# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Η γλυπτική την εποχή της αναγέννησης

## Φύλλο Εργασίας

Εισαγωγικό πλαίσιο

Στην εύπορη δημοκρατία της Φλωρεντίας έγιναν μερικά από τα πιο εντυπωσιακά επιτεύγματα της Αναγέννησης. Παρά τις επιδημίες, τους πολέμους, τις λαϊκές εξεγέρσεις και τις πολιτικές συνωμοσίες, η Φλωρεντία του 15ου αιώνα ευημερούσε. Ήταν μια ανεξάρτητη πόλη πλούσιων εμπόρων και συντεχνιών, που έδειχναν ιδιαίτερη γενναιοδωρία προς τις τέχνες και δημιουργούσαν εικόνες για να εκφράσουν το γόητρο της πόλεως τους.

Ποιες ήταν οι πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία κατά τον 15ο αιώνα; Πώς νομίζετε ότι επηρέασαν την καλλιτεχνική δημιουργία;

Οδηγίες

Στα περιεχόμενα επιλέξτε «Ιταλικές πόλεις-κράτη,15ος αιώνας» και «Φλωρεντία» για να δείτε πληροφορίες για το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής.

Στον πίνακα που ακολουθεί σημειώστε στοιχεία για τις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία του 15ου αιώνα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Πολιτική** | **Κοινωνική οργάνωση** | **Οικονομία** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Συμπεράσματα:**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



Nα μελετήσετε τα αγάλματα «Δαβίδ» και «Άγιος Γεώργιος» του Ντονατέλο, «Δαβίδ» του Βερρόκιο και «Δαβίδ» του Μιχαήλ Άγγελου σε σύγκριση με αρχαία πρότυπα, όπως π.χ. ο «Απόλλωνας του Μπελβεντέρε». Ποια ήταν τα νέα στοιχεία στη γλυπτική; Να προσδιορίσετε τις επιδράσεις από την αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή τέχνη. Να καταγράψετε τις παρατηρήσεις σας στον πίνακα.

Οδηγίες

* Eπιλέξτε τη λέξη «Βιογραφικά» για πρόσβαση σε γενικά στοιχεία και σε χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε καλλιτέχνη.
* Επιλέξτε τα έργα για να τα δείτε.
* Επιλέξτε τη λέξη «Ανάλυση» για να μελετήσετε την περιγραφή και την ανάλυση του κάθε έργου
* Συγκρίνετε τα έργα ανά δύο.
* Αναζητήστε στο σχολικό βιβλίο ή σε ιστοσελίδες στο διαδίκτυο εικόνες αρχαίων ελληνικών και ρωμαϊκών γλυπτών για να προχωρήσετε σε σύγκριση.
* Παράδειγμα: Στην ιστοσελίδα

<http://www.artchive.com/artchive/G/greek/belvedere_apollo.jpg.html>, μπορείτε να βρείτε εικόνα του Απόλλωνα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Καλλιτέχνης** | **Έργο** | **Χαρακτηριστικά** |
| Βερρόκιο | Δαβίδ | <http://en.wikipedia.org/wiki/David_%28Verrocchio%29> …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………... |
| Βερρόκιο | Ερωτιδέας και δελφίνι | …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………... |
| Ντονατέλο | Δαβίδ | <http://en.wikipedia.org/wiki/David_%28Donatello%29> …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………... |
| Ντονατέλο | Άγιος Γεώργιος | <http://en.wikipedia.org/wiki/Donatello> …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………... |
| Μιχαήλ Άγγελος | Δαβίδ | <http://en.wikipedia.org/wiki/David_%28Michelangelo%29> …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………... |
| Μιχαήλ Άγγελος | Βάκχος | <http://en.wikipedia.org/wiki/Bacchus_%28Michelangelo%29> …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………... |

**Συμπεράσματα:**

………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….............