**Αλεσσάντρο ντι Μαριάνο Φιλιπέπι (Σάντρο Μποττιτσέλλι)**

Γέννηση: Φλωρεντία

Σπουδές: Στο εργαστήριο του ζωγράφου Φίλιππο Λίππι.

Ταξίδια: Το 1481-2 εργάστηκε στο Βατικανό για τη διακόσμηση της Καπέλα Σιξτίνα.

Χαρακτηριστικά

Αναβίωσε ορισμένα στοιχεία του γοτθικού ύφους:ένα τρυφερό συναίσθημα, αγγίζοντας μερικές φορές το μελοδραματισμό, μια γυναικεία χάρη και μια έμφαση στις διακοσμητικές και υποβλητικές δυνατότητες της γραμμής. Ζωγράφιζε έργα μεγάλης κλίμακας με κοσμικό περιεχόμενο ή/ και μυθολογικά θέματα. Οι μορφές του είναι χλομές,επιμηκυμένες με γραμμική απόδοση. Πολλοί πίνακές του έχουν αλληγορικές σκηνές και συμβολικό χαρακτήρα..

**Λεονάρντο ντα Βίντσι**

Γέννηση: στην πόλη Βίντσι της Τοσκάνης, νόθος γιός ενός Φλωρεντινού συμβολαιογράφου και μιάς χωριατοπούλας.

Σπουδές: Το 1472 έγινε δεκτός ως ζωγράφος στην αδελφότητα του Αγίου Λουκά στη Φλωρεντία. Με μεγάλη βεβαιότητα και βάσει παραδοσιακών και στυλιστικών στοιχείων θεωρείται μαθητής του Βερρόκιο.

Ταξίδια: Μετά το 1481 μετακόμισε στο Μιλάνο, ενώ μεταξύ του 1500 και του 1516 η ζωή του στην Ιταλία ήταν ασταθής. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του εγκαταστάθηκε στη Γαλλία όπου και πέθανε το 1519.

Χαρακτηριστικά

Ο Λεονάρντο είχε μοναδικά χαρίσματα και η ιδιοφυία του χαρακτηριζόταν από απίστευτη γονιμότητα. Εκτός από τη ζωγραφική ασχολήθηκε με την έρευνα κάθε μορφής πάνω στο φυσικό κόσμο, την αρχιτεκτονική, τη γλυπτική, τη μουσική, το σχεδιασμό πολεμικών μηχανών, τη μελέτη της ανατομίας. Δεν σώζεται κάποιο έργο του στην αρχιτεκτονική και τη γλυπτική, οι ιδέες όμως και η εμπειρία του και στα δύο αυτά πεδία είναι μοναδικές. Στη ζωγραφική τον απορροφούσε η αναζήτηση και ποτέ δεν θεωρήθηκε αφιερωμένος στην τέχνη του. Πολλοί πίνακες και σχέδια του δεν ολοκληρώθηκαν ποτέ, ενώ σώζονται πολλά προπαρασκευαστικά σχέδια (καρτόνε) που φανερώνουν το ενδιαφέρον του για την επίλυση προβλημάτων σύνθεσης και χαρακτηρισμού των σχεδίων του. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ζωγραφικής του δημιουργίας είναι η σύνθεση σφιχτοδεμένων ανθρώπινων ομάδων, η ποικιλία των χειρονομιών και των εκφράσεων, η επιμονή στον πνευματικό προσανατολισμό ενός πίνακα, το αινιγματικό χαμόγελο, η πυκνή φωτοσκίαση, η έκφραση των συναισθημάτων των προσώπων.

 Η επιρροή του Λεονάρντο στη ζωγραφική είναι τεράστια. Το διακριτικό πλάσιμο ανάμεσα στο φως και τη σκιά (σφουμάτο) ανέδειξαν τις δυνατότητες της ελαιογραφίας, την οποία χρησιμοποίησε ο Λεονάρντο μαζί με τους πρώτους Ιταλούς ζωγράφους.

 Ο Λεονάρντο είναι η ενσάρκωση του ιδανικού τύπου ανθρώπου της Αναγέννησης, του καθολικού ανθρώπου (homo universalis) που με την ιδιοφυία του και τη γόνιμη φαντασία του ασχολήθηκε με διάφορα πεδία των εφαρμοσμένων τεχνών και των επιστημών και κέρδισε την αναγνώριση από την εποχή του ως σήμερα.

**Ραφαέλο Σάντσιο (Ραφαήλ)**

Γέννηση: Ουρμπίνο

Ο πατέρας του, Τζοβάνι Σάντι, συγγραφέας και ζωγράφος, δίδαξε στο γιο του τα ανθρωπιστικά ιδεώδη, αλλά πέθανε όταν ο Ραφαήλ ήταν μόλις 11 ετών. Το έργο των πρώτων χρόνων του επηρεάστηκε κυρίως από τον Περουτζίνο με τον οποίο και συνεργάστηκε για ένα διάστημα, αλλά πολύ γρήγορα υπερτέρησε. Στις αρχές της σταδιοδρομίας του δούλεψε σε πολλά μέρη της Τοσκάνης και της Ουμβρίας, ενώ από το 1504 έως το 1508 εργάστηκε πολύ στη Φλωρεντία, όπου επηρεάστηκε από τον Μιχαήλ ΄Αγγελο και το Λεονάρντο. Αν και το 1508 ήταν μόλις 25 ετών, είχε τόσο μεγάλη φήμη ώστε τον κάλεσε στη Ρώμη ο πάπας Ιούλιος Β΄και του ανέθεσε τις νωπογραφίες μιας από τις παπικές αίθουσες στο Βατικανό, της Stanza della Segnatura. Συνέχισε να εργάζεται στη Ρώμη μέχρι το θάνατό του το 1520, αν και λέγεται ότι επέστρεψε για σύντομο διάστημα στη Φλωρεντία, το 1515.

Χαρακτηριστικά

Υπήρξε εξαιρετικά πρώιμο ταλέντο και αφομοίωσε δημιουργικά τις επιρροές των μεγάλων συγχρόνων του καλλιτεχνών. Τα έργα του διακρίνονται για την αίσθηση ευεξίας που αποπνέουν, ζωγράφιζε τις ιερές μορφές ως υπέροχες, υγιείς ανθρώπινες υπάρξεις αλλά με μια γαλήνη και μια τέτοια αίσθηση βαθιάς εσωτερικής πληρότητας, που δεν άφηνε καμιά αμφιβολία για την ιερότητα του θέματος. Οι προσωπογραφίες του ανταγωνίζονται το Λεονάρντο στη λεπτότητα των χαρακτηριστικών και τον Τιτσιάνο στον πλούτο των χρωμάτων, επιδεικνύοντας τη μεγάλη επινοητικότητα του Ραφαήλ στο να δημιουργεί ψυχολογικές καταστάσεις. Στα έργα του η μεγαλοπρέπεια και η χάρη συνδυάζονται με την άρτια τεχνική εκτέλεση. Η επιρροή του ήταν μεγάλη, τόσο στη διάρκεια της ζωής του, όσο και μεταθανάτια, αφού μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα θεωρείτο σχεδόν από όλους τους κριτικούς τέχνης ο μεγαλύτερος ζωγράφος που έζησε ποτέ- ο καλλιτέχνης που εξέφρασε τα βασικά δόγματα της Χριστιανικής Εκκλησίας μέσα από μορφές που είχαν φυσική ομορφιά αντάξια της αρχαίας.