# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

# Η απόδοση του βάθους στη ζωγραφική του Πάολο Ουτσέλο

## Φύλλο Εργασίας

Εισαγωγικό πλαίσιο

Στην εύπορη δημοκρατία της Φλωρεντίας έγιναν μερικά από τα πιο εντυπωσιακά επιτεύγματα της Αναγέννησης. Παρά τις επιδημίες, τους πολέμους, τις λαϊκές εξεγέρσεις και τις πολιτικές συνωμοσίες, η Φλωρεντία του 15ου αιώνα ευημερούσε. Ήταν μια ανεξάρτητη πόλη πλούσιων εμπόρων και συντεχνιών, που έδειχναν ιδιαίτερη γενναιοδωρία προς τις τέχνες και δημιουργούσαν εικόνες για να εκφράσουν το γόητρο της πόλεως τους.

Ποιες ήταν οι πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία κατά τον 15ο αιώνα; Πώς νομίζετε ότι επηρέασαν την καλλιτεχνική δημιουργία;

Οδηγίες

Στα περιεχόμενα επιλέξτε «Ιταλικές πόλεις-κράτη,15ος αιώνας» και «Φλωρεντία» για να δείτε πληροφορίες για το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής.

Στον πίνακα που ακολουθεί σημειώστε στοιχεία για τις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες στη Φλωρεντία του 15ου αιώνα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Πολιτική** | **Κοινωνική οργάνωση** | **Οικονομία** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Συμπεράσματα:**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….



Να εξηγήσετε την κεντρική προοπτική στον πίνακα του Ουτσέλο «Η μάχη του Σαν Ρομάνο». Να καταγράψετε τις παρατηρήσεις και τα συμπεράσματά σας.

Οδηγίες

* Eπιλέξτε τη λέξη «Βιογραφικό» για πρόσβαση σε γενικά στοιχεία και σε χαρακτηριστικά της τέχνης του καλλιτέχνη.
* Επιλέξτε το συγκεκριμένο έργο για να τα δείτε.
* Επιλέξτε τη λέξη «Ανάλυση» για να μελετήσετε την περιγραφή και την ανάλυση του έργου
* Στις ιστοσελίδες

<http://en.wikipedia.org/wiki/The_Battle_of_San_Romano>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:San\_Romano\_Battle\_(Paolo\_Uccello,\_London)\_01.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ASan_Romano_Battle_%28Paolo_Uccello%2C_London%29_01.jpg)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uccello\_Battle\_of\_San\_Romano\_Uffizi.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AUccello_Battle_of_San_Romano_Uffizi.jpg)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo\_Uccello\_016.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3APaolo_Uccello_016.jpg)

μπορείτε να βρείτε τα έργα σε μεγαλύτερη ανάλυση.

**Παρατηρήσεις:**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Συμπεράσματα:**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………