

Εκπαιδευτικό Σενάριο για τη
διδασκαλία των Νεων Ελληνικών
Β΄τάξης ΕΠΑ.Λ.

στις πλατφόρμες webex, e-me, η-τάξη.

*Σαριδάκη Βασιλική,
ΠΕ02-Φιλολόγος.*

Τμήμα 2820(SG6-2820)

Εισαγωγή

Στο παρόν επιμορφωτικό υλικό δίνεται σύντομη περιγραφή των φάσεων ενός εκπαιδευτικού σεναρίου που μπορεί να εφαρμοστεί στην εξ αποστάσεως διδασκαλία των Νέων Ελληνικών Επαγγελματικών Λυκείων. Στόχος είναι η συγγραφή εκπαιδευτικού σεναρίου συμβατού με το ισχύον αναλυτικό πρόγραμμα για τα ΕΠΑΛ, να είναι μαθητοκεντρικό ώστε να ακολουθεί τις ανάγκες των μαθητών και να τους παρέχει τις κατάλληλες πληροφορίες, γνώσεις και δεξιότητες με τρόπο αποτελεσματικό, που να ταιριάζει με τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μαθήματος, αξιοποιώντας τα διαθέσιμα τεχνολογικά εργαλεία.

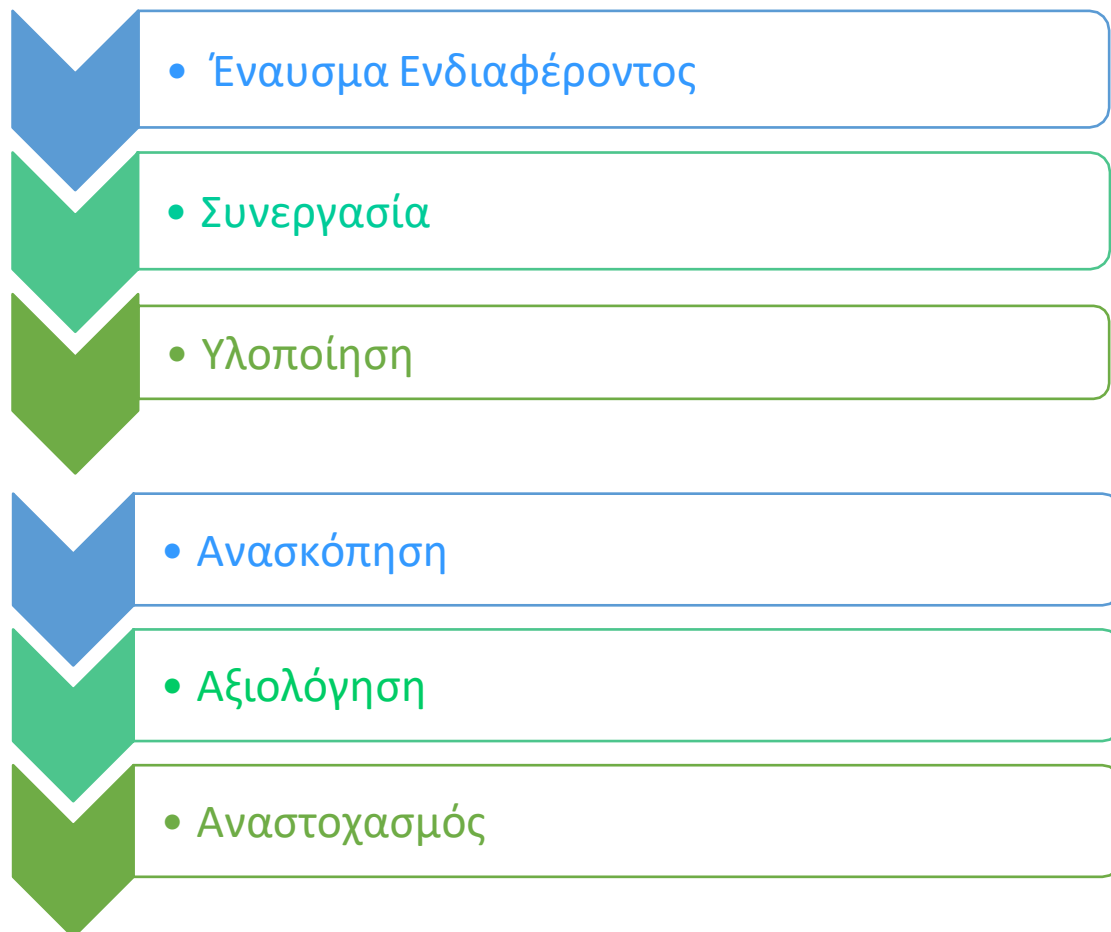
Το μάθημα της Νέας Ελληνικής γλώσσας είναι ένα μάθημα πολυεπίπεδο και κειμενοκεντρικό, με στόχο την ενίσχυση των μαθητών ως αναγνωστών σε διάφορα είδη κειμένων, τόσο μη λογοτεχνικών όσο και λογοτεχνικών ώστε να βελτιώσουν δεξιότητες γλωσσικού γραμματισμού (ανάγνωσης, κατανόησης και γραφής), αλλά και να αναπτύξουν δεξιότητες κοινωνικού γραμματισμού, απαραίτητες τόσο για την ιδιωτική όσο και για τη δημόσια ζωή τους. Συχνά δυσκολεύει τους μαθητές και η διδασκαλία του οφείλει να λαμβάνει υπόψη το συγκεκριμένο επίπεδο των σχολικών επιδόσεων της πλειοψηφίας των μαθητών που επιλέγουν την επαγγελματική εκπαίδευση, καθώς και βασικά προβλήματα, όπως η έλλειψη κινήτρων για μάθηση, το γεγονός ότι οι μαθητές είναι σε θέση να εφαρμόζουν μικρό ποσοστό των γνώσεων που χρειάζονται, ακόμα και τον κίνδυνο μαθητικής διαρροής, για τα οποία καλείται να συμβάλει στην επίλυσή τους.

Μέσα στα πλαίσια αυτά επιλέχθηκαν κείμενα εκτός σχολικού βιβλίου-πρακτική που ενθαρρύνεται και από τον υπεύθυνο Συντονιστή Εκπαιδευτικού Έργου- σύντομα, κατανοητά, που μαζί με το οπτικοακουστικό υλικό στοχεύουν στο να κινητοποιήσουν τη σκέψη των μαθητών/τριών, στην ενεργή συμμετοχή τους και στο να τα απολαύσουν. Αποφεύγεται ωστόσο η εξαντλητική επεξεργασία των κειμένων, ενώ προτιμάται η επαφή με περισσότερα κείμενα και πλήθος ερεθισμάτων.

Πρέπει εξάλλου να σημειωθεί ότι η διδασκαλία της συγκεκριμένης ενότητας από την ύλη της β΄ Λυκείου δεν ολοκληρώνεται με την παρούσα πρόταση μαθήματος.

Δομή εκπαιδευτικού σεναρίου

Παρά την ποικιλομορφία που διαπιστώνεται στη διδακτική πρακτική, σε κάθε εκπαιδευτικό σενάριο υπάρχουν μία σειρά από αρχές, δομικά στοιχεία και σημεία τα οποία είναι κοινά, είτε στην εφαρμογή δια ζώσης, είτε στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Αυτά συμπεριλαμβάνουν την ομαδοσυνεργατική διάσταση της διδασκαλίας και την αποκαλυπτική-διερευνητική μέθοδο διδασκαλίας.



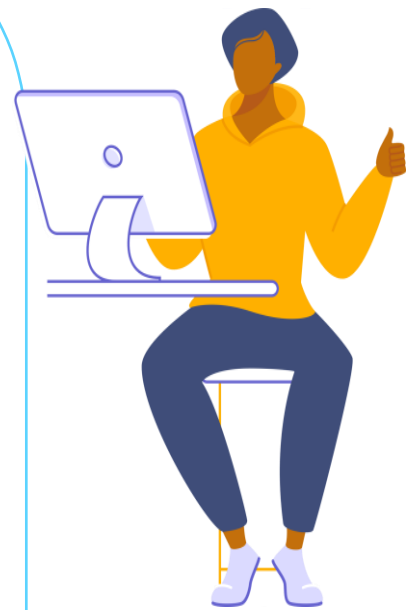
Ταυτότητα του Σεναρίου

Τάξη: β' ΕΠΑΛ

Μάθημα: Θεματική ενότητα Εμείς και οι «άλλοι»/Ρατσισμός /στερεότυπα.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα: Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:

1. Να αναζητούν το βασικό **θέμα** και τα **νοήματα** των κειμένων που θα επεξεργαστούν (στάδια 1 και 2)
2. Να **διευκρινίσουν έννοιες** όπως ρατσισμός και στερεότυπα/προκαταλήψεις και να **πληροφορηθούν** για να κατανοήσουν τις διάφορες μορφές ρατσιστικής συμπεριφοράς (στάδια 1,2)
3. Να **προβληματιστούν πάνω στα αίτια και τις συνέπειες** του ρατσισμού (στάδιο 1).
4. Να αναπτύξουν **παρατηρητικότητα και ενσυναίσθηση** για ανάλογες καταστάσεις της ανθρώπινης ζωής, τα οποία πιθανώς να οδηγήσουν στην **αναγνώριση προσωπικών στερεοτύπων** (στάδια 1,2).
5. Να αντιληφθούν τη **διαχρονικότητα του φαινομένου και μέσα από τη λογοτεχνική αναπαράσταση της καθημερινότητας** και να **συγκρίνουν** την έντασή του μεταξύ διαφορετικών κοινωνιών ή χρονικών περιόδων (στάδια 1,2).
6. Να **συνεργαστούν** αλλά και να **εκφραστούν** προσωπικά μετά από την επαφή τους με τα κείμενα (στάδιο 2).



Εκτιμώμενος χρόνος υλοποίησης: 1 διδακτική ώρα για το σύγχρονο μέρος-1 διδακτική ώρα για το ασύγχρονο μέρος

Προαπαιτούμενες γνώσεις: βασικές γνώσεις πάνω στη θεωρία της αφήγησης, γνώσεις χειρισμού εργαλείων της e-me, της η τάξη και της webex.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές: Νέα ελληνική γλώσσα, Λογοτεχνία, Νεότερη Ιστορία.

Συμβατότητα με το αναλυτικό πρόγραμμα: Συμβατό με τη στοχοθεσία του ΑΠ νεοελληνικής γλώσσα ΕΠΑΛ.

Τρόπος οργάνωσης: Οι μαθητές θα εργαστούν ατομικά και σε ομάδες των 5-6 ατόμων κατά τη σύγχρονη διδασκαλία και ατομικά ή ομαδικά(σχολιασμός-ανατροφοδότηση εργασιών) κατά την ασύγχρονη διδασκαλία.

Βασικό υλικό μελέτης: Μη λογοτεχνικά κείμενα από την ιστοσελίδα Δημοκρατία και Εκπαίδευση της Βουλής των Ελλήνων, υλικό από το Φωτόδεντρο, απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Ανατροπή» του Ν. Θέμελη, πολυμεσικό υλικό διαβαθμισμένης δυσκολίας (κινηματογραφική ταινία, αφίσα, ασκήσεις κατανόησης και ανάλυσης κειμένου, κριτικής προσέγγισης, παραγωγής λόγου.)

Σύντομη περιγραφή: πρόκειται για ένα σενάριο που αποτελεί έναρξη για τη διδασκαλία της ενότητας 3 του σχολικού βιβλίου. Ξεκινάει με το σύγχρονο στάδιο, ώστε να δώσει ερεθίσματα για προβληματισμό και βασικές γνώσεις πάνω στο θέμα, με στόχο να κινήσει το ενδιαφέρον και να εμπλέξει ενεργητικά τους μαθητές, συνεργαζόμενοι σε ομάδες. Συνεχίζεται με ασύγχρονο στάδιο, όπου στα πλαίσια της ανεστραμμένης τάξης δίνεται απόσπασμα λογοτεχνικού κειμένου και ζητείται από τους μαθητές να απαντήσουν σε απλές ερωτήσεις κατανόησης και αφηγηματικής τεχνικής. Επιπλέον, τους δίνεται η δυνατότητα, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας, να επιλέξουν μία από έξι δραστηριότητες για εμπάθунση και προσωπική έκφραση, τις οποίες θα παρουσιάσουν δημόσια, για σχολιασμό, ανατροφοδότηση

και αυτοαξιολόγηση.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών: διατύπωση ερωτήσεων, ιδεών, απόψεων, σχολίων, εργασία σε ομάδες, αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση μέσω της δημοσιοποίησης των εργασιών.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία:

Σύγχρονη διδασκαλία: chat, polling, share, breakout sessions, εργασίες η-τάξη ή google docs, x mind.

Ασύγχρονη: τοίχος, εργασίες, συζητήσεις, γραμμή μάθησης στην η-τάξη και e-me column (multiple choice, drag the words, mark the word, false/true, essay), image juxtaposition, image slider, drag text.

Μεθοδολογική Προσέγγιση

➔ Στάδιο 1: Σύγχρονη διδασκαλία

➔ Στάδιο 2: Ασύγχρονη διδασκαλία

Κατά την υλοποίηση διδασκαλίας στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση καλούμαστε να αξιοποιήσουμε τις δυνατότητες των διαθέσιμων τεχνολογικών μέσων και να κατανείμουμε κατάλληλα το διδακτικό μας υλικό σε αυτές. Ο συνδυασμός της ασύγχρονης διδασκαλίας (π.χ. ανάθεση εργασιών στην πλατφόρμα η-τάξη) και της σύγχρονης διδασκαλίας (πλατφόρμα webex) επαυξάνει την προστιθέμενη αξία μίας διδασκαλίας, καθώς τα αξιοποιούμενα εργαλεία λειτουργούν συμπληρωματικά μεταξύ τους.

Εδώ θα ακολουθήσουμε κυκλική πορεία σε δύο στάδια, κάθε ένα από τα οποία περιλαμβάνει διακριτές φάσεις ενεργειών. Θα ξεκινήσουμε τη διδασκαλία μας με τη διαχείριση του σύγχρονου υλικού, στη συνέχεια θα γίνει η αξιοποίηση του υλικού στην ασύγχρονη διδασκαλία, που θα δοθεί με στόχο την εμπέδωση και αξιολόγηση της μάθησης.

1 Βασική Ροή Σεναρίου Σύγχρονης

Αφόρμηση

Κάνω αναφορά στο μαθησιακό περιεχόμενο. Προβολή βίντεο και ανταπόκριση των μαθητών/τριών: πρώτες εντυπώσεις, σχολιασμός.

Παρουσίαση ερευνητικής εστίασης

Παρουσιάζω το θέμα, ενημερώνω για τη διαδικασία που θα ακολουθηθεί και συνδέω τις δραστηριότητες με τους στόχους του μαθήματος.

Επικοινωνία και συνεργασία

1^η δραστηριότητα: εκπονείται ατομικά και ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια.
2^η δραστηριότητα: οι μαθητές διαμοιράζονται σε ομάδες, εκτελούν το ίδιο θέμα, με παρόμοιες ερωτήσεις, αλλά πάνω σε διαφορετικά κείμενα. Υποστηρίζω τους μαθητές κατά τη διαδικασία κατανόησης των εκφωνήσεων.
Οι μαθητές παρουσιάζουν τις εργασίες τους στην ολομέλεια.
Παρουσίαση φαινομένου μέσω εννοιολογικού χάρτη.

Αξιολόγηση

Σε ατομικό επίπεδο αξιολογώ τη συμμετοχή, τις ερωτήσεις και απαντήσεις των μαθητών/τριών.

Σε ομαδικό επίπεδο αξιολογώ τις εργασίες που παρουσιάζει κάθε ομάδα.

Αναστοχασμός

Δημιουργώ το κατάλληλο περιβάλλον για συζήτηση μεταξύ των μελών όλων των ομάδων και τη δημιουργική έκφραση. Θέτω ερωτήματα και ζητώ την άποψή τους.

2 Βασική Ροή Σεναρίου Ασύγχρονης

Αφόρμηση

Προσωπική ανάγνωση λογοτεχνικού κειμένου από κάθε μαθητή/τρια.

Επιλογή δραστηριότητας

Ανάθεση από την εκπαιδευτικό κοινών εργασιών, αλλά και επιλογή εργασιών από τον κάθε μαθητή/τρια, οι οποίες ακολουθούν το πλαίσιο της διαφοροποιημένης μάθησης, με σκοπό την κατανόηση και εμβάθυνση του στοχοθετημένου πλαισίου.

1. Να εντοπίσουν τα νοήματα του κειμένου, να κατανοήσουν τους χαρακτήρες, να αναγνωρίσουν συναισθηματικές αντιδράσεις.
2. Να γίνει σύντομη επανάληψη σε βασικά σημεία από τη θεωρία της αφήγησης.
3. Να εκφραστούν με διάφορους τρόπους οι μαθητές/τριες σχετικά με το θέμα των στερεοτύπων.

Επικοινωνία και συνεργασία

Ενθαρρύνω την ανάρτηση των εργασιών και της ανταλλαγής σχολίων μεταξύ των μαθητών/τριών, συντάσσοντας ενεργοποιώντας τον **τοίχο** της η-τάξη για σχόλια ο ένας στον άλλο ή συντάσσοντας αντίστοιχα πεδία στις **συζητήσεις**.

Για την ευκολότερη παρακολούθηση της ροής του μαθήματος δημιουργώ **γραμμή μάθησης**, όπου αναρτώ όλο το υλικό, τόσο για το σύγχρονο όσο και για το ασύγχρονο μάθημα.

Αξιολόγηση

Βοηθώ στην κατανόηση των κριτηρίων αξιολόγησης των δραστηριοτήτων με πρόσθετες απλές και συγκεκριμένες υποδείξεις στην εκφώνηση των ασκήσεων. Φροντίζω επίσης για άμεση ανατροφοδότηση και τη δημιουργία ρουμπρίκας αξιολόγησης, ώστε να δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να βελτιώνουν την εργασία τους πριν την καταθέσουν οριστικά.

Αναστοχασμός

Δημιουργώ το κατάλληλο περιβάλλον για συζήτηση μεταξύ των μαθητών/τριών και τη δημιουργική έκφραση.

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων, οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και στις μαθήτριες και εκπονούνται πρώτα σύγχρονα μέσω του webex και της η-τάξη (σύγχρονη διδασκαλία). Ολοκληρώνεται κατόπιν, με ασύγχρονη διδασκαλία μέσω της e-me και της η-τάξη. Συμπληρώνεται προαιρετικά με σύγχρονη διδασκαλία μέσω του webex για δυνατότητα συζήτησης πάνω στις εργασίες των μαθητών, αυτοαξιολόγησης ή ετεροαξιολόγησης. Στόχος είναι η ενεργοποίηση γνωστικών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών σε λογοτεχνικό και μη λογοτεχνικά κείμενα.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Παρουσιάζονται συνοπτικά τα χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα και ο ρόλος τους στην υλοποίηση του σεναρίου.

- *Εργαλεία e-Me*

- *e-me column*
(δημιουργία του δικού μου ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού:

Multiple choice, True/False, Drag Text, Drag the word, Column, Mark the word, Essay, Audio Recorder, Image juxtaposition, Image slider).

- *Εργαλεία webex*
Polling, chat, breakout sessions.

- *Το περιβάλλον της η-τάξη*

- ΕΡΓΑΣΙΕΣ (δημιουργία εργασιών, ανάθεση εργασιών με καταληκτική ημερομηνία παράδοσης, βαθμοί και ανατροφοδότηση)
- ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ /ΤΟΙΧΟΣ
 - Χ mind για δημιουργία εννοιολογικού χάρτη
 - Εξωτερικοί σύνδεσμοι

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

<http://foundation.parliament.gr/central.aspx?slid=110I444I1140I646I460627>

ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΗΝ Ε.Ε.

https://europa.eu/youth/get-involved/your%20rights%20and%20inclusion/womens-rights-gender-equality-reality-europe_el

ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ

<https://www.maxmag.gr/politismos/koinonia/india-mia-apo-tis-epigeies-kolaseis-ton-gynaikon/>

ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ

<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/6523?locale=el>

ΤΑΙΝΙΑ «Ο ΛΕΘΡΕΠΙΒΑΤΗΣ»

<https://www.youtube.com/watch?v=UbMzN0qq9Gc&t=249s>

Χρονοπρογραμματισμός

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>1. Σύγχρονη διδασκαλία (1 διδακτική ώρα= 60')</p> | <p><i>Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του webex.</i></p> | | |
| <p>Φάση 1 Επαφή με το θέμα του μαθήματος. (Διάρκεια: 4 λεπτά)</p> | <p>Τι σας έρχεται στο μυαλό όταν ακούτε τη λέξη ρατσισμός; Τι θα θέλατε να μάθετε;</p> | <p>Κάθε μαθητής και μαθήτρια, Γράφει επιγραμματικές, ακόμα και μονολεκτικές απαντήσεις στο chat. Ο εκπαιδευτικός παρακολουθεί τις αναρτήσεις των μαθητών και στο τέλος τις συνθέτει προφορικά.</p> | <p>Εργαλείο: η-τάξη τοίχος ή chat webex</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Φάση 2 Παρακολούθηση ταινίας και δραστηριότητες κατανόησης και σχολιασμού. (Διάρκεια: 22 λεπτά)</p> | <p>Παρακολούθηση ταινίας μικρού μήκους «Ο Λαθρεπιβάτης» (7 λεπτά) Αναρτώ στον Τοίχο 4 ερωτήματα κατανόησης και προβληματισμού πάνω στα νοήματα της ταινίας, τα οποία ο κάθε μαθητής επεξεργάζεται ατομικά (15 λεπτά):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Γιατί νομίζετε ότι η ηλικιωμένη κυρία εκφράζεται τόσο απορριπτικά για τους ξένους; ○ Τι νομίζετε ότι θα συνέβαινε αν κάποιος ή κάποιιοι από τους συνεπιβάτες-παρατηρητές υπερασπίζονταν τον μαύρο επιβάτη; ○ Τι υποθέτετε ότι θα συνέβαινε αν ο μαύρος επιβάτης απαντούσε επιθετικά στην ηλικιωμένη γυναίκα; ○ Γιατί πιστεύετε ότι ο σκηνοθέτης επέλεξε αυτό το τέλος; Παίρνει με αυτόν τον τρόπο έμμεσα θέση; <p>Ακολουθεί σύντομος διάλογος της τάξης.</p> | <p>YouTube</p> <p>Webex, Polling (short answer)</p> |
|---|---|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Φάση 3 Επαφή με διάφορες μορφές ρατσισμού μέσα από σχετικά κείμενα. (διάρκεια 25 λεπτά)</p> | <p>Δημιουργία ομάδων</p> <p>Η κάθε ομάδα παίρνει από ένα έως δύο σύντομα κείμενα σχετικά με τον ρατσισμό, ώστε να μελετήσουν κάποιες από τις επιμέρους εκφάνσεις του. Μετά από συζήτηση καταγράφουν τις απόψεις τους.(15 λεπτά) Η εκπαιδευτικός επισκέπτεται τις ομάδες για ανατροφοδότηση και διευκρινίσεις.</p> | <p>Χωρίζω τους μαθητές σε 4 ομάδες(5-6 άτομα σε κάθε ομάδα), ο οποίος αριθμούνται, αντίστοιχα με τα κείμενα που θα επεξεργαστούν.</p> <p>Κάθε ομάδα θα εστιάσει σε ένα διαφορετικό είδος, θα συλλέξει πληροφορίες σχετικά με την έκταση και την ένταση του φαινομένου θα προβληματιστεί για τα αίτια των γεγονότων και τελικά θα παρουσιάσει τα στοιχεία στην ολομέλεια. Έτσι όλοι θα ενημερωθούμε για τις διάφορες μορφές του ρατσισμού, ώστε να μπορούμε να οδηγηθούμε σε γενικότερα συμπεράσματα.</p> | <p>Breakout sessions</p> <p>Η- τάξη /εργασίες ή εναλλακτικά Google docs https://docs.google.com/document/d/1qGi5yXrdih2ckXes_4cY6_6FXZd0L0yO/edit https://docs.google.com/document/d/1ma-v4mHco10wzp7uncaQgcQsF3HMn_Ms/edit?rtprof=true https://docs.google.com/document/d/1kMyk_sS4sudnQqRYBP31ZcmzChLt1mAd/edit# https://docs.google.com/document/d/1h2l3cdsqcHGyngGEm5YH4wALRkvj2WUx/edit</p> |
| | <p>Συζήτηση στην τάξη(10 λεπτά)</p> | <p>Παρουσίαση των Σημειώσεων κάθε ομάδας (2 λεπτά η καθεμία). Αποφασίζουν τα μέλη της κάθε ομάδας ποιος θα κάνει την παρουσίαση. Οι υπόλοιποι μαθητές έχουν δικαίωμα και ενθαρρύνονται να διατυπώνουν ερωτήσεις.</p> | <p>Chat webex</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Ο εκπαιδευτικός καταθέτει την άποψή του για να επιβραβεύσει ή να διορθώσει λάθη στις παρουσιάσεις. | |
| Φάση 4 Θεωρητικό πλαίσιο μαθήματος. (Διάρκεια: 5 λεπτά) | Με τη βοήθεια ενός εννοιολογικού χάρτη ο εκπαιδευτικός διευκρινίζει τις έννοιες ρατσισμός και στερεότυπα και μέσα από διάλογο και ανατροφοδότηση οι μαθητές παρουσιάζουν τις μορφές, τα αίτια, τις συνέπειες και πιθανούς τρόπους αντιμετώπισης του φαινομένου. | | Share webex ή Εγγραφα η- τάξη https://drive.google.com/file/d/1Ct7_X8UAZr_odu5vku1ClfB6LmuA2vklE/view?usp=sharing |
| Φάση 5 Επικοινωνία και αναστοχασμός.(4 λεπτά) | Τι έμαθα από τις προηγούμενες Δραστηριότητες; Πρόσθεσα κάτι στις προηγούμενες γνώσεις μου; Τι μου έκανε περισσότερο εντύπωση. | Δηλώστε ο καθένας κάτι που μάθατε, που διευκρινίσατε, που το θεωρείτε σημαντικό και σας έκανε εντύπωση. | Η-τάξη/τοίχος ή Συζητήσεις. |
| | Τα κριτήρια αξιολόγησης των μαθητών/τριών στη συγκεκριμένη δραστηριότητα είναι η απάντηση σε όλα τα ερωτήματα, η σαφήνεια στην παρουσίαση και η ποιότητα του προφορικού λόγου, καθώς και η συμμετοχή τους στη διατύπωση ερωτημάτων, σκέψεων και προβληματισμών. | | |
| 2 Ασύγχρονη διδασκαλία | Πλατφόρμα η-τάξη και ψηφιακά εργαλεία από e-me | | |
| Εχω δημιουργήσει γραμμή μάθησης στο περιβάλλον της η-τάξη, όπου περιγράφω τα στάδια του μαθήματος, τόσο της σύγχρονης όσο και της ασύγχρονης διδασκαλίας και αναρτώ όλο το υλικό του μαθήματος (βίντεο, κείμενα, εννοιολογικό χάρτη, δραστηριότητες), ώστε να μπορούν οι μαθητές που το επιθυμούν να το ξαναδούν στο δικό τους χρόνο και ο καθηγητής να παρακολουθεί την πρόοδό τους. | | | |
| Φάση 1 Λογοτεχνική ανάγνωση. (Διάρκεια: 5 λεπτά) | Προσωπική ανάγνωση λογοτεχνικού κειμένου, από τον υπολογιστή. | Κάθε μαθητής/τρια διαβάζει σιωπηλά το κείμενο. | ΕΡΓΑΛΕΙΑ <ul style="list-style-type: none"> e-me: Column Η-τάξη Εργασίες |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Φάση 2 Διερεύνηση-εκπόνηση κοινών εργασιών (Διάρκεια: 15 λεπτά)</p> | <p><u>Δραστηριότητα 1:</u> Ανάλυση και εκπόνηση εργασιών από κάθε μαθητή/τρια. Στην η-τάξη Εργασίες η εκπαιδευτικός έχει αναρτήσει απόσπασμα του λογοτεχνικού κειμένου « Ανατροπή» του Ν. Θέμελη, το οποίο συνοδεύεται από 10 σύντομες ασκήσεις (σωστού-λάθους, πολλαπλής επιλογής, mark the words, συμπλήρωσης κενών, σύντομης απάντησης) για την κατανόηση του κειμένου, των στερεοτυπικών αντιλήψεων που αναφέρονται, του χαρακτήρα της πρωταγωνίστριας, τις τεχνικές της λογοτεχνικής αφήγησης και σχημάτων λόγου(μεταφορές).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ΕΡΓΑΣΙΕΣ η-τάξη • e-me https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=879512 |
| <p>Φάση 3 Ατομικές δραστηριότητες σε προσωπικούς χρόνους. (Διάρκεια 30 λεπτά)</p> | <p><u>Δραστηριότητα 2:</u> Στις Εργασίες και στο τοίχο της η-τάξη η εκπαιδευτικός έχει αναρτήσει ποικίλες εργασίες στοχαστικής και δημιουργικής έκφρασης, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης μάθησης. Κάθε μαθητής/τρια μπορεί να επιλέξει μία εργασία. Τους συστήνεται προτού ξεκινήσουν, να σκεφτούν ποια θα είναι τα κριτήρια αξιολόγησης της εργασίας τους και να τα σημειώσουν στο τέλος της εργασίας τους. Να ανεβάσουν τα δημιουργήματά τους στις εργασίες(για βαθμολόγηση) και τον τοίχο(για να τις μοιραστούν με συμμαθητές τους) της η-τάξης:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αξιοποιώντας ψηφιακά εργαλεία(π.χ. το image juxtaposition της e-me), σχεδιάστε μια αφίσα με αντιρατσιστικό μήνυμα. 2. Δημιουργήστε μια διαδραστική παρουσίαση με τίτλο «Άνθρωποι που πάλεψαν τον ρατσισμό». Να δώσετε έναν τίτλο σε κάθε έκθεμα και να γράψετε λίγα λόγια σχετικά με το πρόσωπο που επιλέξατε. 3. Να προσθέσετε λεζάντες-μικρά κείμενα στο σκίτσο Ανατολή-Δύση. Υπάρχει και στο βιβλίο σας, σελ.103. 4. Σε ένα κείμενο δύο παραγράφων να παρουσιάσετε τα πιστεύω του πατέρα της Ελένης και να τα συγκρίνετε με αυτά του σήμερα. Η απάντηση μπορεί να δοθεί και προφορικά, ηχογραφημένη στο audio recorder. 5. Αφού συμπληρώσετε τα κενά της άσκησης με τις λέξεις που σας δίνονται, να τις χρησιμοποιήσετε για να γράψετε μια δική σας παράγραφο. 6. Είσαι η Ελένη και γράφεις μια σελίδα στο ημερολόγιό σου για όσα σε προβληματίζουν και σε καταπιέζουν. 7. Παρακολουθήστε την ταινία «The best of enemies» και γράψτε τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σας γέννησε, σε ένα κείμενο 150 λέξεων.?? | <ol style="list-style-type: none"> 1. https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=885340 2. https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=885364 3. http://photodentro.edu.gr/photodentro/prokatalipseis_ratsismos-v1.1_pidx0033734/index02_whatme_racist_el.pdf 4. Essay/audio recorder 5. https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=864884/ essay 6. Essay 7. Essay |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Φάση 4 Ανάρτηση εργασιών- δημοσιοποίηση. (διάρκεια 10 λεπτά)</p> <p>Αξιολόγηση</p> | <p>Οι μαθητές/τριες αναρτούν τις εργασίες τους στον Τοίχο της η- τάξη. Έτσι δίνεται η δυνατότητα της δημόσιας παρουσίασης και σχολιασμού όλων των εργασιών. Δημιουργώ περιβάλλον για ανταλλαγή σχολίων μεταξύ τους. Χρησιμοποιώ τις ανακοινώσεις και το ημερολόγιο για να υπενθυμίσω το χρονικό όριο παράδοσης των εργασιών.</p> | <p>Εργαλείο: Η-τάξη Τοίχος. Ανακοινώσεις /ημερολόγιο.</p> <p>Παρακολούθηση πορείας εργασιών από τους μαθητές μέσω της γραμμής μάθησης</p> <p>Η τάξη/ρουμπρίκα. Εργασίες η-τάξη για βαθμολόγηση.</p> |
| | <p>Δημιουργώ το κατάλληλο περιβάλλον για συζήτηση μεταξύ των μελών της τάξης και τη δημιουργική έκφραση. Φροντίζω για την κατανόηση των κριτηρίων αξιολόγησης των δραστηριοτήτων με πρόσθετες υποδείξεις στην εκφώνηση των ασκήσεων και άμεση ανατροφοδότηση. Μια πρώτη αυτοαξιολόγηση γίνεται από τους μαθητές όταν παρατηρούν τις εργασίες των συμμαθητών τους. Στο σημείο αυτό είναι χρήσιμο να τους δοθεί μια ρουμπρίκα με βασικά κριτήρια αξιολόγησης. Έχουν έτσι τη δυνατότητα να βελτιώσουν οι ίδιοι τις εργασίες τους πριν την τελική τους υποβολή. Αξιολογώ την εργασία που καταθέτει ο κάθε μαθητής, καθώς και τη συμμετοχή στο σχολιασμό και τις παρατηρήσεις των μαθητών/τριών.</p> | |

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου. Εναλλακτικές προτάσεις για δραστηριότητες και εργαλεία.

Το παρόν σενάριο μαθήματος, θα μπορούσε να ξεκινήσει στο πλαίσιο της ανεστραμμένης τάξης με το στάδιο της ασύγχρονης διδασκαλίας, με το απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Ανατροπή» του Ν. Θέμελη, συνοδευόμενο από τις δραστηριότητες της e-me column, οι οποίες ανατίθενται σε όλους τους μαθητές, να συνεχιστεί με το στάδιο της σύγχρονης και να ολοκληρωθεί με την ανάρτηση από τον εκπαιδευτικό ποικιλίας εργασιών στοχαστικής και δημιουργικής έκφρασης των μαθητών, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης διδασκαλίας.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ.

Φάση 2. Δραστηριότητα δημιουργικής γραφής:

Τι σκέφτεται ο λαθρεπιβάτης; Ο εκπαιδευτικός ανοίγει έναν ασπριτίνακα και οι μαθητές, ο ένας μετά τον άλλον, απαντούν στην ερώτηση.

Φάση 3. Οι μαθητές ψηφίζουν για την καλύτερη και πληρέστερη παρουσίαση ομάδας, μέσω polling της webex.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗΣ.

Φάση 4. Αξιολόγηση:

Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα του χρόνου που διαθέτει ο εκπαιδευτικός και το γνωστικό επίπεδο των μαθητών, προκειμένου να ενισχύσει τη συνεργατικότητα και τη συνειδητοποίηση των κριτηρίων αξιολόγησης, μπορεί να κατασκευάσει έναν πίνακα (σε word) διαβαθμισμένων κριτηρίων αξιολόγησης για το μάθημα και χωρίς να τον συμπληρώσει να τον αναρτήσει στο τοίχο της η-τάξης, καλώντας τους μαθητές να τον συμπληρώσουν σε αλληλεπίδραση μαζί του.