# «Δημιουργία προσωπικής βιβλιοθήκης: H γυναικεία μορφή στη νεοελληνική ζωγραφική»

Να φτιάξετε την προσωπική σας βιβλιοθήκη έργων της Νεοελληνικής Ζωγραφικής που απεικονίζουν γυναικείες μορφές . Να γράψετε τι είναι αυτό που κάνει κάθε έργο να ξεχωρίζει σύμφωνα με τα δικά σας κριτήρια, τα οποία και να αναφέρετε. Να σημειώσετε τις παρατηρήσεις σας στον πίνακα και να παρουσιάσετε τα συμπεράσματά σας.

**Εισαγωγικό πλαίσιο**

Η προσωπογραφία αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά είδη ζωγραφικής, είτε απεικονίζει ιστορικά πρόσωπα είτε απλούς ανθρώπους. Οι προσωπογραφίες αποδίδουν τα ατομικά χαρακτηριστικά των εικονιζομένων, ενώ μια μεγάλη προσωπογραφία μπορεί να αποδώσει περισσότερα από τη φυσική ομοιότητα: μπορεί να αποκαλύψει κάτι από το χαρακτήρα και το πνεύμα του απεικονιζομένου. Η ηθογραφία είναι η ζωγραφική που απεικονίζει μικρών διαστάσεων σκηνές της καθημερινής ζωής όπου πρωταγωνιστούν απλοί άνθρωποι. Στη νεοελληνική ζωγραφική του 19ου και 20ου αιώνα και τα δύο ζωγραφικά είδη απασχολούν πολλούς καλλιτέχνες, ενώ η γυναικεία μορφή έχει κεντρικό ρόλο τόσο στις ηθογραφίες όσο και στις προσωπογραφίες. Είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσει κανείς τις διαφορές στην απόδοση της γυναικείας μορφής μεταξύ ζωγράφων διαφορετικής τεχνοτροπίας και εποχής, καθώς και τις διαφοροποιήσεις στην θεματογραφία και στη σύνθεση.

**Οδηγίες για την πραγματοποίηση της δραστηριότητας:**

* δείτε τα έργα των καλλιτεχνών.
* να τα σημειώνετε στον αντίστοιχο πίνακα.

Καταγράψτε τα έργα και συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Καλλιτέχνης** | **Έργο** | **Αύξων αριθμός** |
| 1.  |  |  |  |
| 2.  |  |  |  |
| 3.  |  |  |  |
| 4.  |  |  |  |
| 5.  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |
| 7.  |  |  |  |
| 8.  |  |  |  |
| 9.  |  |  |  |
| 10.  |  |  |  |

Επιλέξτε τουλάχιστον τρία έργα και διαβάστε τα σχετικά κείμενα (βιογραφικά των καλλιτεχνών, χαρακτηριστικά των έργων τους, ρεύμα στο οποίο ανήκουν, κείμενα των έργων). Κάντε την εικαστική τους μελέτη συμπληρώνοντας τον παρακάτω πίνακα.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Χαρακτηριστικά** |
| **Έργο – Καλλιτέχνης** | **Θέμα της σύνθεσης** | **Οργάνωση της σύνθεσης**  | **Χρώμα (τόνοι, αντιθέσεις φωτός-σκιάς, όγκοι, απόδοση των μορφών** |
| 1.  |  |  |  |
| 2.  |  |  |  |
| 3.  |  |  |  |
| 4.  |  |  |  |
| 5.  |  |  |  |

Επιλέξτε από τα έργα που βρήκατε τους πίνακες που προτιμάτε και καταγράψτε τα κριτήρια επιλογής σας. Μπορείτε να επιλέξετε όσους πίνακες επιθυμείτε.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Καλλιτέχνες** | **Έργα** | **Κριτήρια επιλογής**  |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |