# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**Η διαχείριση του χώρου και του όγκου σε δυο έργα τέχνης της Αναγέννησης**

## Φύλλο Εργασίας

Εισαγωγικό πλαίσιο

Στην εύπορη δημοκρατία της Φλωρεντίας έγιναν μερικά από τα πιο εντυπωσιακά επιτεύγματα της Αναγέννησης. Παρά τις επιδημίες, τους πολέμους, τις λαϊκές εξεγέρσεις και τις πολιτικές συνωμοσίες, η Φλωρεντία του 15ου αιώνα ευημερούσε. Ήταν μια ανεξάρτητη πόλη πλούσιων εμπόρων και συντεχνιών, που έδειχναν ιδιαίτερη γενναιοδωρία προς τις τέχνες και δημιουργούσαν εικόνες για να εκφράσουν το γόητρο της πόλεως τους.

Ποιες ήταν οι πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία κατά τον 15ο αιώνα; Πώς νομίζετε ότι επηρέασαν την καλλιτεχνική δημιουργία;

Οδηγίες

Στα περιεχόμενα επιλέξτε «Ιταλικές πόλεις-κράτη,15ος αιώνας» και «Φλωρεντία» για να δείτε πληροφορίες για το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής.

Στον πίνακα που ακολουθεί σημειώστε στοιχεία για τις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία του 15ου αιώνα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Πολιτική** | **Κοινωνική οργάνωση** | **Οικονομία** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Συμπεράσματα:**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….



Να συγκρίνετε τον ανδριάντα «Γκαταμελάτα» του Ντονατέλο με τον πίνακα του Ουτσέλο «Ο ανδριάντας του Σερ Τζον Χάουγουντ» ως προς την τεχνοτροπία και να σχολιάσετε τις αντιλήψεις που εκφράζουν. Να συμπληρώσετε τις παρατηρήσεις σας για τα δύο έργα στον παρακάτω πίνακα:

Οδηγίες

* Eπιλέξτε τη λέξη «Βιογραφικά» για πρόσβαση σε γενικά στοιχεία και σε χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε καλλιτέχνη.
* Επιλέξτε τα έργα για να τα δείτε.
* Επιλέξτε τη λέξη «Ανάλυση» για να μελετήσετε την περιγραφή και την ανάλυση του κάθε έργου.
* Συγκρίνετε τα δυο έργα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Καλλιτέχνης** | Έργο | **Παρατηρήσεις** |
| Ντονατέλο | Γκαταμελάτα | ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. |
| Ουτσέλο | Ο ανδριάντας του Σερ Τζον Χάουγουντ | ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |

**Συμπεράσματα:**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..