ξέρουνε κι αυτοί.

Τέχνη και πολιτισμός πηγάζουν από την αρχαία Αθήνα.

Ύμνους και τραγούδια μάθαιναν τα παιδιά, παίζοντας τη λύρα τη γλυκιά.

Φειδίας, ο μεγαλύτερος γλύπτης της αρχαίας Αθήνας.

Χαρακτήρα για να έχω σοφό πρέπει μαζί με τους φιλόσοφους όταν θα γίνω 14 ετών να εκπαιδευτώ.

Ψάρια,ελιές και λαχανικά ήταν η συνηθισμένη τροφή των αρχαίων Αθηναίων.

Ωδή,στην Ελευθερία,Δημοκρατία,στις Τέχνες και στον πολίτισμό είναι η Αρχαία Αθήνα.



1. Εκπαίδευση

Βασιλική, Ειρήνη, Αλέξανδρος, Βαγγέλης, Γιώργος Ζ.

Η αρμονική ανάπτυξη του σώματος και του πνεύματος είχε τεθεί ως υπέρτατος παιδευτικός στόχος από την αθηναϊκή Πολιτεία. Η ανάπτυξη του καλού γούστου, της ευπρέπειας, της κοινωνικότητας και της οξυδερκούς πολιτικής σκέψης ήταν επίσης παραπληρωματικοί στόχοι των εκπαιδευτικών επιδιώξεων.

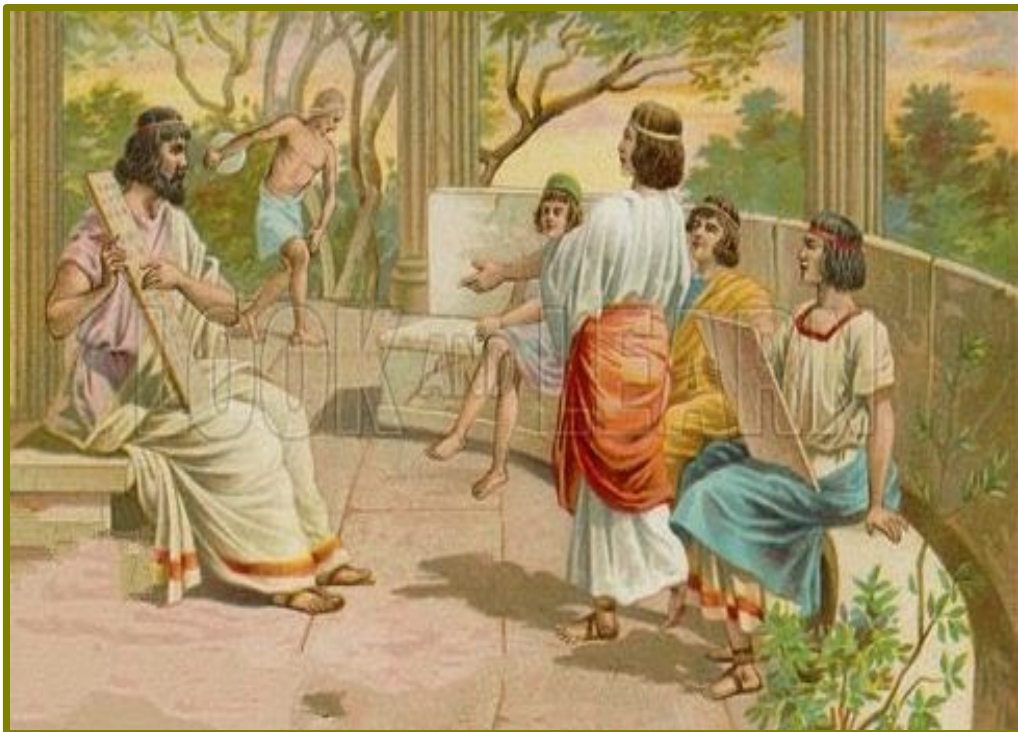
Στην αθηναϊκή οικογένεια, την αγωγή αναλάμβανε ο πατέρας ο οποίος ήταν και ο αρχηγός της οικογενείας. Μπορούσε, όμως, η αγωγή να ανατεθεί σε άλλους. Μέχρι τα 7 τους έτη τα αγόρια και τα κορίτσια μεγάλωναν μαζί στον γυναικωνίτη και έπαιζαν μαζί διάφορα ευχάριστα παιχνίδια. Από τα 7 τους έτη τα αγόρια, με τη συνοδεία του παιδαγωγού, πήγαιναν στο σχολείο. Ο παιδαγωγός ήταν ένας ηλικιωμένος και έμπιστος δούλος της οικογενείας. Σε ό,τι αφορά τα κορίτσια, αυτά έμεναν στο σπίτι και η μητέρα τους τα δίδασκε ανάγνωση, γραφή, μουσική, χορό και την οικοκυρική τέχνη.

Τα παιδιά, λοιπόν, διδάσκονταν τη βασική εκπαίδευση από 3 δασκάλους: τον γραμματιστή, τον κιθαριστή και τον παιδοτρίβη.

Τα παιδιά διδάσκονταν από τον γραμματιστή ανάγνωση και γραφή. Επίσης, τα παιδιά διδάσκονταν ποίηση όπως του Ομήρου και του Ησιόδου και μάθαιναν από την αρχή της εκπαίδευσής τους να αποστηθίζουν ποιήματα. Όταν μάθαιναν ανάγνωση και γραφή, τότε διάβαζαν και αποστήθιζαν ποιήματα μεγάλων ποιητών της εποχής.

Πέρα από την ανάγνωση, την γραφή και την διείσδυση των νέων στα κείμενα των σοφών της εποχής, η μουσική θεωρείτο απαραίτητο στοιχείο στην αγωγή τους. Στην αρχαία Ελλάδα ο “μουσικός ανήρ” ήταν ο μορφωμένος άνθρωπος. Η μουσική εκπαίδευση περιλάμβανε την διδασκαλία μουσικού οργάνου, τραγουδιού και χορού. Τα παιδιά διδάσκονταν από τον κιθαριστή λύρα ή αυλό. Το παίξιμο της λύρας συνοδευόταν από την απαγγελία στίχων λυρικών ποιημάτων ή από τραγούδια συχνά ηρωικά κατορθώματα. Από εκεί βγήκε και η λυρική ποίηση.

Ακόμα τα παιδιά σύχναζαν στα γυμναστήρια και στις παλαίστρες, όπου οι δάσκαλοι της γυμναστικής (οι παιδοτρίβες) κάνουν τα σώματά τους καλύτερα, για να μην αναγκάζονται να δειλιάζουν εξαιτίας της κακής σωματικής κατάστασης.



Οι νέοι στην Αθήνα, έπειτα από την βασική τους εκπαίδευση, έπαιρναν ανώτερη μόρφωση. Διδάσκονταν γεωμετρία, μαθηματικά, φυσική, αστρονομία, ιατρική, ρητορική, φιλοσοφία και διάφορες τέχνες. Στην αρχαία Αθήνα οι νέοι μπορούσαν να μαθητεύσουν δίπλα σε κάποιον φιλόσοφο ή σοφιστή. Αυτοί δίδασκαν επί πληρωμή, με κάποιες εξαιρέσεις όπως του Σωκράτη και του Διογένη.

Οι σοφιστές και οι φιλόσοφοι δίδασκαν συνήθως στις στοές. Στην αρχαία Αθήνα υπήρχε η Ακαδημία του Πλάτωνα, η Περιπατητική σχολή του Αριστοτέλη, η ρητορική σχολή του Ισοκράτη, η σχολή του Επίκουρου, η Στοά του Ζήνωνα, η Κυνική σχολή του Αντισθένη, η Κυρηναϊκή σχολή του Αρίστιππου από την Κυρήνη (ελληνική αποικία στη Λιβύη) και η Μεγαρική σχολή του Ευκλείδη από τα Μέγαρα. Ιατρικές σχολές υπήρχαν στο νησί Κω – υπό την διεύθυνση του Ιπποκράτη, στην Πέργαμο (ελληνική πόλη στην Μ.Ασία), στην Κυρήνη, στον Κρότωνα (ελληνική αποικία στην Κάτω Ιταλία) υπό την διεύθυνση του Αλκμαίωνα, και αλλού.

Η αγωγή των Αθηναίων έφηβων περιλάμβανε και την τέχνη του πόλεμου, γιατί ήταν οι μελλοντικοί στρατιώτες που θα προστάτευαν την πόλη από τους πολέμιούς της. Έτσι, ο λαός όριζε τους παιδοκριτές και ειδικούς δασκάλους που μάθαιναν στους εφήβους να μάχονται σαν οπλίτες και τους ασκούσαν στα όπλα (ξίφος, ακόντιο, δόρυ, τόξο). Η αγωγή των νέων στην Αθήνα κρατούσε ως τα 18 τους χρόνια, δηλαδή ως την ενηλικίωσή τους. Όταν έφτανε τα 18 του ο Αθηναίος έφηβος έδινε τον όρκο των έφηβων στο ιερό της Αλιαύρου που βρισκόταν βόρεια της Ακροπόλης.

Σκοπός της αρχαιοελληνικής παιδείας ήταν η απόκτηση του αγαθού και του κάλλους, δηλαδή η ανάπτυξη του πνεύματος, της ψυχής και του σώματος. Έτσι, η πολιτεία αποσκοπούσε στην συγκρότησή της από ώριμους πολίτες με ηθικοπνευματική καλλιέργεια και σωματική ευεξία. Άλλωστε, οι Αθηναίοι πολίτες του 5ου π.Χ αιώνα, μεσώ της εκκλησίας του δήμου και της Βουλής των πεντακόσιων, αποφάσιζαν για την τύχη της πόλης.



Ποιήματα

Μόλις έκλεισα τα επτά
και πάω στο σχολείο με χαρά.
Μαθαίνω ανάγνωση, γραφή
παρέα με τον γραμματιστή.

Με τον δούλο μου μαζί
πάμε στον κιθαριστή,
που μαθαίνω μουσική
για να παίξω με τη λύρα στη γιορτή.

Και το σούρουπο σαν φτάνει
στην παλαίστρα πάω μάνι-μάνι
και με τον παιδοτρίβη μου μαζί
κάνω τη γυμναστική.

Κουρασμένος πια γυρνώ
τα μαθήματά μου ξεκινώ.
Όταν έρθει η αυγή
όλα πάλι απ'την αρχή.



Στα Αρχαϊκά τα χρόνια
μες της Αθήνας τα αλώνια
τρέχουν μικρά παιδιά
κρατώντας ξύλινα σπαθιά.

Εξασκώντας τις τέχνες τις πολεμικές
για να διώξουν
αν χρειαστεί
τους βάρβαρους κατακτητές



Αινίγματα

Στην αυλή κάθονται
όλοι κάνουνε γυμναστική
στο μυαλό και στο κορμί.

Τι είναι;
(Σχολείο στην αρχαία Αθήνα)

Είναι από οικογένεια φτωχή
μα στην αρχαία Αθήνα
ήταν πολύ σημαντικοί
που βοηθάνε τα παιδιά
και είναι σαν την σημερινή νταντά!

Τι είναι;
(Ο δούλος)

Βοηθούσε τα αγόρια και τα
κορίτσια στο μυαλό,
βοηθούσε και στο σώμα .

Τι είναι;
(Η εκπαίδευση)



Ακροστιχίδα με επίθετα



ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΑ
ΠΛΟΥΡΑΛΙΣΤΙΚΗ
ΑΞΙΟΛΟΓΗ
ΙΔΙΩΤΙΚΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ
ΕΝΤΕΧΝΗ
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ



ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Βρείτε 10 λέξεις που έχουν σχέση με την εκπαίδευση

Γ	Γ	Α	Γ	Ο	Ρ	Α	Π	Π	Ρ
Ρ	Η	Ρ	Δ	Θ	Ξ	Ν	Π	Ο	Κ
Α	Κ	Ι	Ο	Ο	Λ	Ξ	Α	Α	Λ
Μ	Α	Σ	Κ	Μ	Υ	Δ	Ι	Σ	Ν
Μ	Β	Τ	Ν	Σ	Η	Λ	Δ	Φ	Ρ
Α	Κ	Ο	Ν	Ο	Ο	Ξ	Ο	Δ	Ω
Τ	Ρ	Φ	Υ	Φ	Ο	Μ	Τ	Σ	Η
Ι	Α	Α	Ξ	Ο	Λ	Μ	Ρ	Γ	Ρ
Σ	Ι	Ν	Λ	Σ	Μ	Ν	Η	Η	Ο
Τ	Γ	Η	Η	Υ	Π	Ι	Β	Ξ	Δ
Η	Ξ	Σ	Θ	Γ	Κ	Η	Η	Κ	Ο
Σ	Ο	Φ	Ο	Κ	Λ	Η	Σ	Λ	Τ
Υ	Ρ	Ε	Γ	Ν	Α	Υ	Μ	Λ	Ο
Κ	Ι	Θ	Α	Ρ	Ι	Σ	Τ	Η	Σ
Σ	Ω	Κ	Ρ	Α	Τ	Η	Σ	Ι	Κ

Χαϊκού

Ο παιδοτρίβης
σε όλη την παλαίστρα
προπονεί καλά.



Το αγόρι για
εκπαίδευση να έχει
γραφή, μουσική.

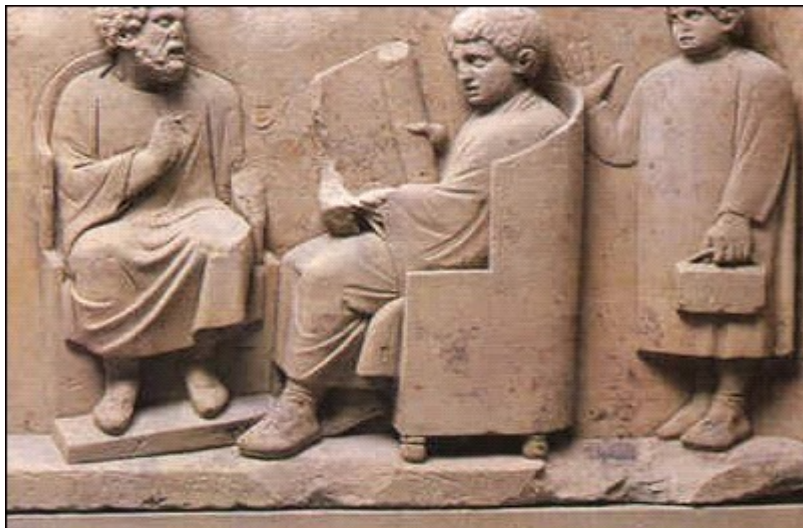
Μαθαίνω γραφή
και για αρχαίους θεούς
μέσα στους ναούς.

Λίμερικ

Στην Αρχαία Αθήνα
τα παιδιά περνούσαν φίνα.
Γραφή, ανάγνωση, γυμναστική
μάθαιναν απ' το πρωί.
Τι ωραία, τι καλά, στην Αρχαία Αθήνα τα παιδιά.

Είμαι ένα κορίτσι
και μένω με χαρά στο σπίτι
μαθαίνω την οικοκυρική
και μετά πάω με τους γονείς μου στη γιορτή.
Είμαι ένα μικρό κορίτσι.

Οι αρχαίοι και τα παιδιά
εκπαίδευση είχαν καθημερινά
τα αγόρια άλλα έχουν
και άλλα περιμένουν
οι αρχαίοι και τα παιδιά ίδια περίπου τα μυαλά.



Ακροστιχίδα της εκπαίδευσης

1. _ _ _ _ _
2. _ _ _ _ _
3. _ _ _ _ _
4. _ _ _ _ _
5. _ _ _ _ _
6. _ _ _ _ _
7. _ _ _ _ _
8. _ _ _ _ _
9. _ _ _ _ _
10. _ _ _ _ _



Ορισμοί

- 1.Τι έκαναν τα αγόρια στην αρχαία Αθήνα;
- 2.Ποιος μάθαινε στα παιδιά μουσική;
- 3.Εκεί σύχναζαν τα αγόρια.
- 4.Πώς λέγονταν οι άνθρωποι που είχαν πατέρα και μητέρα που κατάγονταν από την Αθήνα;
- 5.Ποιανού ήταν η ρητορική σχολή;
- 6.Ποιους πλήρωναν οι γονεις για την εκπαίδευση των παιδιών τους;
- 7.Τι έκαναν οι μεγάλοι;
- 8.Τα κορίτσια έπρεπε να μάθουν να διαχειρίζονται τις του σπιτιού;
9. Στην αρχαία Αθήνα όταν τα αγόρια μεγάλωναν πήγαιναν στην Ιατρική ή στην Ρητορική
- 10.Έγραψε για τον Πελοποννησιακό πόλεμο.

Μια μέρα στην αρχαία Αθήνα

Μια μέρα όπως όλες οι άλλες στην αρχαία Αθήνα, η μαμά ετοίμασε πρωινό, ψωμί με κρασί και ο δούλος θα μας πήγαινε στο σχολείο. Μετά το σχολείο αρχίζει η εκπαίδευσή μας. Εμείς τα κορίτσια καθόμασταν στο σπίτι και βοηθούσαμε τις μητέρες μας. Οι μητέρες μας δίδασκαν την ανάγνωση, τη γραφή, τη μουσική, τον χορό και την οικοκυρική τέχνη.

Όμως ο ξάδελφός μου μέχρι τα επτά έμενε στο σπίτι του. Μετά την εκπαίδευσή του την αναλάμβανε η πόλη. Τα αγόρια από τις φτωχές οικογένειες μάθαιναν την εργασία των πατέρων τους και τους βοηθούσαν στα κτήματα και τα αγροκτήματά τους.

Ο γιος της γειτόνισσάς μου είναι Αθηναίος έφηβος και απ' ότι ξέρουμε οι Αθηναίοι έφηβοι μέσα στην εκπαίδευση περιλαμβάνουν και την πολεμική τέχνη γιατί θα είναι οι μελλοντικοί στρατιώτες που θα προστατέψουν την πόλη από τους εχθρούς μας. Έτσι ζούμε στην αρχαία Αθήνα.

Με λένε Ιωκάστη, ζω στην Αθήνα και είμαι 9 ετών.Μένω στο σπίτι και βοηθάω την μητέρα μου με τις δουλειές του σπιτιού. Η μητέρα μου μου διδάσκει ανάγνωση όπου μαθαίνω να διαβάζω και γραφή που μου μαθαίνει να γράφω.

Τα αγαπημένα μου μαθήματα είναι η μουσική γιατί μαθαίνω να τραγουδάω και να παίζω όργανα όπως είναι η λύρα. Αγαπώ και τον χορό γιατί είναι πολύ όμορφο μια κοπέλα να χορεύει.

Μαθαίνω επίσης πως να διαχειρίζομαι τις υποθέσεις του σπιτιού.Μαθαίνω και οικοκυρική. Όταν ήμουν πιο μικρή γύρω στα έξι μου χρόνια, έπαιζα παιχνίδια. Τώρα όμως πρέπει να μάθω πως να ζω καλά και πως να γίνω αργότερα άξια μητέρα.

Διαφημίσεις

Για σίγουρη είσοδο
στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο!

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
ΑΓΑΘΩΝ & ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

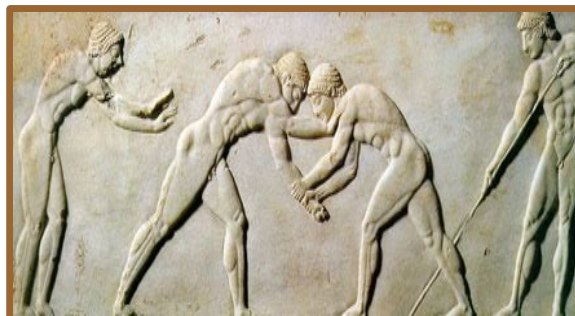


ΕΚΠΤΩΣΗ 10%
ΣΕ ΠΟΛΥΤΕΚΝΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ

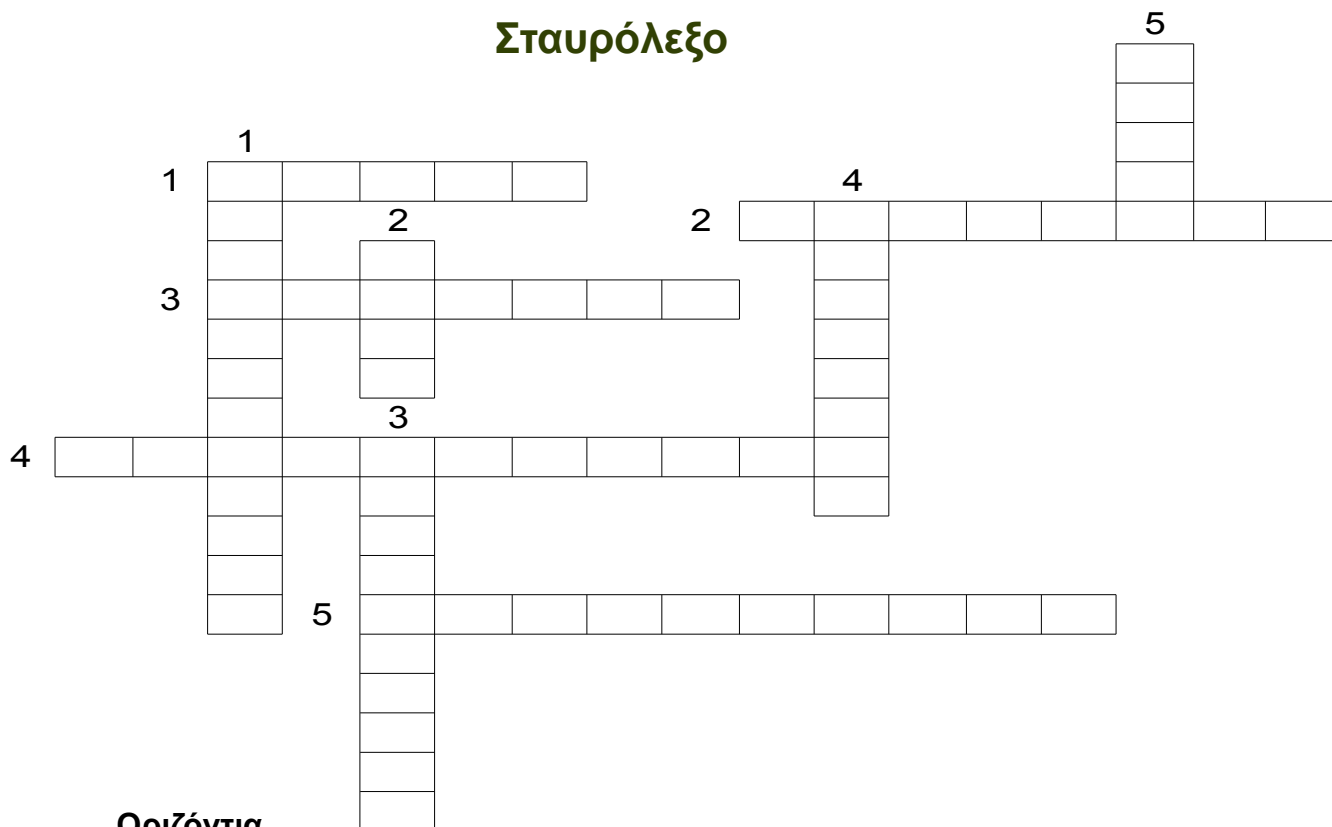
Η καλύτερη εκγύμναση

στις

πολεμικές τέχνες!



Σταυρόλεξο



Οριζόντια

1. Το μάθημα που διδάσκονταν τα αγόρια και τα κορίτσια στην αρχαία Αθήνα.
2. Σ'αυτές σύχναζαν τα αγόρια .
3. Τη διδάσκονταν τα κορίτσια μαζί με το χορό.
4. Έτσι λέγονταν ο δάσκαλος της γυμναστικής.
5. Έτσι λέγονταν ο δάσκαλος της μουσικής.

Κάθετα

1. Αυτός δίδασκε τη γραφή στα αγόρια.
2. Όργανο που έπαιζαν οι κιθαριστές
3. Αυτή τη διδάσκονταν τα κορίτσια από φτωχές οικογένειες.
4. Τη μάθαιναν μαζί με τη γραφή.
5. Τα κορίτσια μάθαιναν και αυτόν από τη μητέρα τους.



2. Ενδυμασία

Αγγελική, Ζένια, Αναστάσης, Δημήτρης, Στέφανος

Το κύριο αντικείμενο της αντρικής ενδυμασίας ήταν ο χιτώνας, που τον φορούσαν κατάσαρκα. Ο χιτώνας δεν ήταν τίποτα άλλο από ένα κομμάτι πανί, με τρύπες για τα χέρια, που το έπιαναν στον έναν ώμο με πόρπη. Το μήκος του χιτώνα ποίκιλλε ανάλογα με την εποχή. Στην αρχή ήταν πολύ μακρύς, μα αργότερα άρχισαν να τον σφίγγουν στη μέση με ένα κορδόνι και έτσι έφτανε ως τα γόνατα. Κάποτε στον χιτώνα έβαζαν και μανίκια. Οι χιτώνες, που προορίζονταν για τους υπηρέτες, τους βιοτέχνες, τους στρατιώτες και τους δούλους είχαν μια τρύπα, μονάχα για το αριστερό χέρι, ο δεξιός ώμος έμενε ακάλυπτος. Πάνω από τον χιτώνα οι Αθηναίοι φορούσαν ένα είδος μανδύα ή πελερίνα που το έλεγαν ιμάτιο. Τη μια άκρη του ιματίου την έσφιγγαν στο στήθος κάτω από την αριστερή μασχάλη, ενώ το υπόλοιπο το έριχναν στην πλάτη, πάνω από τον αριστερό ώμο, περνώντας το κάτω ή πάνω από το δεξί χέρι και ξαναπερνώντας το πάνω από τον αριστερό ώμο έτσι που η άλλη άκρη να κρέμεται στην πλάτη.

Ένα ιμάτιο για να θεωρείται σεμνό έπρεπε να καλύπτει τα γόνατα, αλλά να μη φτάνει ως τους αστράγαλους. Υπήρχε και ένας κοντός μανδύας, πιασμένος με μια πόρπη κάτω από τον λαιμό και αφημένος να πέφτει ελεύθερα πάνω από τους ώμους και τις πλάτες. Αυτή η πελερίνα ονομαζόταν χλαμύδα και τη φορούσαν στον πόλεμο, στο κυνήγι και στα ταξίδια. Στην Αθήνα η χλαμύδα ήταν το συνηθισμένο ένδυμα της νεολαίας.

Κύριο γυναικείο ένδυμα των αρχαίων Ελληνίδων, από τα ομηρικά χρόνια έως τα μέσα του 6ου π.Χ. αιώνα, ήταν ο πέπλος, ο οποίος στερεωνόταν στον ώμο με περόνες και έφερε στην μέση ζώνη. Από τα μέσα του 6ου π.Χ. αιώνα καθιερώθηκε ο λινός (ιωνικός) χιτώνας και το ιμάτιο, που ήταν περίπου τα αντίστοιχα ανδρικά ενδύματα. Εξακολουθούσαν όμως να φορούν και πέπλο.

Τα υλικά κατασκευής των υφασμάτων, που συνήθως τα ύφαιναν οι γυναίκες μόνες τους, ήταν το λινάρι και το μαλλί.

Από καπέλα, ανδρικά ήταν ο πέτασος (πλατύγυρο), η κυνή (δερμάτινος σκούφος) και ο πίλος (κωνικό καπέλο), ενώ γυναικεία ήταν η θολία (πλατύγυρο).

Ανδρικά υποδήματα ήταν τα σανδάλια (με σόλα και λουριά), και οι εμβάδες (υποδήματα σαν μπότες). Τα γυναικεία ήσαν κομψά και ποικίλα, όπως περσικά, λακωνικά, κ.ά. Οι ηθοποιοί φορούσαν κοθόρνους.

Συμπληρώματα της γυναικείας αμφίεσης ήσαν τα κοσμήματα, τα ενώτια (σκουλαρίκια), τα περιδέραια, τα βραχιόλια, τα οποία τα τοποθετούσαν σε ειδικά κουτιά, τις πυξίδες, ενώ απαραίτητο αξεσουάρ ήταν και το ριπίδιο (βεντάλια).



Ποίημα

Το ιμάτιο το σεμνό
απ' τα γόνατα ως εδώ
μέσα από τα ρούχα μου περνώ
τι να φορέσω για να δω!

Για να διαλέξω τώρα εγώ
έναν χιτώνα για να πω.
Μάλλον στεφάνι θα πω εγώ,
και εγώ τώρα κόσμημα, πώς να το πω!



Αχ βαρέθηκα εδώ
να ψάχνω μέσα σε χίλια δυο
όχι τον χιτώνα, μα τι να δω
το ιμάτιο το σεμνό!

Και έτσι βγήκα στην αγορά
με δαχτυλίδια και άλλα πολλά
με το στεφάνι και ιμάτιο αλλά,
αύριο απ' την αρχή ξανά!

Αινίγματα

Τι φορούσαν τα κορίτσια στα πανηγύρια;
(Ιμάτιο)

Είμαι μικρό και μυτερό και στη θέση του
ώμου χιτώνα κρατώ
(Πόρπη)

Τι φορούσαν οι άντρες στα χέρια τους;
(δαχτυλίδια - σφραγίδες)

Τι κρατούσαν οι άντρες;
(ραβδί)



Τι χρώμα ήταν ο ωραίος χιτώνας;
(Πορφυρός)

Τι ήταν συνήθως πιο κοντό από το ιμάτιο;
(Χλαμύδα)

Ποιο ήταν το καθημερινό τους ρούχο;
(Χιτώνας)

Είναι άσπρο και μακρύ και αντί
να σκεπάζονται το φορούσαν
(Χλαμύδα)

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Βρείτε 10 λέξεις που έχουν σχέση με την ενδυμασία

Π	Ε	Π	Λ	Ο	Σ	Υ	Μ	Ν	Ο
Κ	Π	Τ	Η	Σ	Ν	Π	Β	Κ	Β
Χ	Α	Ρ	Α	Β	Δ	Ι	Ζ	Ο	Π
Σ	Ι	Γ	Μ	Η	Λ	Θ	Ξ	Ρ	Μ
Δ	Α	Τ	Δ	Σ	Φ	Ρ	Κ	Ω	Η
Α	Σ	Π	Ω	Α	Χ	Ι	Μ	Ν	Α
Χ	Σ	Ο	Κ	Ν	Λ	Α	Σ	Α	Ε
Τ	Π	Ρ	Ο	Δ	Α	Υ	Σ	Τ	Η
Υ	Κ	Φ	Λ	Α	Μ	Σ	Ν	Λ	Α
Λ	Β	Υ	Λ	Λ	Υ	Α	Κ	Α	Η
Ι	Σ	Ρ	Κ	Ι	Δ	Α	Η	Σ	Η
Δ	Μ	Ο	Α	Α	Α	Φ	Γ	Ξ	Λ
Ι	Μ	Α	Τ	Ι	Ο	Λ	Ο	Τ	Λ
Ο	Π	Φ	Υ	Τ	Σ	Λ	ΙΚ	Σ	Λ
Υ	Φ	Α	Σ	Μ	Α	Τ	Α	Ζ	Β

Ακροστιχίδα με επίθετα



ΕΠΙΣΗΜΗ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΗ
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ
ΥΠΕΡΟΧΗ
ΜΟΝΑΔΙΚΗ
ΑΨΟΓΗ
ΣΟΒΑΡΗ
ΙΔΑΝΙΚΗ
ΑΞΕΠΕΡΑΣΤΗ



Χαϊκού

Δες κοίτα εδώ
ράβει η μαμά ρούχα
για το παιδί της

Μες στην αγορά
φοράνε ιμάτια
κι άλλα πολλά.



Ένδυμα καλό
που ήτανε κεντητό
ο πέπλος είναι.

Στεφάνι φορώ
που είναι το πιο καλό
που έχω εγώ.

Οι Αθηναίοι
φορούσαν τους χιτώνες
και κοσμήματα.

Τα σανδάλια του
φορά ο Αθηναίος
και διασκεδάζει.

Είχαν όμορφα
ρούχα και δαχτυλίδια
και τις χλαμύδες.

Λίμερικ

Στην αρχαία την Αθήνα
φορούσανε χλαμύδα
φαρδιά ή στενή
βράδυ και πρωί.
Αυτό φορούσαν στην αρχαία Αθήνα

Οι Αθηναίοι φορούσαν στεφάνι στα μαλλιά
και στερέωναν τον χιτώνα με πόρπη στην κοιλιά.
Η χλαμύδα ήταν ρούχο αντρικό
και τυλίγανε το πόδι με σανδάλι ελληνικό.
Οι Αθηναίοι φορούσαν στεφάνι στα μαλλιά.



Παλιά στην αρχαία Αθήνα
οι άνδρες φορούσαν χλαμύδα
με χρώματα όπως κόκκινο πορφυρό
και ύφασμα διαλεκτό.
Παλιά στην αρχαία Αθήνα.



Στην αρχαία Αθήνα
δεν τους ένοιαζε η πείνα
αρκεί να φορούσαν τη χλαμύδα
και τους έστριβε η βίδα,
στην όμορφη αρχαία Αθήνα.

Οι άνθρωποι στην αγορά
φοράνε δαχτυλίδια και κοσμήματα μικρά.
Περπατούσαν καμαρωτοί,
στην αγορά κάθε πρωί
Οι άνθρωποι στη μεγάλη αγορά.

Ακροστιχίδα της ενδυμασίας

1. _ _ _ _ _
2. _ _ _ _ _
3. _ _ _ _ _
4. _ _ _ _ _
5. _ _ _ _ _
6. _ _ _ _ _
7. _ _ _ _ _
8. _ _ _ _ _
9. _ _ _ _ _

1. Οι ... είχαν πυκνά μαλλιά
2. Οι γυναίκες έβαφαν τα ...
3. Τα φορούσαν στα δάχτυλα
4. Τα σανδάλια ήταν
5. Ο χιτώνας των γυναικών ήταν πιο ... από τον ανδρικό.
6. Οι άνδρες φορούσαν .. ρούχα
7. Τα φορούσαν στα αυτιά
8. Ήταν ένδυμα στην Αθήνα
9. Στην κλασσική



Μια μέρα στην αρχαία Αθήνα

Με λένε Αθηνά και μένω στην ακρόπολη, μαζί με τους γονείς μου και τα τέσσερα αδέρφια μου. Τον Ηρακλή 10 ετών, τον Θησέα 14 ετών, τον Ησίοδο 13 ετών και την Κυνίσκα 11 χρονών και εγώ επίσης είμαι 11 χρονών.

Όταν ξυπνάω στις 7 η ώρα το πρωί πηγαίνω στον Ησίοδο και ξυπνάμε τα υπόλοιπα αδέρφια μας. Μετά ντυνόμαστε και πλένουμε τα δόντια μας. Έπειτα έρχονται οι γραμματιστές του Ησίοδου, του Ηρακλή και του Θησέα. Εγώ μαζί με την Κυνίσκα τρώμε πρωινό και βοηθάμε τη μαμά στις δουλειές του σπιτιού. Ας πούμε εγώ τη βοηθάω στο κέντημα και η Κυνίσκα στο φαγητό. Το μεσημέρι έρχεται ο μπαμπάς και τρώμε όλοι μαζί ψάρια, γιατί είναι άφθονα στην εποχή μας. Το απόγευμα πηγαίνουμε με την Κυνίσκα στο δωμάτιό μας και παίζουμε πεντέλιθα και με τη σφαίρα, αλλά το αγαπημένο μας είναι η ίυγξ. Το βράδυ κοιμόμαστε στις 21:30 μέχρι το πρωί.



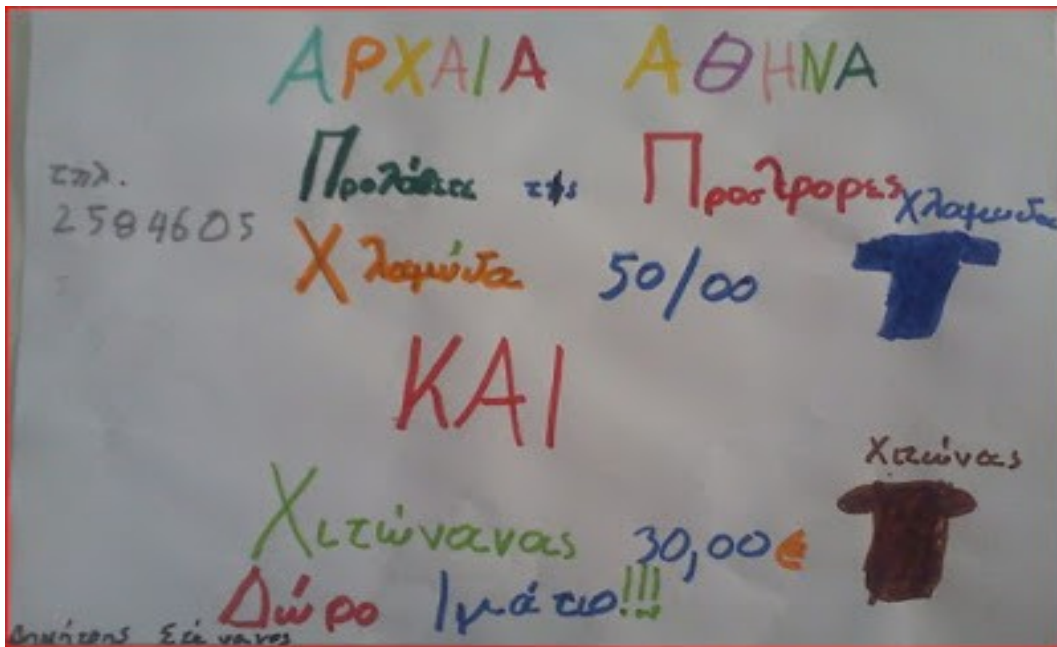
Διαφημίσεις

ΑΡΧΑΙΑ ΑΘΗΝΑ

Προλάβετε τις προσφορές
Χλαμύδα 50%

Ιμάτιο που είναι σεμνό
και φτάνει μέχρι τα
γόνατα, για να περπατάτε
καμαρωτά και να είστε όμορφη!

Εσείς τι περιμένετε;
Ελάτε στο κατάστημά
μας να τα δοκιμάσετε όλα!

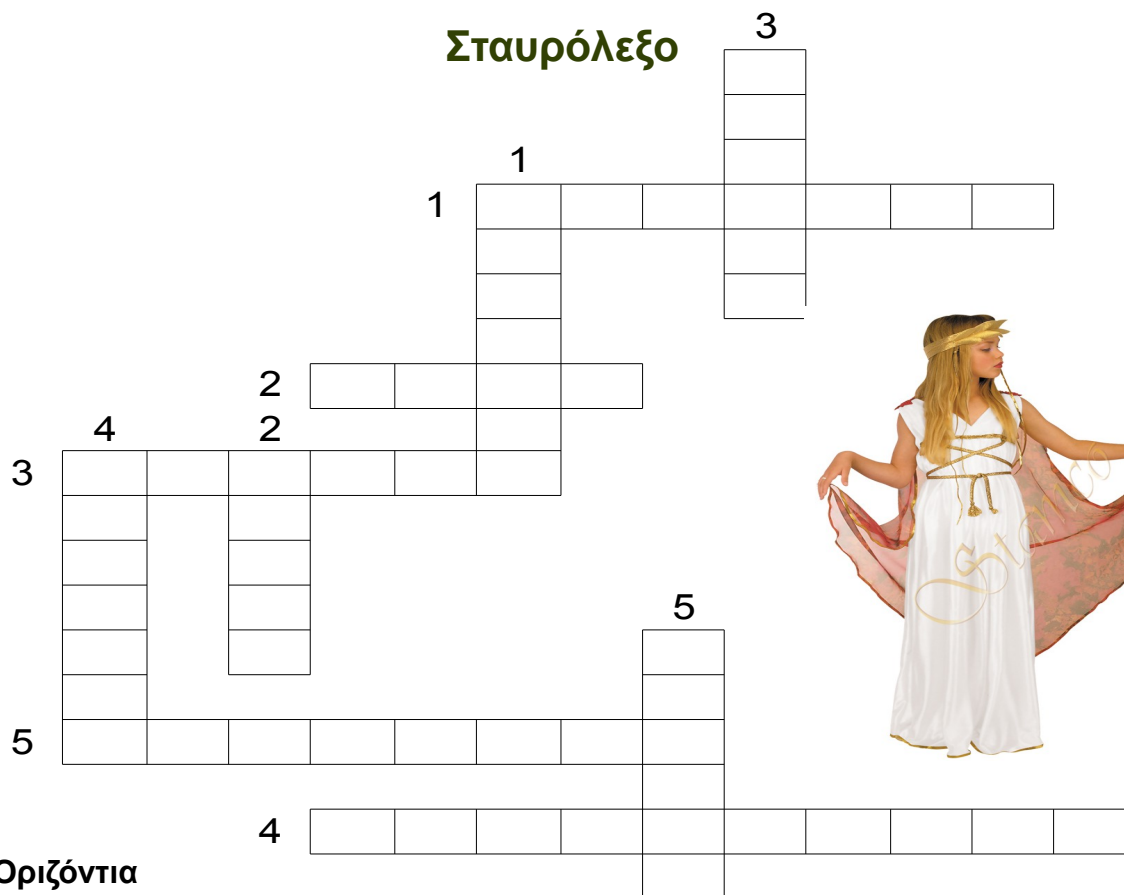


ΑΡΧΑΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

Διάφορα ενδύματα με ζωηρά και πολύχρωμα
χρώματα όπως πορφυρά, πράσινα, γαλάζια κ.λ.
σε προσιπές τιμές.
Τρέξτε να προλάβετε!



Σταυρόλεξο



Οριζόντια

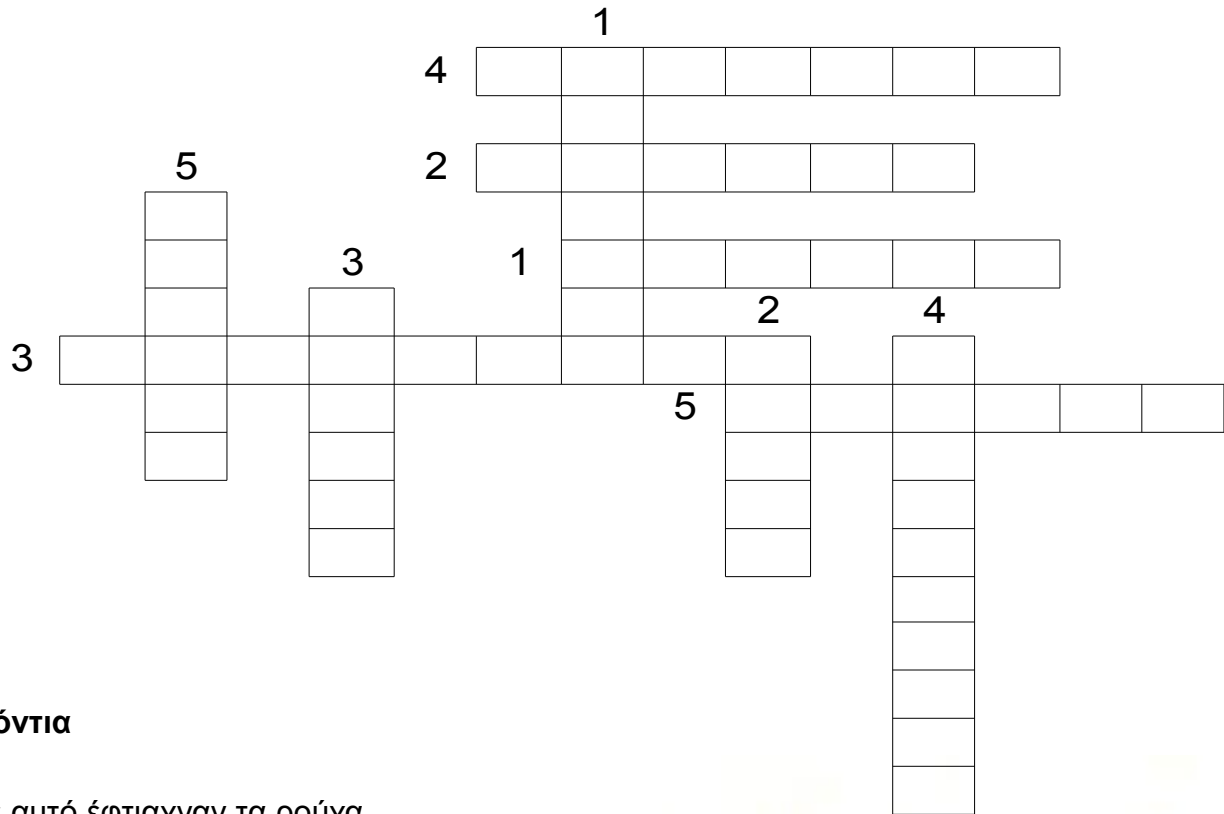
1. Είδος μανδύα
2. Στρόγγυλος σκούφος από δέρμα σκύλου
3. Κεντητό γυναικείο ένδυμα.
4. Χιτώνας με μανίκια
5. Υποδήματα που διέθεταν πλήθος από λουρίδες που δένονταν στο πόδι.

Κάθετα

1. Κύριο αντικείμενο ανδρικής ενδυμασίας.
2. Καρφίτσα που συγκρατούσε τον μανδύα.
3. Είδος χιτώνα με ακάλυπτο τον έναν ώμο.
4. Χιτώνας που έφτανε ως τα πέλματα.
5. Χαρακτηριστικό ένδυμα γνωστό από τις αρχαϊκές κόρες της Ακρόπολης.



Σταυρόλεξο



Οριζόντια

1. Με αυτό έφτιαχναν τα ρούχα
2. Τα φορούσαν στο κεφάλι
3. Τα φορούσαν οι γυναίκες
4. Ένδυμα ανδρών και γυναικών
5. Το φορούσαν οι βασιλιάδες

Κάθετα

1. Αντρικό ρούχο
2. Στα πόδια φορούσαν σανδάλια με χρυσό και ...
3. Ένα είδος μανδύα
4. Τα φορούσαν στον λαιμό
5. Στερεωνόταν στον δεξί ώμο με την ...

Μεσοστιχίδα με επίθετα

ΕΠΙΣΗΜΟ
ΜΑΚΡΥ
ΒΑΣΙΚΟ
ΤΥΛΙΧΤΟ
ΧΡΥΣΟΠΟΙΚΙΛΤΟ
ΚΟΜΨΟ



3. Τέχνη

Αντώνης, Γαβριήλ, Κωνσταντίνος, Νοεμή, Μαρίτα

Τον 5ο αιώνα π.Χ. η πόλη των Αθηνών αναπτύσσεται ραγδαία. Η πόλη της Θεάς Αθηνάς θα καταφέρει υπό την αρχηγία του περίφημου ρήτορα Περικλή, να γνωρίσει τη μεγαλύτερη δόξα που θα γνώριζε ποτέ πόλη! Ο Περικλής θα είναι αυτός που θα την αναδείξει και μέσα από την πολιτική του η Αθήνα θα εισέλθει στον λεγόμενο "Χρυσό Αιώνα".

Η Αθήνα του Περικλή έφθασε στο απόγειο της δύναμης και της δόξας της. Είναι η εποχή των τραγικών ποιητών, του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, των πρώτων ιστορικών συγγραφέων, του Ηρόδοτου και του Θουκυδίδη, του φιλόσοφου Σωκράτη και πολλών άλλων.

Γύρω από τον Περικλή συγκεντρώθηκε ένα επιτελείο από μαθηματικούς, αστρονόμους, αλλά και τους πιο σπουδαίους δημιουργούς στο χώρο της αρχιτεκτονικής, της γλυπτικής και της ζωγραφικής, με αποτέλεσμα την ανάδειξη της Αθήνας σε πνευματικό κέντρο των γραμμάτων και των τεχνών.

Το κορυφαίο μνημείο που θα καταφέρει μέχρι και τις μέρες μας να προκαλεί τον θαυμασμό είναι αυτό που χτίστηκε προς τιμήν της Θεάς Αθηνάς! Ο Ικτίνος κι ο Καλλικράτης αποτέλεσαν τους αρχιτέκτονες ενώ ο Φειδίας ήταν αυτός που έφτιαξε το γλυπτό διάκοσμο. Το μνημείο αυτό που χτίστηκε από το 447 μέχρι το 432 π.Χ. θα χαρακτηρίζει πλέον ολόκληρη την Ελλάδα. Το 432 π.Χ. φτάνει κι ο Παρθενώνας έχει ολοκληρωθεί!

Χτισμένος από πεντελικό μάρμαρο δεσπόζει πάνω στον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Είναι ένας μοναδικός δωρικού ρυθμού ναός! Ένα σημαντικότερο τμήμα του Παρθενώνα είναι η Ζωφόρος η οποία αποτελεί μια ζώνη με ανάγλυφες παραστάσεις. Στη Ζωφόρο συνολικού μήκους 160 ολόκληρων μέτρων απεικονιζόταν η πομπή των Παναθηναίων. Θεότητες, άνθρωποι, άρματα, άλογα, ζώα θα καλύψουν το μεγαλύτερο μέρος της.

Η ανατολική Ζωφόρος είναι η σημαντικότερη καθώς στη συγκεκριμένη παρατηρείται η κορύφωση της πομπής κι η παράδοση του πέπλου, δηλαδή του δώρου των Αθηναίων στην Θεά Αθηνά! Παράλληλα στην ίδια βλέπουμε και τους Θεούς του Ολύμπου. Ο Παρθενώνας επίσης αποτελείται από τα Αετώματα τα οποία ήταν τριγωνικής μορφής. Ήταν περίλαμπρα και ήταν τα τελευταία που δέχθηκαν τη γλυπτή διακόσμηση. Άλλα σημαντικά τμήματα του Παρθενώνα είναι οι Μετόπες.



Τα αγάλματα που έγιναν την περίοδο αυτή ήταν διαφορετικά από τους κούρους και τις κόρες. Τα πρόσωπα έχουν πιο φυσικά χαρακτηριστικά. Τα χέρια και τα πόδια φαίνονται να έχουν κίνηση. Γνωστός γλύπτης, εκτός από τον Φειδία, ήταν ο Πολύκλειτος.

Την εποχή αυτή αναπτύχθηκε ιδιαίτερα το θέατρο. Τις παραστάσεις παρακολουθούσαν με πολύ ενδιαφέρον οι άνθρωποι. Για να μπορούν μάλιστα να βλέπουν περισσότεροι, διάλεξαν χώρους που είναι πολύ κοντά σε λόφο. Το λόφο αργότερα τον έσκαψαν και του έβαλαν καθίσματα από πέτρα. Οι Έλληνες αγαπούσαν το θέατρο και πίστευαν ότι όποιος παρακολουθεί παραστάσεις μαθαίνει καινούρια πράγματα και ωφελείται. Τα έργα που παίζονταν, όταν ήταν σοβαρά και θλιβερά, τα ονόμαζαν τραγωδίες. Όταν ήταν χαρούμενα κι έκαναν τους ανθρώπους να σκάνε στα γέλια, τα ονόμαζαν κωμωδίες. Στα θέατρα αυτά έπαιζαν έργα του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη και άλλων.

Μία σπουδαία τεχνική, επηρεασμένη από τη διακόσμηση των χάλκινων αγγείων, είναι η μελανόμορφη, στην οποία οι μορφές και τα κοσμήματα βάφονται ολόμαυρα πάνω στην κοκκινωπή επιφάνεια των αγγείων, ενώ οι λεπτομέρειες δηλώνονται με χάραξη. Τα τελευταία χρόνια της αρχαϊκής περιόδου εμφανίζεται και η ερυθρόμορφη τεχνική που είναι η αντίστροφη της μελανόμορφης. Τώρα οι μορφές είναι κόκκινες πάνω στη μαύρη γυαλιστερή επιφάνεια των αγγείων. Πλήθος νέων διακοσμητικών θεμάτων, σκηνές από την καθημερινή και τη θρησκευτική ζωή, αλλά κυρίως από τη μυθολογία, διακοσμούν τις επιφάνειες των ποικιλόμορφων μικρών και μεγάλων αγγείων και στις δύο τεχνικές.



Ποιήματα

Η τέχνη είναι έκφραση,
ζωγραφική και ποίηση.
Είναι η τέχνη έμπνευση
για όλους τους ανθρώπους.

Καλλιεργεί το πνεύμα μας,
μαγεύει τις αισθήσεις μας,
το θέατρο, η μουσική
στων ανθρώπων την ψυχή



Πίσω σαν κοιτώ τα χρόνια
η τέχνη ήταν ανάσα αιώνια
όμορφη την Αθήνα μας έκανε
και ξακουστή στα πέρατα έφτανε.

Τι να πρωτοθαυμάσω
απ' όπου κι αν περάσω
μεγαλοπρεπή αγάλματα,
κίονες και των θεών τα θαύματα.

Η τέχνη είναι μάγισσα
τα μάτια συνεπαίρνει
και της ψυχής τα βάσανα
ξυπνά και ανασταίνει.



Διάσημοι αρχαίοι Αθηναίοι

Για του Αντήνορα του γλύπτη
τα έργα θα σας πω.

Ήταν αυτός που ' φτιαξε
τους Τυραννοκτόνους,
σύμβολο ελευθερίας
να μην ξεχνιέται
η τυραννία του Ιππία.

Άλλοι έφτιαξαν τον Κούρο
μα αυτός σμίλεψε την Κόρη.
Η "Κόρη" του Αντήνορα
γνωστή για την ομορφιά της
μα πιο πολύ
για το αρχαϊκό μειδιάμά της.

Στην Ακρόπολη
έφτιαξε τη Γιγαντομαχία
και στους Δελφούς
τις κόρες του Ναού.

Ήταν πράγματι τρανός
και στον κόσμο ξακουστός!!!



Αινίγματα

Αρχαίος γλύπτης ξακουστός
αγάλματα έφτιαχνε συνεχώς
το όνομά του ερπετό θυμίζει
και το άγαλμα του Δία χτίζει.
Ποιος είναι;
(Ο Φειδίας)



Τι είναι αυτό που στην Αρχαία Αθήνα
σου ξυπνά τις αισθήσεις,
σε κάνει ν' αγαπάς τον κόσμο
περισσότερο και να θέλεις να τον
κάνεις καλύτερο;
Τι είναι;
(Η τέχνη στην Αρχαία Αθήνα)

Ήταν μελανόμορφα και ερυθρόμορφα.
Τι είναι;
(αγγεία)



Ψηλό, χρυσό χωρίς ψυχή
σε σπίτι μεγάλο κατοικεί
και τους ανθρώπους βοηθεί.
Τι είναι;
(άγαλμα)

Από χώμα και νερό είναι φτιαγμένο
και στα σπίτια φυλαγμένο
φαΐ, κρασί προσφέρει στους ανθρώπους
και είναι απαραίτητο για όλους.
Τι είναι;
(αγγείο)

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Βρείτε 10 λέξεις που έχουν σχέση με την τέχνη

Κ	Ο	Υ	Ρ	Ο	Σ	Κ	Η	Ι	Λ
Ξ	Θ	Φ	Η	Τ	Λ	Ο	Η	Π	Ψ
Γ	Τ	Ο	Κ	Ο	Ρ	Σ	Γ	Β	Υ
Ε	Κ	Λ	Σ	Ι	Ο	Μ	Κ	Ο	Π
Ρ	Υ	Τ	Ε	Χ	Ν	Η	Φ	Θ	Α
Ε	Κ	Γ	Ρ	Ο	Τ	Μ	Δ	Θ	Ρ
Χ	Λ	Δ	Η	Γ	Ο	Α	Ρ	Γ	Θ
Θ	Ε	Α	Τ	Ρ	Ο	Τ	Γ	Δ	Ε
Ε	Π	Ρ	Η	Α	Π	Α	Λ	Η	Ν
Ι	Ο	Τ	Σ	Φ	Λ	Ι	Υ	Γ	Ω
Ο	Η	Ο	Π	Ι	Η	Ε	Π	Κ	Ν
Θ	Τ	Η	Ο	Α	Υ	Η	Τ	Η	Α
Π	Ρ	Ο	Π	Υ	Λ	Α	Ι	Α	Σ
Φ	Κ	Ι	Ο	Ν	Α	Σ	Κ	Ο	Ξ
Π	Θ	Ο	Ρ	Σ	Τ	Ι	Η	Υ	Τ

Ακροστιχίδα με επίθετα



ΤΕΛΕΙΑ
ΕΠΙΚΗ
ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΗΡΩΙΚΗ



Χαϊκού

Οι Κιθαριστές
πολλά όργανα παίζουν
σε κάθε γιορτή.

Τα αγάλματα,
τα αγγεία θαυμαστά
είναι μνημεία.



Των Αθηναίων
είσαι καμάρι, τέχνη,
όμορφη τρανή.

Η τέχνη έχει
ψυχή και φαντασία
κι είναι ζωή.

Λίμερικ

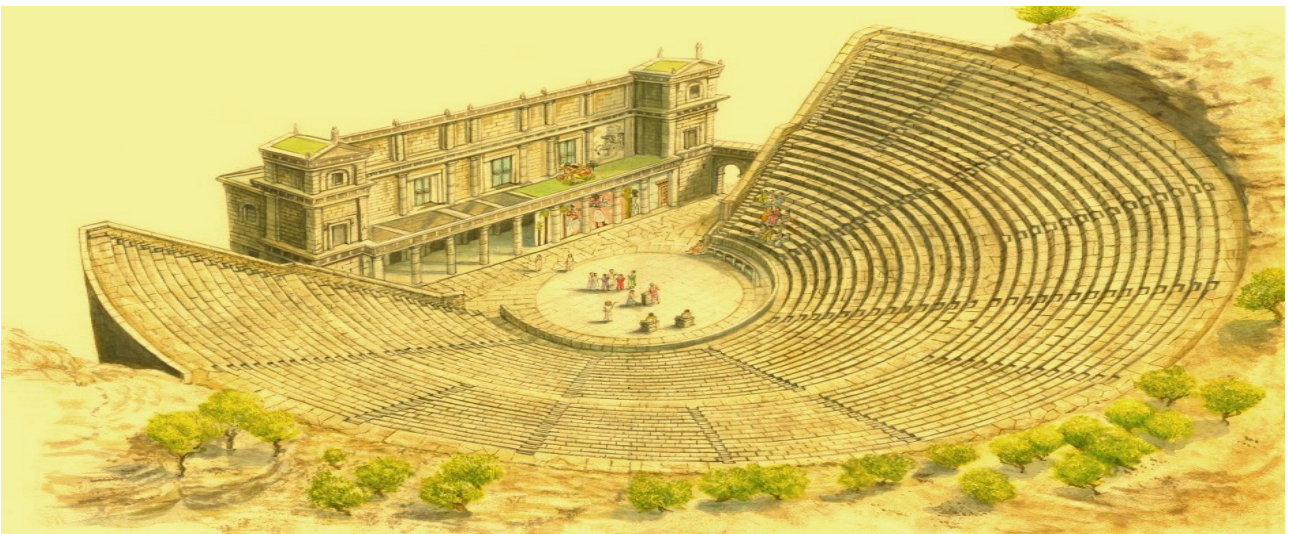
Η τέχνη στην αρχαία Αθήνα
τα έργα της να καταστρέψεις ήταν κρίμα
γλύπτες, ζωγράφοι, μουσικοί
κάναν την Ελλάδα στα πέρατα γνωστή
Η ωραία τέχνη στην αρχαία Αθήνα.

Άνθρωπος εμφανίστηκε στη γη
και από την πρώτη στιγμή
η τέχνη του πρόσφερε χαρά
και χρόνια δημιουργικά.
Άνθρωπος σπουδαίος εμφανίστηκε στη γη.

Κόρες και κούροι πολλοί
γέμισαν όλη τη Γη,
ήρθαν και τα αγγεία
μέσα σε μια πλατεία.
Κούροι και κόρες μαζί.

Την Αρχαία Αθήνα θα ήθελα να δω
και για την τέχνη της να πληροφορηθώ.
Πως η πρώτη πόλη της Δημοκρατίας
έπλασε πολιτισμό στο πέρασμα της Ιστορίας.
Τη μοναδική Αρχαία Αθήνα θα ήθελα να δω.

Για θέατρο πήγα
στην αρχαία Αθήνα.
Αντί για κωμωδία, είδα τραγωδία
με της Μιλήτου την καταστροφή έκλαψα πολύ.
Ναι, για θέατρο πήγα.



Διαφημίσεις

Σχολή καλών τεχνών Εν γλυπτώ

Στη σχολή μας το νέο έτος(450π.Χ.)
θα διδαχτείτε :

Γλυπτική, ποίηση, μουσική, θέατρο,
αγγειοπλαστική, χορό, ζωγραφική

Ωρες λειτουργίας από: Πέρας της Εκκλησίας του Δήμου
έως Κλείσιμο Αγοράς

Υπεύθυνος εγγραφής: Φειδίας

Επικοινωνία Ταχυδρομικό περιστέρι.



Θέλετε να μάθετε τα αγγεία να διακοσμείτε;

Θα μας βρείτε στη σχολή αγγειοπλαστικής.



Ακροστιχίδα της τέχνης

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ορισμοί

1. Στους τοίχους.
2. Η...τέχνη είναι σχεδόν ίδια με την αθηναϊκή.
3. Συνήθως τα κοσμήματα των Αρχαίων Αθηναίων ήταν από...
4. Το άγαλμα της ...
5. Οι θεατές παρακολουθούσαν θεατρικά έργα από την αυγή ως το...



Μια μέρα στην αρχαία Αθήνα

Γεια σας! Με λένε Κυνίσκα και μένω στην αρχαία Αθήνα. Μου έδωσαν το όνομα της γιαγιάς μου της Κυνίσκα. Έχω και τον μικρό μου αδερφό τον Αγή που του αρέσει να φοράει τους χιτώνες και να κάνει τον βασιλιά. Μένω στο σπίτι λίγο έξω από το χωριό, μαζί με την οικογένειά μου. Κάθε πρωί που ξυπνάω, φοράω τον χιτώνα μου, κατεβαίνω και τρώω πρωινό. Τρώω χυλό με μέλι.

Όταν ήμουν μικρή, έπαιζα στην κούνια μου με την πλαταγή. Μετά μου πήραν μια πλαγγόνα. Το αγαπημένο μου παιχνίδι ήταν ο στρόβιλος. Όταν βαριόμασταν τις κούκλες, άρχιζε το παιχνίδι με τη σφαίρα. Ο αδελφός μου, ο Αγής παίζει με το άθυρμά του και παίζει επίσης με τους φίλους του πεντόβολα.

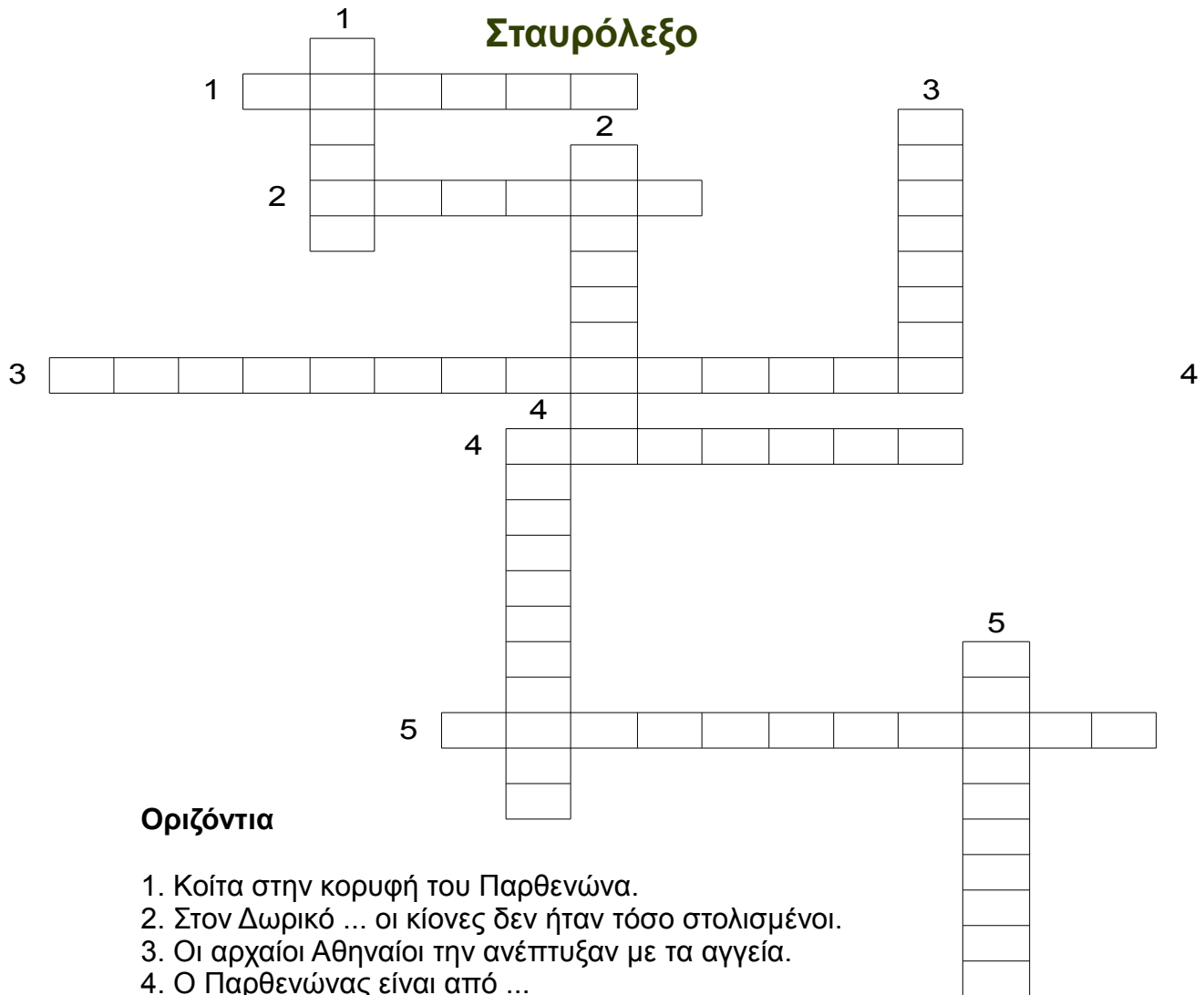
Μου αρέσει να φτιάχνω αγγεία με διάφορες παραστάσεις και να τα βάζω στη ντουλάπα για να τα θαυμάζω.

Γεια σας, ονομάζομαι Φαίδων και έχω έναν μεγαλύτερο αδερφό, τον Σοφοκλή. Ξυπνάω το πρωί, φοράω τον χιτώνα κι αφού ντυθώ, με τους γονείς μου πάμε για πρωινό, που συνήθως είναι το άριστον, το οποίο περιλαμβάνει άρτο με υδρόμελο και ξηρούς καρπούς.

Στη συνέχεια πίνω τον κυκεώνα μου που δημιουργείται από χυμό σταφυλιού και μου αρέσει πολύ! Μετά από το πρωινό ο παιδαγωγός μου με πηγαίνει στον γραμματιστή για να μάθω ανάγνωση, αριθμητική και γραφή. Ύστερα πηγαίνω στον κιθαριστή μου, που μου μαθαίνει να παίζω λύρα. Μετά από τη μάθηση γυρνάω σπίτι και κάθομαι στον πάγκο για να φάω ψάρια με τυρί και ελιές



Σταυρόλεξο

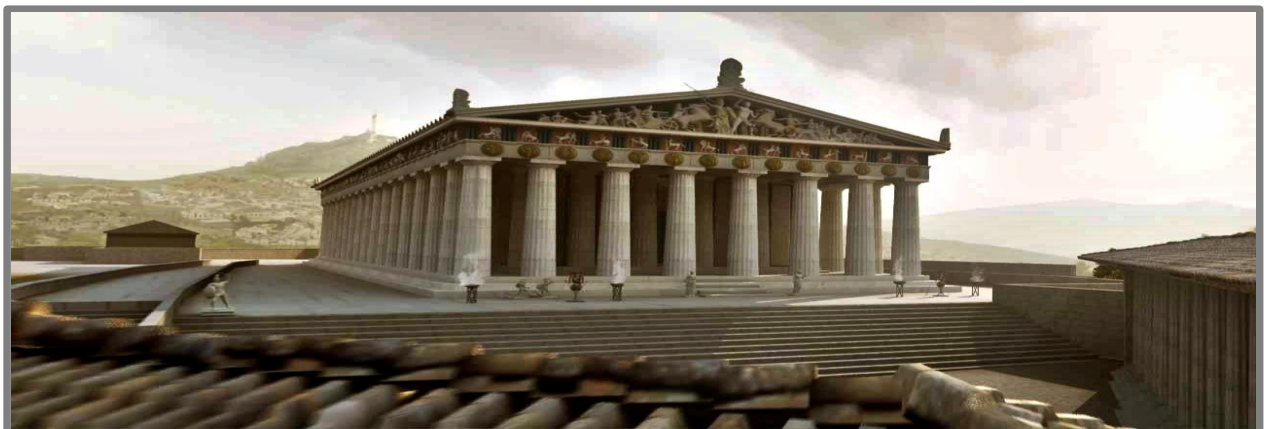


Οριζόντια

1. Κοίτα στην κορυφή του Παρθενώνα.
2. Στον Δωρικό ... οι κίονες δεν ήταν τόσο στολισμένοι.
3. Οι αρχαίοι Αθηναίοι την ανέπτυξαν με τα αγγεία.
4. Ο Παρθενώνας είναι από ...
5. Κόκκινο αγγείο.

Κάθετα

1. Το ... αναπτύχθηκε στην αρχαία Αθήνα.
2. Τα πρώτα αρχαιοελληνικά χρυσά ... θεωρείται ότι κατασκευάστηκαν γύρω στο 1500π.Χ.
3. Με την...έφτιαχναν τους κούρους κόρες.
4. Μαύρο αγγείο
5. Μνημείο που χτίστηκε στην αρχαία Αθήνα.



4. Παιχνίδι

Αιμιλία, Ιλιάδα, Πένυ, Άκης, Γιώργος Μ., Σάββας

Τα παιχνίδια στην αρχαία Αθήνα, όπως και σε όλο τον κόσμο, φτιάχνονταν από χώμα και νερό, πηλό ή ξύλο.

Τα παιδιά έπαιζαν πολλές ώρες με τα παιχνίδια τους. Αρκετές φορές μαζεύονταν φίλοι σε ένα σπίτι κι έπαιζαν μαζί και περνούσαν αρκετές ώρες διασκέδασης.

Στη βρεφική ηλικία δημοφιλέστατη ήταν η **πλαταγή**, μια πήλινη κουδουνίστρα που την έβαζαν στο χέρι του μωρού για να την κουνάει και να ξεχνιέται με τον ήχο που έκαναν τα πετραδάκια που είχε μέσα και να σταματάει τα κλάματα. Με αυτή πίστευαν ότι ξεγελούσαν και τα κακά πνεύματα που παραμόνευαν γύρω από την κούνια του μωρού.



Το αγαπημένο παιχνίδι των μεγαλύτερων αγοριών ήταν το **άθυρμα**, ένα πήλινο αλογάκι πάνω σε ρόδες, που το έσερναν σε όλο το σπίτι.



Τα κορίτσια συνήθιζαν να παίζουν με **πλαγγόνες**, δηλαδή κούκλες πήλινες των οποίων τα χέρια και τα πόδια στερεωνόνταν στο σώμα με σύρμα έτσι ώστε να κουνιούνται και να μοιάζουν ζωντανές. Μάλιστα τις έντυναν με ρουχαλάκια που έραβαν οι γυναίκες του σπιτιού ειδικά για αυτή τη δουλειά. Τους φορούσαν παπουτσάκια και τις έβαζαν να περπατήσουν, να χορέψουν, να κοιμηθούν. Έπλαθαν ολόκληρο νοικοκυριό με αυτές, χρησιμοποιώντας μικροσκοπικά πήλινα αγγεία σαν και αυτά που χρησιμοποιούσαν καθημερινά στο σπίτι τους, ενώ έστηναν και μικρά σπιτάκια επιπλωμένα με καρέκλες, τραπεζάκια και κρεβάτια.



Ένα από τα παιχνίδια που προτιμούσαν τα παιδιά ήταν η **ΐυγξ**. Άνοιγαν δύο τρύπες σε έναν ξύλινο τροχίσκο, περνούσαν διπλή κλωστή και αφού το περιστρέφαν, μια το τραβούσαν και μια το χαλάρωναν. Ο ήχος που παραγόταν θύμιζε ένα πουλί, την ίυγγα, δηλαδή τη μυρμηγκοφάγο, από το οποίο πήρε και το όνομά του το παιχνίδι. Λένε μάλιστα πως ανάλογα με τον ήχο που παραγόταν μπορούσαν να κάνουν διάφορες προβλέψεις.



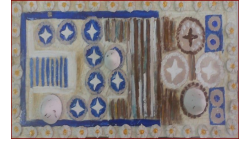
Το **κολλαβίζειν** σήμερα οι περισσότεροι το ονομάζουν «μπιζ»: Ένας παίκτης στέκεται όρθιος και με το χέρι του σκεπάζει τα μάτια του. Ένας άλλος τον κτυπά και συγχρόνως τον ρωτά με ποιο χέρι τον κτύπησε.



Τα **πεντόλιθα** ήταν ένα αρχαίο παιχνίδι. Παίζεται όμως ακόμα και σήμερα. Στο παιχνίδι αυτό μπορούσαν να παίξουν όσα παιδιά ήθελαν. Το κάθε παιδί είχε συγκεντρωμένα πέντε βοτσαλάκια κοντά στα πόδια του. Ο κάθε παίκτης πέταγε ένα βοτσαλάκι ψηλά και έπρεπε να το ξαναπιάσει αφού πρώτα είχε πάρει από κάτω ένα ακόμα βοτσαλάκι.



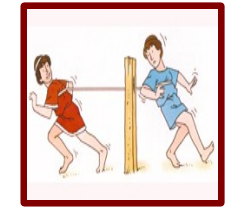
Σήμερα δεν υπάρχει άνθρωπος σε ολόκληρο τον πλανήτη που να μην γνωρίζει το σκάκι που στην Αρχαιότητα το ονόμαζαν **ζατρίκιον** και που ήταν ένα παιχνίδι το οποίο ήταν επινόηση των Αρχαίων Ελλήνων από την αρχή της ιστορικής τους διαδρομής.



Από τα πιο αγαπημένα παιχνίδια των μεγαλύτερων παιδιών ήταν οι **αστράγαλοι**. Τους αστραγάλους τους μάζευαν από τα πίσω πόδια των κατσικιών και των αρνιών. Καμιά φορά, όμως, αντί για αστραγάλους χρησιμοποιούσαν πετρούλες ή καρύδια και αμύγδαλα τα οποία μόλις το παιχνίδι έληγε, τα έτρωγαν κιόλας!



Άλλο πολύ γνωστό παιχνίδι ήταν η **σκαπέρδα**, η σημερινή διελκυστίνδα. Οι παίκτες καρφώνουν στο χώμα ένα δοκάρι που στο μέσο του έχει μια τρύπα από όπου περνούν ένα σκοινί. Στις δύο άκρες του δένεται από ένας παίκτης, έτσι ώστε ο ένας να μην κοιτά τον άλλον, και προσπαθούν, τραβώντας με δύναμη, να φέρουν ο ένας τον άλλον κοντά στη δοκό. Το παιχνίδι αυτό παίζεται και με ισάριθμους από κάθε πλευρά παίκτες.



Στη **χαλκή μυία** (χρυσόμυγα) τη σημερινή τυφλόμυγα δηλαδή, τα παιδιά δένουν με μαντήλι τα μάτια ενός παίκτη που φωνάζει: «πάω να κυνηγήσω τη χρυσόμυγα». Οι άλλοι του απαντούν: «Θα την κυνηγήσεις αλλά δεν θα την πιάσεις» και τον κτυπούν με ραβδάκια. Ο παίκτης με τα δεμένα μάτια προσπαθεί να πιάσει έναν από αυτούς και μόλις το πετύχει παίρνει τη θέση του.



Η **ακινήτιδα** είναι το σημερινό «αγαλματάκια ακούνητα, αγέλαστα κι αμίλητα». Οι παίκτες, μόλις δοθεί το σύνθημα, πρέπει να μείνουν ακίνητοι σε όποια στάση βρίσκονται. Εκείνος που θα κινηθεί, βγαίνει από το παιχνίδι.



Αγόρια και κορίτσια έπαιζαν βέβαια και με τη **σφαίρα**, δηλαδή την μπάλα. Οι μπάλες ήταν φτιαγμένες από πολύχρωμα κομμάτια ύφασμα ραμμένα μεταξύ τους και παραγεμισμένες με αλογότριχες ή άμμο.



Στην **αποδιδρασκίνδα**, ένας παίκτης κλείνει τα μάτια του και οι άλλοι τρέχουν να κρυφτούν σε ορισμένο χρόνο. Ο παίκτης ανοίγει τα μάτια του και ψάχνει να τους βρει. Κάθε φορά που βρίσκει έναν, πρέπει να προλάβει να τρέξει πρώτος πίσω στη θέση του, αλλιώς χάνει. Ναι, ναι, σωστά μάντεψες, είναι το κρυφτό!



Ο **στρόβιλος** είναι η γνωστή μας ξύλινη ή μεταλλική σβούρα.

Ο **ασκωλιασμός** είναι το σημερινό κουτσό. Το παιχνίδι αυτό παιζόταν με διάφορους τρόπους:

- (α) Ποιος θα φτάσει μακρύτερα, πηδώντας στο ένα πόδι.
- (β) Ένας παίκτης κυνηγάει τους άλλους, που τρέχουν στο ένα πόδι.
- (γ) Μετρούν ποιος θα κάνει τα περισσότερα πηδήματα στο ένα πόδι.



Οι «μεγάλοι» της παρέας έπαιζαν το εις **ώμιλλαν**, τις ομάδες. Χάραζαν έναν κύκλο στο χώμα και προσπαθούσαν, σημαδεύοντας από ένα ορισμένο σημείο, για να στείλουν τον αστράγαλό τους μέσα στον κύκλο. Είχαν ορίσει από πριν ότι ο καθένας είχε δέκα βολές. Ο 37 νικητής σχεδίαζε τον κύκλο, αποφάσιζε τη διάμετρο, καθώς και το σημείο βολής.

Ποιήματα

Να ένα αγόρι που το άθυρμά του
σέρνει και γελάει από καρδιάς.
Δίπλα του ένα κοριτσάκι που τη
σβούρα της γυρνά γύρω-γύρω και γελά.

Για κοίτα πιο μακριά
πέρα στο λιβάδι τρία
αγόρια πεντόβολα παίζουν
με εφτά πετρούλες μοναχά.

Και στο τέλος του χωριού
μια σειρά από παιδιά
περιμένουν υπομονετικά
κουτσό να παίξουν με χαρά!



Για κοίτα ένα μωρό
που κουνά την πλαταγή
και με ρυθμό παρακολουθεί
τη σβουρίτσα που γυρίζει.

Ζατρίκιον παίζουν οι μεγάλοι,
δίπλα δέκα παπαγάλοι
που αντιλαλούν ότι πουν
κι ότι κάνουν.

Αιώρα κάνει ένα κορίτσι
δίπλα από το παραθύρι,
γιο-γιο παίζει ένα αγόρι
μέσα από το σπίτι.



Τα χρόνια τα παλιά
τα κορίτσια τα μικρά
έπαιζαν με κούκλες πήλινες
που τις έντυναν με πανιά.

Στα χρόνια τα παλιά
τα αγόρια τα μικρά
έπαιζαν με τα κότσια
με ξύλα και σχοινιά.

Αθηναία είμαι εγώ
και μου αρέσει το κρυφτό
σαν τους φίλους συναντώ
το παιχνίδι ξεκινώ.

Άθυρμα, πεντόβολα, πλαγγόνες
παίζει η γιαγιά με τις εγγόνες
όταν το παιχνίδι ξεκινά
σκορπάει το γέλιο και η χαρά.

Μικροί, μεγάλοι διασκεδάζουν
και χαρωπά ζητωκραυγάζουν
τα παιχνίδια είναι διασκεδαστικά
και συγχρόνως πολύ διδακτικά.



Αινίγματα

Οι νέοι το παίζανε και σε κύκλο μικρό
πέτρες ρίχνανε.

Τι είναι;

(Εις ώμιλλαν)

Ρόδα είναι και γυρίζει.

Τι είναι;

(Ίουγξ)



Το τραβάω από σκοινάκι ,με κάνει
χαρούμενο παιδάκι, δεν είναι σκυλάκι.

Τι είναι;

(Άθυρμα)



Σαν τον πελαργό τους κερδίζω στο
λεπτό!

Τι είναι;

(ο Ασκωλιασμός)

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Βρείτε 10 λέξεις που έχουν σχέση με το παιχνίδι

Η	Π	Υ	Ι	Ψ	Ξ	Γ	Κ	Λ	Σ
Κ	Β	Χ	Ε	Λ	Α	Λ	Α	Λ	Κ
Π	Λ	Α	Τ	Α	Γ	Η	Ι	Ν	Α
Λ	Η	Θ	Ρ	Λ	Ν	Υ	Κ	Τ	Π
Α	Ω	Υ	Ο	Γ	Γ	Ν	Α	Ξ	Ε
Γ	Β	Ρ	Χ	Ξ	Ξ	Κ	Ι	Δ	Ρ
Γ	Α	Μ	Ο	Η	Λ	Λ	Ω	Κ	Δ
Ο	Ι	Α	Σ	Δ	Ξ	Φ	Ρ	Β	Α
Ν	Ο	Ι	Ο	Κ	Λ	Ψ	Α	Ρ	Ι
Ε	Π	Ε	Ν	Τ	Ο	Λ	Ι	Θ	Α
Σ	Ζ	Α	Τ	Ρ	Ι	Κ	Ι	Ο	Ν
Ω	Φ	Ζ	Δ	Λ	Η	Γ	Ο	Ι	Γ
Σ	Α	Ν	Κ	Ν	Σ	Α	Ι	Ο	Λ
Σ	Τ	Ρ	Ο	Β	Ι	Λ	Ο	Σ	Υ
Υ	Ζ	Γ	Φ	Κ	Ψ	Α	Υ	Ξ	Κ

Ακροστιχίδα με επίθετα



ΠΑΙΔΙΚΟ
ΑΚΙΝΔΥΝΟ
ΙΕΡΟ
ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ
ΝΕΥΡΙΚΟ
ΙΣΑΞΙΟ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ
ΙΚΑΝΟ



Χαϊκού

Πλαταγή εδώ,
πλαταγή εκεί κοντά
βρήκε το μωρό.

Μικρό αγόρι
παίζει με την Ίυγξ,
Χαρά μεγάλη.



Λιγάκι πιο πέρα
τέσσερα κορίτσια
πλαγγόνες παίζουν.

Στα παλιά χρόνια
τα πιο πολλά παιχνίδια
ήταν ωραία.

Άθυμα τραβώ
γρήγορες μαύρες ρόδες
νίκησα ξανά.

Λίμερικ

Ήταν μια φορά κι έναν καιρό
πέντε παιδιά σε ένα χωριό
παίζουνε πεντόβολα συχνά
με πέντε πέτρες μοναχά.
Ήταν μια φορά κι δυο καιροί.



Το αγόρι παίζει, μια κρυφτό.
δυο και τρεις κυνηγητό,
το κορίτσι με πλαγγόνες
παίζει νύμφες και κόρες.
Όλα τα παιδιά παίζουν κρυφτό.

Στην αρχαία Αθήνα τα παιδιά
βγαίνουν για παιχνίδι έξω στη γειτονιά.
Όταν το παιχνίδι ξεκινά
ακούγονται γέλια και χαχανητά.
Στην αρχαία Αθήνα όλοι παίζουν με σειρά.



Γυρίζει γυρίζει η ίυγξ σφυρίζει
στα αυτιά μας κουδουνίζει,
η κλωστή μου σπάει
πάει το κουμπί μου πάει.
Γυρίζει γυρίζει η ίυγξ σφυρίζει, στα χαλίκια προχωράει.



Τα κορίτσια στην αρχαία Ελλάδα
έπαιζαν παιχνίδια όπου είχε λιακάδα.
Τους άρεσε να παίζουν με τις κούκλες
και τα μαλλιά τους όλο μπούκλες.
Έπαιζαν πλαγγόνες τα κορίτσια στην αρχαία Ελλάδα.



Ακροστιχίδα του παιχνιδιού

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----

Ορισμοί

1. Έπαιζαν τα κορίτσια μ' αυτή.
2. Το παιχνίδι των αγοριών
3. Γύριζε και σφύριζε.
4. Η σημερινή τυφλόμυγα
5. Ο ... σχεδίαζε τον κύκλο στο εις ώμιλλαν
6. Το ζατρίκιο σήμερα λέγεται...(αντίστροφα)
7. Πολύ γνωστό παιχνίδι ήταν η σκαπέρδα, η σημερινή...
8. Αγαπημένο παιχνίδι των μεγαλύτερων παιδιών(αντίστροφα)



Μια μέρα στην αρχαία Αθήνα

Γεια σας είμαι ο Θεμιστοκλής! Ζω στην Αθήνα! Στην αρχαία Αθήνα! Είμαι 10 χρονών και έχω έναν αδελφό 5 χρονών, τον Ηρακλή.

Κάθε πρωί αφού φάω το πρωινό μου που συνήθως είναι ελιές με ψωμί ή μέλι με καρύδια, ξεκινάω για τον γραμματιστή μου, με την συνοδεία του παιδαγωγού μου. Εκεί μαθαίνω να γράφω, να διαβάζω και να λογαριάζω.

Λίγο πριν το μεσημέρι πάντα μαζί με τον παιδαγωγό μου περνάω από την Αγορά και ακούω διάφορα θέματα, όπου συζητούν μορφωμένοι άνθρωποι. Από αυτούς μαθαίνω αρκετά πράγματα.

Όταν φτάνω στο σπίτι μου το μεσημέρι, όλοι μαζί η οικογένεια τρώμε το φαγητό μας συνήθως είναι λαχανικά, ψάρια, ελιές. Κρέας τρώμε μόνο στις γιορτές και στις θυσίες που κάνουμε προς τιμή των θεών μας.

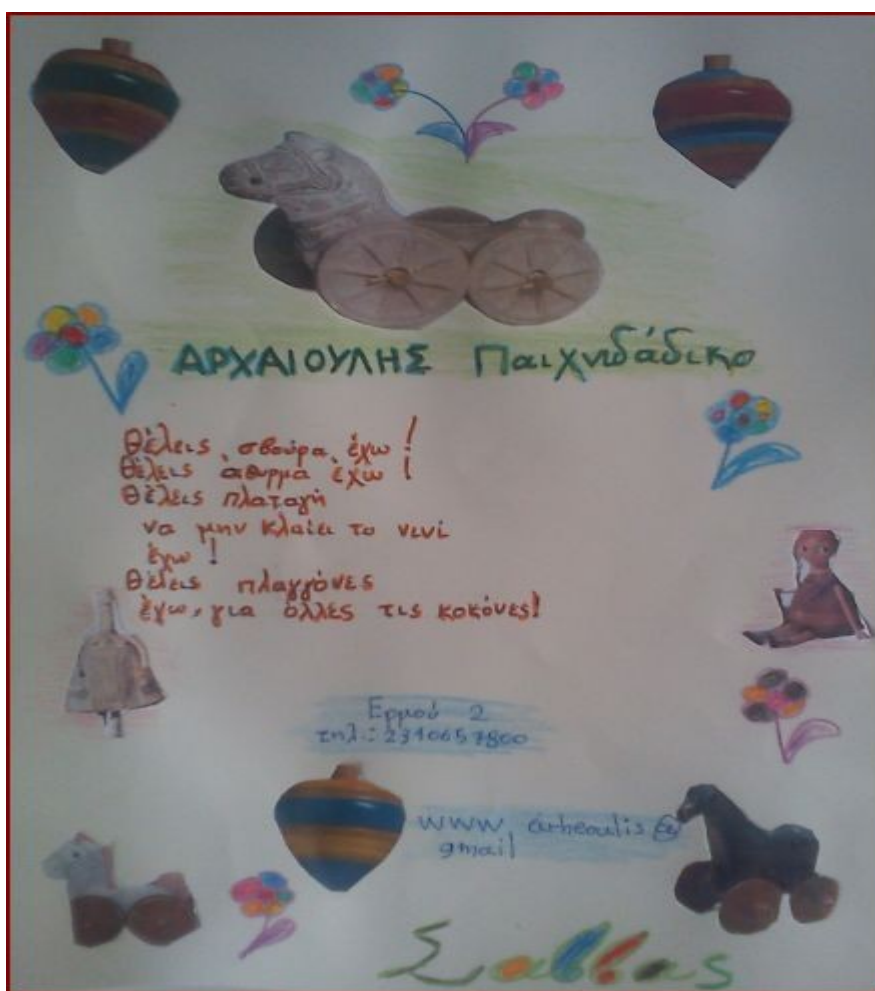
Το απόγευμα πάλι μαζί με τον παιδαγωγό μου πηγαίνω στον κιθαριστή που με μαθαίνει να παίζω λύρα. Μετά το μάθημα παίζω με τα αγόρια της ηλικίας μου. Παίζουμε πεντόλιθα, κρυπτίδα, κολλαβίζειν, σφαίρα ή σκαπέρδα κ.α. Ο αδελφός μου δεν πάει ακόμα στον γραμματιστή, είναι τυχερός μπορεί να παίζει όλη μέρα. Όταν γίνει και αυτός επτά χρονών θα ξεκινήσει!!

Αυτή είναι μια μέρα μου!!!!

Διαφημίσεις

Αρχαιούλης Παιχνιδάδικο

Θέλεις σβούρα, έχω!
Θέλεις άθυρμα, έχω!
Θέλεις πλαταγή
για να μην κλαίει το νινί, έχω!
Θέλεις πλαγγόνες, έχω
για όλες τις κοκόνες!

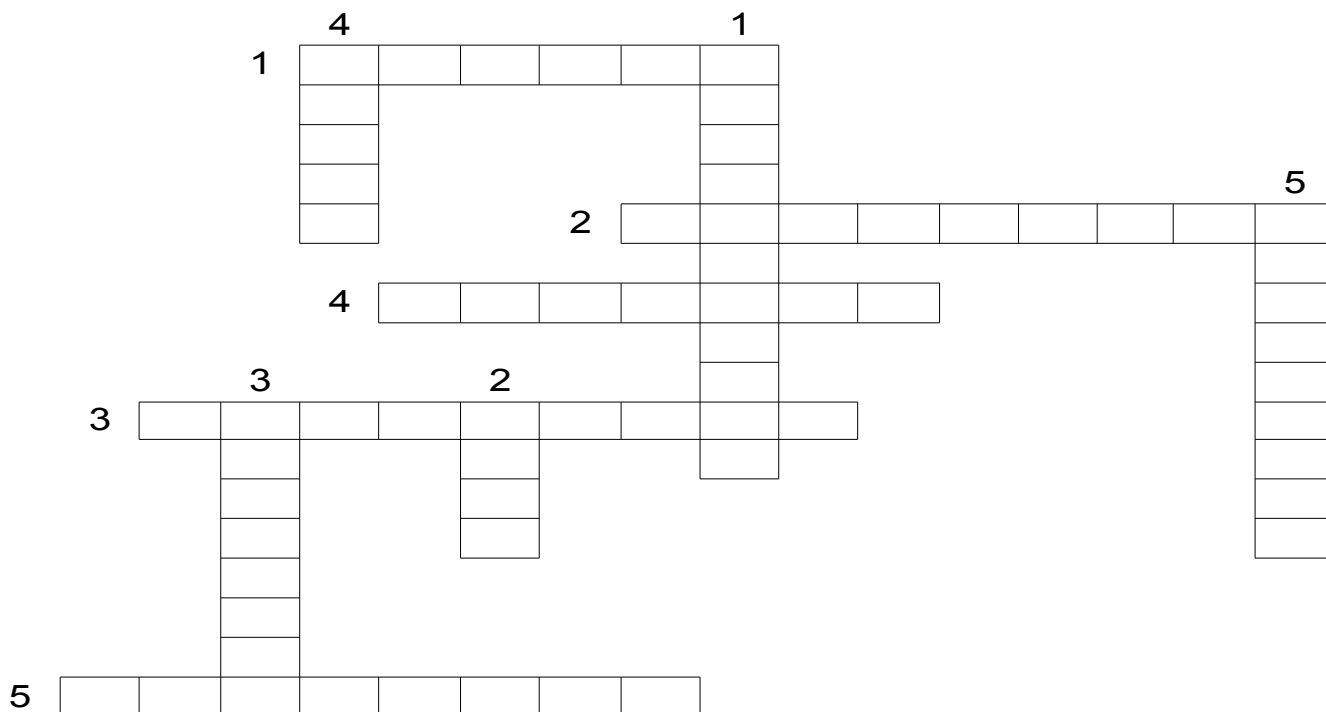


Τα καλύτερα παιχνίδια, στις καλύτερες τιμές.

Τρέξτε να προλάβετε!!!



Σταυρόλεξο



Οριζόντια

1. Πήλινο αλογάκι με 4 ρόδες.
2. Ξύλινες κούκλες με κινητά πόδια και χέρια.
3. Αλλιώς το σημερινό σκάκι
4. Το πρώτο παιχνίδι των μωρών
5. Τα παιδιά χωρίζονταν σε 2 ομάδες και τραβούσαν ένα σχοινί.

Κάθετα

1. Αλλιώς το κουτσό .
2. Το κουμπί που σφυρίζει
3. Αλλιώς το κυνηγητό.
4. Η γνωστή κούνια
5. Έτσι ονόμαζαν τη σβούρα στην αρχαία Ελλάδα.



Κόμικς



Η διατροφή στην αρχαία Αθήνα

Στην αρχαία Ελλάδα όπου αφθονούσαν τα δημητριακά, βασικό στοιχείο της διατροφής ήταν το ήταν το ψωμί, συνήθως από κριθάρι, αλλά και από σιτάρι.

Συνηθισμένα ήταν επίσης οι ελιές, που χρησιμοποιούνταν και για την παραγωγή λαδιού, τα όσπρια (κυρίως κουκιά, φακές και ψημένα ρεβύθια), τα λαχανικά και τα φρούτα (σταφύλια, σύκα, κυδώνια, μήλα, αχλάδια και ρόδια), οι ξηροί καρποί (καρύδια και αμύγδαλα), το τυρί, το γάλα και το μέλι. Υπήρχαν ακόμη κρεμμυδάκια και σκόρδα, ενώ στα φαγητά χρησιμοποιούσαν αλάτι, θυμάρι και ρίγανη. Όσον αφορά το κρέας, το έτρωγαν μόνο σε έκτακτες περιστάσεις, συνήθως σε δημόσια γιορτή, όταν προσφερόταν κάποια θυσία στους θεούς, καθώς ήταν ακριβό. Έτρωγαν όμως πουλερικά, κοτόπουλα και χήνες, καθώς και κυνήγι, λαγούς, πέρδικες, αγριοπερίστερα, ορτύκια, τριγόνια και κοτσύφια.

Έτρεφαν μεγάλη εκτίμηση στο ψάρι, που αποτελούσε μια από τις βασικές τροφές κυρίως στους κλασσικούς χρόνους. Τα γεύματά τους οι αρχαίοι Έλληνες τα συμπλήρωναν με κρασί για το οποίο ήταν μάλιστα περήφανοι και το έπιναν αραιωμένο με νερό.

Δεν γνώριζαν το ρύζι, τη ζάχαρη, τις ντομάτες, το καλαμπόκι, τον καφέ, τα πορτοκάλια, τα λεμόνια, ακόμα και το ούζο, γιατί αγνοούσαν τον τρόπο της απόσταξης, αλλά χρησιμοποιούσαν μια μεγάλη ποικιλία από καρυκεύματα για το κυνήγι, πολλά κρεμμύδια, αγουρέλαιο αρωματισμένο με μέντα ή θυμάρι, έφτιαχναν γλυκίσματα από ψιλοκοσκινισμένο αλεύρι και μελωμένο κρασί.

Καλλιεργούσαν επίσης βίκο, τριφύλλι και κάπαρη. Είχαν ανεπτυγμένη τυροκομία, έπιναν γάλα, έφτιαχναν τυρόγαλο και τυριά.

Τα γεύματα:

Ο Αθηναίος πολίτης πριν βγει από το σπίτι του, έτρωγε κάτι λιτό. Αυτό λεγόταν **ακράτισμα** και συνήθως αποτελείτο από λίγο κριθαρένιο ψωμί βουτηγμένο σε ανέρωτο κρασί (άκρατος οίνος). Άλλες πρωινές τροφές ήταν τα ξερά σύκα, τα αμύγδαλα, τα καρύδια και άλλοι ξηροί καρποί, το γάλα, κυρίως κατσικίσιο, καθώς και ένα είδος υδρόμελου που το παρασκεύαζαν από χλιαρό νερό και μέλι. Κάποιες φορές το πρώτο γεύμα της ημέρας συμπληρωνόταν με μια κούπα από κυκεώνα, το διάσημο αρχαίο ελληνικό ποτό, που ήταν φτιαγμένο κυρίως από νερό, κριθάρι και βότανα.

Κατά το μεσημέρι ή προς το απόγευμα ο Αθηναίος έπαιρνε ένα απλό γεύμα στα γρήγορα, το **άριστον**. Κάποιοι ξαναέτρωγαν κάτι το βράδυ, το **εσπέρισμα**, αλλά το κυρίως και μεγαλύτερο γεύμα ήταν το **δείπνο** και το έπαιρναν στο τέλος της ημέρας μόλις νύχτωνε και αποτελείτο από: ψάρια-κρέας (εφ' όσον αυτά υπήρχαν), όσπρια, ή πρόχειρα φαγητά όπως ψωμί, τυρί, ελιές και αυγά. Το δείπνο ή συμπόσιο, τελείωνε με τραγήματα (επιδόρπια), φρούτα νωπά ή ξηρά, ως επί το πλείστον σύκα, καρύδια και σταφύλια ή γλυκά με μέλι.



ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

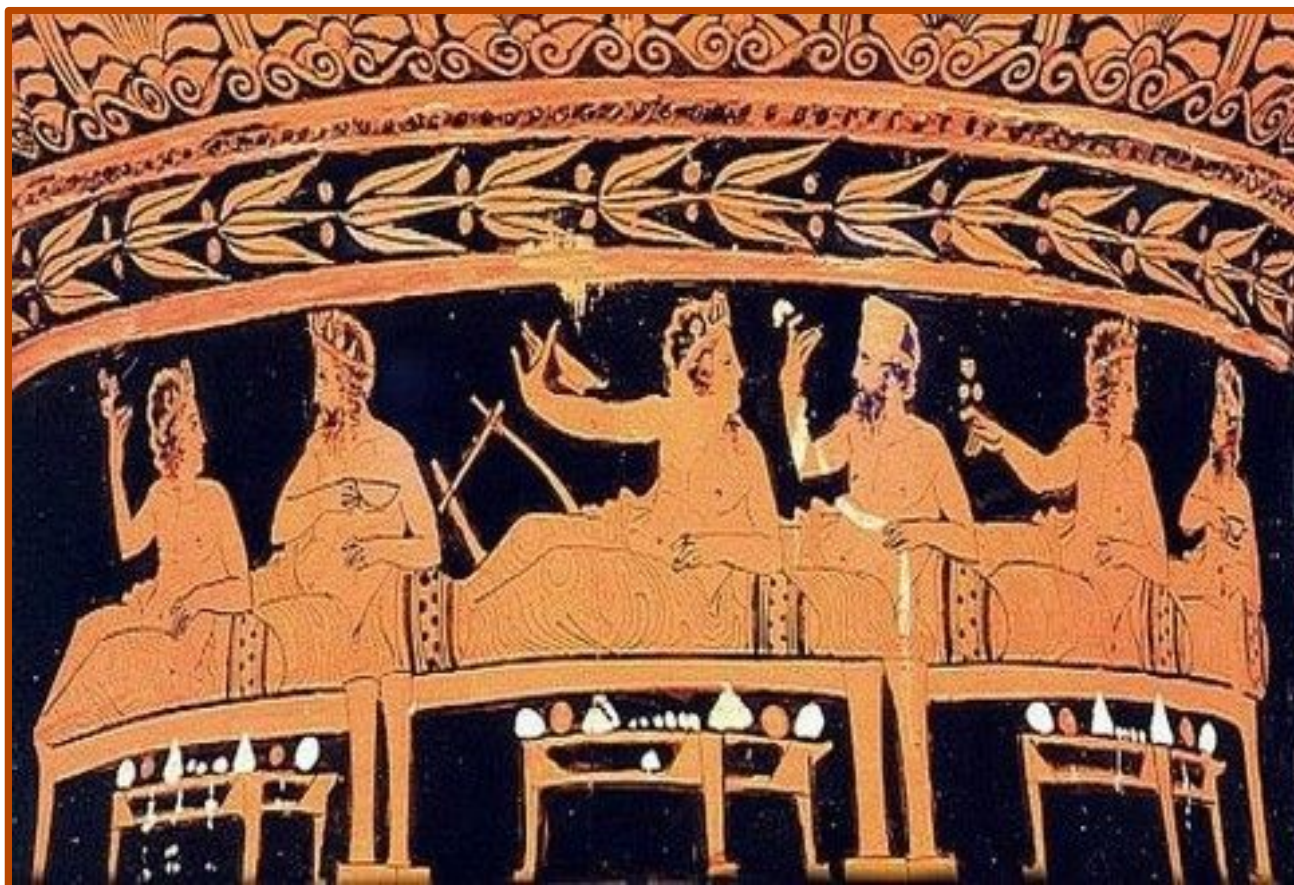


Οι αρχαίοι Έλληνες έτρωγαν πάντα με παρέα, γιατί το αντίθετο το θεωρούσαν δυστυχία, επειδή έτσι δεν γευμάτιζαν, αλλά απλώς γέμιζαν το στομάχι τους.

Τα φαγητά τα μαγειρεύαν οι γυναίκες με την βοήθεια των δούλων στις αυλές και τον κήπο και ποτέ μέσα στο σπίτι. Τα ψώνια στην αγορά αντίθετα τα αναλάμβαναν αποκλειστικά οι άντρες, που αυτή κατά την κλασική εποχή ήταν και τόπος συνάντησης, επικοινωνίας και διάδοσης των νέων.

Στην τραπεζαρία κάθονταν μόνο οι άντρες, συνήθως σε ανάκλιντρα και τραπέζια όπου έτρωγαν, συνομιλούσαν και φιλοσοφούσαν, χώρος όπου οι γυναίκες δεν επιτρεπόταν να βρίσκονται, όταν ήταν οι άντρες εκεί. Έτρωγαν κυρίως με τα χέρια ή με ένα κομμάτι από την κόρα του ψωμιού. Όταν χρειάζοντα, χρησιμοποιούσαν κουτάλι, τη μόστρα ή γλώσσα και μαχαίρια. Το κρασί τους το έπιναν νερωμένο και πριν το βάλουν στο στόμα έσταζαν μερικές σταγόνες στο δάπεδο προσφορά στους θεούς.

Τα συμπόσια πολλές φορές, ανάλογα με την οικονομική κατάσταση του οικοδεσπότη, συνόδευαν μουσικοί, αυλητές, κιθαριστές, και άλλοι. Απαγγέλονταν στοίχοι ή σκόλια (τραγούδια του κρασιού), οι άνδρες επιδίδονταν σε αγώνες, έπαιζαν παιγνίδια κ.ά. Το συμπόσιο μπορούσε να διαρκέσει έως τις πρωινές ώρες.



Μια μέρα στην αρχαία Αθήνα

Για να εμπεδώσουμε όσα μάθαμε,οργανώσαμε βιωματική αναπαράσταση μιας μέρας στην Αρχαία Αθήνα.

Χωρίσαμε την τάξη μας σε γωνιές δείχνοντας τα διάφορα σημεία της Αθήνας. Την ακρόπολη, την αρχαία αγορά, τη στοά που μιλούσαν οι φιλόσοφοι, το σχολείο με τον Γραμματιστή, το γυμναστήριο με τον Παιδοτρίβη, το μέρος που μάθαιναν μουσική με τον Κιθαριστή και φυσικά τα σπίτια των Αθηναίων που γίνονταν τα συμπόσια.

Μεταφερθήκαμε στο τέταρτο έτος της 79 Ολυμπιάδος, το έτος 461 π.Χ., του χρυσού αιώνα της Αθήνας και ζήσαμε μια μέρα στην Αρχαία Αθήνα.



Περιγραφή της βιωματικής δράσης

Με λένε Ευριπίδη και ζω στην αρχαία Αθήνα.

Σήμερα ξύπνησα νωρίς, έβαλα τον χιτώνα μου και μαζί με τον φίλο μου τον Αριστείδη καθίσαμε στα ανάκλιντρα να φάμε το πρωινό μας. Φάγαμε όπως συνήθως ψωμί από κριθάρι, ελιές και λάδι. Μετά από το πρωινό μας σηκωθήκαμε από τα ανάκλιντρα και πήγαμε στον γυναικώνα.

Ρωτήσαμε τις γυναίκες μας που είχαν σηκωθεί από τα χαράματα:

-Τι εσθίομεν σήμερα, ω φιλάτη;

Κι εκείνες απάντησαν:

-Νοστήμους ιχθύς εσθίομεν σήμερα, ω φίλτατε.

Έτσι, εμείς πήραμε ένα καλαθάκι και ξεκινήσαμε για την αγορά. Στην αγορά πετύχαμε τον Σωκράτη και πριν αρχίσει να μας μιλάει μας ρώτησε:

-Τι σοι όνομα εστί;

Κι εγώ απάντησα:

-Όνομα μοι Ευριπίδης εστί.

Και ο Αριστείδης απάντησε:

-Όνομα μοι Αριστείδης εστί.

Αφού ο Σωκράτης έμαθε τα ονόματά μας άρχισε την ομιλία του, και μας είπε :

-Το μαντείο των Δελφών μου είπε, πως είμαι ο πιο σοφός άνθρωπος του κόσμου. Εγώ δεν το πίστεψα και έτσι πήγα σε έναν άνθρωπο που λέγεται πως ήταν πολύ σοφός. Όμως όταν κάθισα να του μιλήσω, κατάλαβα πως δεν ήταν και τόσο σοφός τελικά. Μόλις του το είπα αυτό, το μόνο που κατάφερα ήταν να τον εκνευρίσω και να τον κάνω να με μισήσει. Όταν έφυγα από το σπίτι του, σκεφτόμουν γιατί άραγε οι άνθρωποι που δεν ξέρουν τίποτα νομίζουν ότι ξέρουν πολλά και εμένα το μαντείο μου είπε ότι είμαι σοφός; Εν οίδα ότι ουδέν οίδα

Μόλις ο Σωκράτης τελείωσε την ομιλία του, αγοράσαμε τους ιχθύς που μας ζήτησαν οι γυναίκες και γυρίσαμε στο σπίτι. Τα δώσαμε στις γυναίκες και εκείνες άρχισαν να μαγειρεύουν. Δίπλα τους στέκονταν τα παιδιά παίζοντας διάφορα παιχνίδια όπως, πλαγγόνες, πλαταγή, πεντόβολα, άθυρμα, ζατρίκιο και άλλα.

Το βράδυ καλέσαμε στο σπίτι μας πολλούς φίλους. Όλοι μαζί καθίσαμε στα ανάκλιντρα, φάγαμε, ήπιαμε, συζητήσαμε για σοβαρά θέματα και είπαμε πολλά αινίγματα. Και όταν έφυγε και ο τελευταίος καλεσμένος, πέσαμε για ύπνο.



Συνταγές

Μυτλωτός

- 3 κούπες αλεύρι απο σκληρό στάρι
- 1/2 κούπα ελαιόλαδο και λίγο ακόμη για τα φύλλα
- 2 κουταλιές σούπας κόκκινο κρασί (ή ξυδι)
- 1 κούπα και κλατι χλιαρό νερό
- 1 κουταλάκι του γλυκού αλάτι
- 2 κούπες φέτα τριμμένη
- 1 κούπα ανθότυρο
- 3 κουταλιές σούπας μέλι (λίγο ζεστό για να κυλάει)
- 1 σκελίδα σκόρδο



Βάζουμε σε ένα βαθύ μπολ το αλεύρι, το νερό, το λάδι, το αλάτι και το κρασί και ζυμώνουμε καλά για 5 λεπτά. Χωρίζουμε τη ζύμη σε πέντε μπάλες, τις αλείφουμε με λάδι και τις αφήνουμε για 40 λεπτά στην άκρη σκεπασμένες να ξεκουραστεί η ζύμη για να ανοίξει εύκολα το φύλλο. Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 200 πάνω κάτω. Αλευρώνουμε τον πάγκο και με τον πλάστη ανοίγουμε ένα ένα τα 5 φύλλα,

Στρώνουμε σε ένα λαδωμένο ταψί τα τρία φύλλα λαδώνοντάς τα ανάμεσα. Λιώνουμε το σκόρδο πατώντας στο πλάι με την λέπίδα ενός μαχαριού (αφαιρούμε πριν τη φύτρα από το κέντρο) Ανακατεύουμε το σκόρδο με τα τυριά και τα απλώνουμε στα φύλλα στο ταψί. Ρίχνουμε απο πάνω με ένα πηρούνι το ζεστό μέλι. Απλώνουμε και τα δύο τελευταία φύλλα λαδώνοντας ανάμεσα και τυλίγουμε τις άκρες να κλείσει η πίτα. Χαράζουμε την πίτα σε κομμάτια, λαδώνουμε ελαφρά απο πάνω και πιτσιλάμε με νερό για να μείνει το πρώτο φύλλο τραγανό και να μην μαζέψει. Ψήνουμε την πίτα στη μεσαία σχάρα για 40-50 λεπτά.

Ομελέτα με παστό χοιρινό, πράσο και κάρδαμο

- Υλικά**(για 4 άτομα)
- 6 αυγά
- 1κ. γλυκού σουσάμι
- 1/4 ματσάκι κάρδαμο
- 1 πράσο
- 1κ.σούπας μέλι
- 50γραμ.παστό χοιρινό
- λίγο ξίδι
- λίγο θυμάρι
- αλάτι,πιπέρι
- 60ml.ελαιόλαδο
- προαιρετικά λίγη φέτα



Εκτέλεση

Καθαρίζουμε, πλένουμε και ψιλοκόβουμε το πράσο και το κάρδαμο.Κόβουμε σε μικρά κομμάτια το παστό χοιρινό.

Τα βάζουμε σε ένα μεγάλο τηγάνι και τα σωτάρουμε μέχρι να πάρουν χρώμα.Ταυτόχρονα βάζουμε τα υπόλοιπα υλικά σε ένα μπολ και με ένα σύρμα χειρός τα ομογενοποιούμε.Τα ρίχνουμε στο τηγάνι και ανακατεύουμε με τέτοιο τρόπο ώστε όλα τα υλικά να είναι ομοιόμορφα απλωμένα στο τηγάνι.Μόλις πάρει χρώμα από τη μια πλευρά γυρίζουμε από την άλλη.Τέλος πασπαλίζουμε με σουσάμι και φέτα.

Καλή σας όρεξη...

Μοσχάρι φιλέτο με σάλτσα οξύμελι

Υλικά (για 4 άτομα)

1 κιλό μοσχάρι κομμένο σε λεπτά φιλετάκια

1/2 φλ.ελαιόλαδο

1/2 κ.γλ.θυμάρι

1/4 φλ.κόκκινο κρασί

1/2 φλ.οξύμελι

αλάτι

πιπέρι φρέσκο

Για τη σάλτσα

50 γρ.μέλι

100 γρ.ξύδι

100 γρ.κόκκινο κρασί

λίγο κανέλα

1/2 κ.γλ.αλάτι

Γαρνίρουμε με πουρέ πατάτας



Εκτέλεση

Πρώτα φτιάξτε τη σάλτσα οξύμελι: Βάλτε όλα τα υλικά σε μια κατσαρόλα και αφήστε να πάρουν μια καλή βράση. Αφαιρέστε και κρατήστε στην άκρη. Κατόπιν πάρτε τα κομμένα φιλετάκια και αλατοπιπερώστε καλά.

Βάλτε σε ένα μεγάλο τηγάνι το ελαιόλαδο να ζεσταθεί καλά και ταυτόχρονα ρίξτε το θυμάρι για να πάρει άρωμα. Προσθέστε τα λεπτά φιλετάκια στο τηγάνι σε δυνατή φωτιά για 4 λεπτά από κάθε πλευρά και σβήστε με το κρασί,κατόπιν βάλτε το οξύμελι και συνεχίστε για 1 λεπτό ακόμη. Μετά βγάλτε από την φωτιά και σερβίρετε με τον πουρέ της βραστής πατάτας.

Καλή σας όρεξη!!!

Μπισκότα βρώμης

Υλικά

3 κούπες βρώμη

1 1/2 κούπα αλεύρι

1 κούπα ελαιόλαδο

1 κούπα ζάχαρη καστανή

2 αυγά

1 κουταλιά κανέλα

100 γρ. αμύγδαλα ωμά αλεσμένα



Αναμειγνύουμε το λάδι με τα αυγά ελαφρώς χτυπημένα και προσθέτουμε και τα υπόλοιπα υλικά μέχρι να γίνει μια μαλακή ζύμη που να μην κολλάει πολύ στα χέρια. Αφήνουμε στο ψυγείο για περίπου 15 λεπτά. Πλάθουμε μπαλίτσες και ψήνουμε στο φούρνο για 20' στους 180° C.