# «Το γυμνό στη σύγχρονη τέχνη»

## Φύλλο εργασίας Ομάδας Α’

**Εισαγωγικό πλαίσιο**

Το γυμνό υπήρξε ένα πολύ συνηθισμένο θέμα στην ευρωπαϊκή ζωγραφική από την κλασική αρχαιότητα, όταν οι Αρχαίοι Έλληνες και οι Ρωμαίοι απεικόνιζαν εξιδανικευμένο το ανθρώπινο σώμα. Ο ρόλος ενός γυμνού και η εντύπωση που προκαλεί ποικίλλουν: μπορεί να αντιπροσωπεύει μια εικόνα αρμονίας και ιδανικών αναλογιών, μπορεί να επιδεικνύει την ικανότητα του ζωγράφου στο ανατομικό σχέδιο, μπορεί να εκφράζει ανθρώπινες καταστάσεις από τον θυμό ως τη χαρά, ή και να είναι κραυγαλέα ερωτικό. Ενώ το αρσενικό γυμνό απεικονίζει συχνά τη μυϊκή δύναμη και τον ηρωισμό, το θηλυκό παρουσιάζεται συνήθως ως έκφραση αισθησιακής ομορφιάς – αντικείμενο θαυμασμού για τους άνδρες. Υπάρχει, συνήθως, μια διαφορά ανάμεσα στο πραγματικό γυμνό σώμα και στο ζωγραφισμένο γυμνό. Συχνά τα χαρακτηριστικά του μοντέλου προσαρμόζονται στο γενικά αποδεκτό πρότυπο του ωραίου της εποχής ή στο ιδιαίτερο ύφος του ζωγράφου ή αποσυντίθενται επιθετικά ώσπου γίνονται αγνώριστα, όπως στα έργα των κυβιστών.

Ο τρόπος απεικόνισης του γυμνού σώματος ποικίλλει όχι μόνο ανάλογα με το καλλιτεχνικό ρεύμα ή την τεχνοτροπία, αλλά και ανάλογα με τον ζωγράφο, τα χαρακτηριστικά και τις προθέσεις του. Ο πίνακας του Μανέ *Ολυμπία* αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα, καθώς ο Μανέ αντί για την ιδανική γυναίκα, εκτός πραγματικότητας, ζωγράφισε μια συνηθισμένη γυναίκα με ψηλοτάκουνα πασούμια. Η γυναίκα μας κοιτάζει με ένταση, σαν να αμφισβητεί το δικαίωμά μας να την κοιτάζουμε. Ο Μανέ δείχνει καθαρά ότι το μοντέλο του είναι ένα άτομο με προσωπικότητα και όχι μια αναγεννησιακή αναπαράσταση μυθολογικής θεότητας, όπως, για παράδειγμα, το έργο του Τιτσιάνο *Αφροδίτη του Ουρμπίνο*, από το οποίο έχει επηρεαστεί ως προς τη σύνθεση, όπως μπορείτε και εσείς να διαπιστώσετε. Όταν εκτέθηκε στο Παρίσι το 1865, ο πίνακας αυτός χρειάστηκε προστασία από το έξαλλο πλήθος, το οποίο είχε εξαγριωθεί από την ευθύτητά του, που ερχόταν σε αντίθεση με την ηθική της εποχής, αλλά και από την εικαστική απόδοση της σύνθεσης. Ο πίνακας του Σεζάν Σύγχρονη Ολυμπία του 1873 αποτελεί ένα σατιρικό και ειρωνικό σχόλιο σ’ αυτό το έργο του Μανέ, αλλά και μια ιμπρεσιονιστική απόδοση του θέματος.

Παρατηρώντας τα γυμνά του Ματίς, διαπιστώνουμε ότι ο ζωγράφος αυτός βρίσκει νέες ερμηνευτικές δυνατότητες χωρίς να είναι υποταγμένος σε ένα συγκεκριμένο στυλ. Στα γυμνά που ζωγραφίζει το 1908, σχεδιάζει τη γυναικεία μορφή σαν γλύπτης, αποδίδοντας τους όγκους με μια έντονη πλαστικότητα και χρωματικές αντιθέσεις, καθώς και έντονες αντιθέσεις φωτός και σκιάς.

**Θέμα 1ο:** Να μελετήσετε τα έργα του Μανέ *Ολυμπία*, του Σεζάν *Σύγχρονη Ολυμπία* και του Ματίς *Καθιστή Γυναίκα*. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία στην απόδοση των μορφών και στη δομή της σύνθεσης; Γιατί προκάλεσαν την αντίδραση του κοινού την εποχή που έγιναν;

**Οδηγίες για την πραγματοποίηση της δραστηριότητας:**

* δείτε ταυτόχρονα και τα τρία έργα.
* να μελετήσετε την κάθε εικόνα καλύτερα.
* να διαβάσετε τα βιογραφικά στοιχεία των καλλιτεχνών, καθώς και τα χαρακτηριστικά του έργου τους.
* Τον πίνακα *Η Αφροδίτη του Ουρμπίνο* μπορείτε να τον δείτε σε σχέση με το έργο *Ολυμπία* του Μανέ.

**Ερωτήσεις:**

* 1. Μπορείτε να διαπιστώστε τις επιρροές στη θεματολογία του έργου *Ολυμπία* από το έργο του Τιτσιάνο *Η Αφροδίτη του Ουρμπίνο*;

|  |
| --- |
| ***Η Αφροδίτη του Ουρμπίνο,* Τιτσιάνο - *Ολυμπία,* Μανέ** |
| **Ομοιότητες** | **Διαφορές** |
|  |  |

**Εργασία:** Γράψτε ένα μικρό κείμενο για το έργο *Η Αφροδίτη του Ουρμπίνο* και τη σχέση του με την *Ολυμπία* του Μανέ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Να συμπληρώσετε τις παρατηρήσεις σας στον επόμενο πίνακα:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Καλλιτέχνης** | **Έργο** | **Χαρακτηριστικά** | **Λόγοι για την αντίδραση του κοινού** |
| **Δομή της σύνθεσης** | **Χρώμα** |
| Ο Μανέ ανήκε στο ρεύμα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  | *Ολυμπία* |  |  |  |
| Ο Σεζάν ανήκε στο ρεύμα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  | *Σύγχρονη Ολυμπία* |  |  |  |
| Ο Ματίς ανήκε στο ρεύμα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  | *Καθιστή Γυναίκα* |  |  |  |

## Φύλλο εργασίας Ομάδας Β’

**Εισαγωγικό πλαίσιο**

Το γυμνό υπήρξε ένα πολύ συνηθισμένο θέμα στην ευρωπαϊκή ζωγραφική από την κλασική αρχαιότητα, όταν οι Αρχαίοι Έλληνες και οι Ρωμαίοι απεικόνιζαν εξιδανικευμένο το ανθρώπινο σώμα. Ο ρόλος ενός γυμνού και η εντύπωση που προκαλεί ποικίλλουν: μπορεί να αντιπροσωπεύει μια εικόνα αρμονίας και ιδανικών αναλογιών, μπορεί να επιδεικνύει την ικανότητα του ζωγράφου στο ανατομικό σχέδιο, μπορεί να εκφράζει ανθρώπινες καταστάσεις από τον θυμό ως τη χαρά, ή και να είναι κραυγαλέα ερωτικό. Ενώ το αρσενικό γυμνό απεικονίζει συχνά τη μυϊκή δύναμη και τον ηρωισμό, το θηλυκό παρουσιάζεται συνήθως ως έκφραση αισθησιακής ομορφιάς – αντικείμενο θαυμασμού για τους άνδρες. Υπάρχει, συνήθως, μια διαφορά ανάμεσα στο πραγματικό γυμνό σώμα και στο ζωγραφισμένο γυμνό. Συχνά τα χαρακτηριστικά του μοντέλου προσαρμόζονται στο γενικά αποδεκτό πρότυπο του ωραίου της εποχής ή στο ιδιαίτερο ύφος του ζωγράφου ή αποσυντίθενται επιθετικά ώσπου γίνονται αγνώριστα, όπως στα έργα των κυβιστών.

Τα γυναικεία γυμνά του Μοντιλιάνι, πέρα από τη σαφήνεια της σύνθεσης και τη μορφική καθαρότητα, το πλάσιμο της σάρκας και την ενότητα των τόνων, τα ρυθμικά στοιχεία και την κίνηση των περιγραμμάτων, διακρίνονται και για το μνημειακό χαρακτήρα τους. Οι μελετημένες στροφές του σώματος και συχνά τεχνητές ή επιτηδευμένες στάσεις δίνουν τη δυνατότητα τονισμού των όγκων και πολλαπλασιασμού των επιπέδων, με συνδυασμούς κλειστών και ανοιχτών τύπων και με τη χρησιμοποίηση των φωτεινών, ζεστών χρωματικών τόνων.

**Θέμα 2ο:** Να μελετήσετε τα έργα του Μοντιλιάνι *Ξαπλωμένο γυμνό από πίσω* και *Γυμνό ξαπλωμένο*. Ποια είναι η στάση των μορφών, πώς αποδίδονται τα περιγράμματα και οι όγκοι; Ποια χρώματα χρησιμοποιεί ο ζωγράφος; Ποια αίσθηση αποπνέουν τα έργα;

**Οδηγίες για την πραγματοποίηση της δραστηριότητας:**

* να συγκρίνετε τα δύο έργα μεταξύ τους.
* να διαβάσετε το κείμενο με τις πληροφορίες για το ρεύμα στο οποίο ανήκε ο Μοντιλιάνι. Απαντήστε στην ερώτηση 1.

**Ερωτήσεις:**

1. Σε ποιο ρεύμα ανήκε ο Μοντιλιάνι; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Αναγνωρίζεται χαρακτηριστικά του ρεύματος αυτού στα έργα του; Ποια;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Να συμπληρώσετε τις παρατηρήσεις σας στον παρακάτω πίνακα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Ξαπλωμένο γυμνό από πίσω* | *Γυμνό ξαπλωμένο* |
| Ποια είναι η θέση των μορφών στη σύνθεση;  |  |  |
| Να επισημάνετε δύο βασικά χαρακτηριστικά των όγκων και των περιγραμμάτων |  |  |
| Ποια χρώματα χρησιμοποιούνται; Είναι θερμά ή ψυχρά;  |  |  |

**Συμπεράσματα**: Ποια αίσθηση αποπνέουν τα δύο έργα; Ποιο προτιμάτε από τα δύο και γιατί;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Επισκεφθείτε το δικτυακό τόπο <http://www.ocaiw.com/nmodigli.htm>, παρατηρήστε και άλλα γυμνά του ίδιου ζωγράφου και επιβεβαιώστε τα συμπεράσματά σας.

## Φύλλο εργασίας Ομάδας Γ’

**Εισαγωγικό πλαίσιο**

Το γυμνό υπήρξε ένα πολύ συνηθισμένο θέμα στην ευρωπαϊκή ζωγραφική από την κλασική αρχαιότητα, όταν οι Αρχαίοι Έλληνες και οι Ρωμαίοι απεικόνιζαν εξιδανικευμένο το ανθρώπινο σώμα. Ο ρόλος ενός γυμνού και η εντύπωση που προκαλεί ποικίλλουν: μπορεί να αντιπροσωπεύει μια εικόνα αρμονίας και ιδανικών αναλογιών, μπορεί να επιδεικνύει την ικανότητα του ζωγράφου στο ανατομικό σχέδιο, μπορεί να εκφράζει ανθρώπινες καταστάσεις από τον θυμό ως τη χαρά, ή και να είναι κραυγαλέα ερωτικό. Ενώ το αρσενικό γυμνό απεικονίζει συχνά τη μυϊκή δύναμη και τον ηρωισμό, το θηλυκό παρουσιάζεται συνήθως ως έκφραση αισθησιακής ομορφιάς – αντικείμενο θαυμασμού για τους άνδρες. Υπάρχει, συνήθως, μια διαφορά ανάμεσα στο πραγματικό γυμνό σώμα και στο ζωγραφισμένο γυμνό. Συχνά τα χαρακτηριστικά του μοντέλου προσαρμόζονται στο γενικά αποδεκτό πρότυπο του ωραίου της εποχής ή στο ιδιαίτερο ύφος του ζωγράφου ή αποσυντίθενται επιθετικά ώσπου γίνονται αγνώριστα, όπως στα έργα των κυβιστών. Χαρακτηριστικός εκπρόσωπος του κυβισμού είναι ο Μπρακ, στα γυμνά του οποίου παρατηρούμε ακριβώς αυτή την αποσύνθεση και τον κατακερματισμό των μορφών.

Ο Μπρακ ξεκινά την κυβιστική του πορεία με το έργο το *Μεγάλο Γυμνό* (1907-8). Το έργο χαρακτηρίζεται από την μπαρόκ στάση των μορφών, την κίνηση των καμπύλων περιγραμμάτων, την πολλαπλότητα και την αντιφατικότητα των τύπων του. Ο Μπρακ καταργεί τις φωτοσκιάσεις και δίνει τα περιγράμματα με μικρά κοψίματα των γραμμών του, ενώ εισάγει ένα διπλό χρωματικό και μορφικό ρυθμό.

Ο Ντυσάν αποδίδει τη γυμνή μορφή εμπνεόμενος από τις χρονοφωτογραφίες του Μαρέ. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο πίνακάς *Γυμνό που κατεβαίνει τη σκάλα, Αρ.2* (1912) όπου εμφανίζονται οι αλληλοεπικαλυπτόμενες εικόνες μιας φιγούρας που μοιάζει με ρομπότ και κατεβαίνει μια ελικοειδή σκάλα. Ο Ντυσάν φιλοδοξούσε οι φόρμες του να αντανακλούν το δυναμισμό της νέας εποχής των μηχανών.

**Θέμα 3ο:** Να παρατηρήσετε τα έργα του Μπρακ *Μεγάλο γυμνό* και του Ντυσάν *Γυμνό που κατεβαίνει τη σκάλα, Αρ.2*. Πώς εναλλάσσονται τα επίπεδα και πώς χρησιμοποιούνται τα γωνιώδη και καμπύλα σχήματα; Ποιες συμβάσεις στην απόδοση της ανθρώπινης μορφής καταργεί κάθε καλλιτέχνης; Τι σας θυμίζει κάθε έργο και από πού έχει επηρεαστεί κάθε καλλιτέχνης, σύμφωνα με όσα γνωρίζουμε για την τεχνοτροπία του; Νομίζετε ότι υπάρχουν κοινά στοιχεία μεταξύ τους;

**Οδηγίες για την πραγματοποίηση της δραστηριότητας:**

* να συγκρίνετε τα δύο έργα μεταξύ τους.
* να βρείτε τον καλλιτέχνη και να διαβάσετε τα βιογραφικά στοιχεία του, καθώς και τα χαρακτηριστικά του έργου του.
* να διαβάσετε το κείμενο με τις πληροφορίες για το ρεύμα στο οποίο ανήκει ο αντίστοιχος ζωγράφος.

**Ερωτήσεις:**

Να συμπληρώσετε τις παρατηρήσεις σας στον παρακάτω πίνακα.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Μεγάλο Γυμνό,* Μπρακ Ρεύμα: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | ***Γυμνό που κατεβαίνει τη σκάλα, Αρ.2, Ντυσάν* Ρεύμα: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Πόσα και ποια επίπεδα εντοπίζετε στη ζωγραφική επιφάνεια; |  |  |
| Ποιο είναι το δεσπόζον σχήμα; Ποια τα επιμέρους σχήματα που εντοπίσατε; Ποια από τα δύο είδη σχημάτων κυριαρχούν σε κάθε έργο: τα γωνιώδη ή τα καμπύλα σχήματα;  |  |  |
| Ποιες συμβάσεις στην απόδοση της ανθρώπινης μορφής καταργεί κάθε καλλιτέχνης; |  |  |
| Τι σας θυμίζει κάθε έργο και από πού έχει επηρεαστεί κάθε καλλιτέχνης, σύμφωνα με όσα γνωρίζετε για την τεχνοτροπία του; |  |  |

**Συμπέρασμα:**

Νομίζετε ότι υπάρχουν κοινά στοιχεία μεταξύ τους;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ποιο έργο σας εκφράζει περισσότερο και γιατί;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_