# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

# Η Αναγέννηση στη φλωρεντιανή ζωγραφική με θέματα από τη μυθολογία

## Φύλλο Εργασίας

Εισαγωγικό πλαίσιο

Στην εύπορη δημοκρατία της Φλωρεντίας έγιναν μερικά από τα πιο εντυπωσιακά επιτεύγματα της Αναγέννησης. Παρά τις επιδημίες, τους πολέμους, τις λαϊκές εξεγέρσεις και τις πολιτικές συνωμοσίες, η Φλωρεντία του 15ου αιώνα ευημερούσε. Ήταν μια ανεξάρτητη πόλη πλούσιων εμπόρων και συντεχνιών, που έδειχναν ιδιαίτερη γενναιοδωρία προς τις τέχνες και δημιουργούσαν εικόνες για να εκφράσουν το γόητρο της πόλεως τους.

Ποιες ήταν οι πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία κατά τον 15ο αιώνα; Πώς νομίζετε ότι επηρέασαν την καλλιτεχνική δημιουργία;

Οδηγίες

Στα περιεχόμενα επιλέξτε «Ιταλικές πόλεις-κράτη,15ος αιώνας» και «Φλωρεντία» για να δείτε πληροφορίες για το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής.

Στον πίνακα που ακολουθεί σημειώστε στοιχεία για τις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία του 15ου αιώνα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Πολιτική** | **Κοινωνική οργάνωση** | **Οικονομία** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Συμπεράσματα:**……………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



Να αναζητήσετε τα κοινά στοιχεία που υπάρχουν σε έργα Φλωρεντινών ζωγράφων με μυθολογικό θέμα (σωματικό κάλλος, εξιδανικευμένες μορφές, αλληγορικές συνθέσεις, πλαστικότητα και ζωντάνια) και να ανιχνεύσετε την ιδεολογία που εκφράζουν. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία και τις παρατηρήσεις σας στον πίνακα:

Οδηγίες

* Eπιλέξτε τη λέξη «Βιογραφικά» για πρόσβαση σε γενικά στοιχεία και σε χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε καλλιτέχνη.
* Επιλέξτε τα έργα για να τα δείτε.
* Επιλέξτε τη λέξη «Ανάλυση» για να μελετήσετε την περιγραφή και την ανάλυση του κάθε έργου.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Καλλιτέχνης** | **Έργο** | **Χαρακτηριστικά** |
| Μποτιτσέλι | Άνοιξη | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |
| Ντα Βίντσι | Βάκχος | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |
| Ραφαήλ | Σχολή των Αθηνών | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |
| Ραφαήλ | Παρνασσός | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |
| Μποτιτσέλι | Η Γέννηση της Αφροδίτης | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

**Συμπεράσματα:**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………