# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**Ιμπρεσιονισμός: Σκηνές Ψυχαγωγίας και Σχόλης στην πόλη.**

## Φύλλο εργασίας

Εισαγωγικό πλαίσιο

Οι ιμπρεσιονιστές έφεραν την πιο σημαντική ρήξη με την ακαδημαϊκή παράδοση όσον αφορά τη χρήση του χρώματος. Χρησιμοποιούσαν περιορισμένη γκάμα έντονων χρωμάτων για να αναπαραγάγουν τον κόσμο όπως τον έβλεπαν. Η παρατήρησή τους ότι «τα χρώματα των αντικειμένων δεν είναι σταθερά αλλά μεταβάλλονται από το περιβάλλον τους» επιβεβαιώθηκε από επιστημονικά ευρήματα. Όπως και οι ρεαλιστές, προτιμούσαν την αντικειμενική απεικόνιση της σύγχρονης ζωής, αντίθετα όμως απ’ αυτούς, απέρριπταν τις παραδοσιακές ιδέες σχετικά με την τυπική σύνθεση και προτιμούσαν να ζωγραφίζουν αυτό που έβλεπαν. Η δομή των εικόνων τους εξαρτιόταν απόλυτα από την άποψη που διάλεγαν ενώ επιχειρούσαν να αποδώσουν πιστά τη φευγαλέα εντύπωση της σκηνής που ήταν μπροστά τους. Οι ιμπρεσιονιστές συνδύαζαν τα ενδιαφέροντά τους για τη ζωγραφική στο ύπαιθρο με την απεικόνιση της σύγχρονης ζωής στους πίνακές τους. Η έντονη ενασχόλησή τους με τη θεματολογία της σύγχρονης ζωής συχνά επικεντρωνόταν στο σύγχρονο αστικό κόσμο της σχόλης και της ψυχαγωγίας.



Να μελετήσετε τα έργα ιμπρεσιονιστών ζωγράφων που έχουν θέμα «Σκηνές Ψυχαγωγίας ή Σχόλης στην πόλη ή στην ύπαιθρο». Συγκεκριμένα, να συγκρίνετε τα έργα «Το μπαρ στα Φολί-Μπερζέρ» του Μανέ, «Ο χορός στο Μουλέν ντε λα Γκαλέτ» του Ρενουάρ, «Οι χαρτοπαίκτες» του Σεζάν και «Αψέντι» του Ντεγκά. Πώς παρουσιάζει κάθε ζωγράφος τις ανθρώπινες μορφές, ποια αίσθηση μας μεταδίδει κάθε πίνακας; Πρόκειται για αντικειμενικές εικόνες της πραγματικότητας; Πώς αποδίδουν το θέμα τους, με πολυπρόσωπες συνθέσεις ή πορτρέτα; Να καταγράψετε τα σχόλια σας για την τεχνοτροπία και τη θεματολογία των έργων στον επόμενο πίνακα και να συνοψίσετε τις παρατηρήσεις σας.

Οδηγίες

* Eπιλέξτε τη λέξη «Βιογραφικά» για πρόσβαση σε γενικά στοιχεία και σε χαρακτηριστικά της τέχνης κάθε καλλιτέχνη.
* Επιλέξτε τα έργα για να τα δείτε.
* Επιλέξτε τη λέξη «Ανάλυση» για να μελετήσετε την περιγραφή και την ανάλυση του κάθε έργου.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Καλλιτέχνες** | Έργα | **Παρατηρήσεις** |
| Μανέ | Το μπαρ στα Φολί-Μπερζέρ | ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |
| Ρενουάρ | Ο χορός στο Μουλέν ντε λα Γκαλέτ | ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |
| Ρενουάρ | Το θεωρείο | ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |
| Σεζάν | Οι χαρτοπαίκτες | ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |
| Ντεγκά | Αψέντι | ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |

**Συμπεράσματα**:……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………