



Τρεις διαφορετικές ματιές
στη σχέση που δημιουργούμε με τη μικρή
οθόνη.....
και μία η δική σας τέσσερις

Λευκοθέα Μπινιάρη, εκπαιδευτικός ΠΕΟ2



Ταυτότητα Σεναρίου

Τάξη:

Β' Γυμνασίου

Γνωστικό Αντικείμενο:

Νεοελληνική Γλώσσα

Συμβατότητα με το αναλυτικό πρόγραμμα:

Το θέμα αντιστοιχεί στο γνωστικό υπόβαθρο και στα ενδιαφέροντα των μαθητών και των τριών τάξεων του Γυμνασίου. Εντάσσεται στο πρόγραμμα σπουδών της Β Γυμνασίου στο πλαίσιο της 6ης Ενότητας του βιβλίου της Νεοελληνικής Γλώσσας με θέμα «Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές». Οι δραστηριότητες είναι διεπιστημονικού/διαθεματικού χαρακτήρα και υλοποιούνται στο πλαίσιο του Ε' τμήματος: Δραστηριότητες Παραγωγής Λόγου

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές:

Νεοελληνική Γλώσσα, Λογοτεχνία, Πληροφορική

Χρόνος υλοποίησης:

3 διδακτικές ώρες

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

α. Ως προς τους γνωστικούς στόχους:

Οι μαθητές εξασκούνται ή μαθαίνουν να :

- ✓ διακρίνουν τους κειμενικούς τύπους από κειμενικά είδη και αντιλαμβάνονται ότι τα κειμενικά είδη δύναται να είναι υβριδικά, καθώς μπορεί να εμπεριέχουν στοιχεία από διαφορετικούς κειμενικού τύπους (περιγραφή, αφήγηση, επιχειρηματολογία κ.λπ.)
- ✓ εξοικειώνονται με τη γραμματική του κειμενικού είδους του άρθρου γνώμης και συνάγουν τις δομικές και γλωσσικές συμβάσεις.
- ✓ διακρίνουν τα ενημερωτικά ειδησεογραφικά άρθρα από άρθρα έκφρασης γνώμης και εντοπίζουν τις ομοιότητες των άρθρων γνώμης με άλλα είδη αρθρογραφίας, όπως είναι οι συνεντεύξεις και τα άρθρα κριτικής που βασίζονται περισσότερο σε δεδομένα.

- ✓ διερευνούν τη διαλογική σχέση εικόνας κειμένου στα πολυτροπικά κείμενα και τον λειτουργικό ρόλο των απεικονιστικών στοιχείων.
- ✓ καταγράφουν συνοπτικά και δομημένα τις απόψεις τους.

β. Ως προς τις δεξιότητες:

Οι μαθητές:

- ✓ ασκούν την αναλυτική και συνθετική τους σκέψη
- ✓ ενισχύουν τις συνεργατικές τους δεξιότητες.
- ✓ καλλιεργούν τη δημιουργική τους έκφραση.
- ✓ ασκούνται στη διερευνητική μάθηση.
- ✓ οργανώνουν οπτικά πληροφορίες.

γ. Ως προς τον ψηφιακό εγγραμματισμό

Οι μαθητές:

- ✓ δημιουργούν ψηφιακό πολυτροπικό κείμενο και αξιοποιούν τις δυνατότητες του word, προκειμένου να γράψουν το άρθρο, να τοποθετήσουν σε κατάλληλη διάταξη στη σελίδα απεικονιστικά στοιχεία και κείμενο με τρόπο καλαίσθητο και να αξιοποιήσουν γραμματοσειρές σε διάφορα μεγέθη, για να προσελκύσουν το ενδιαφέρον των αναγνωστών.
- ✓ μετατρέπουν word αρχεία σε pdf.
- ✓ αξιοποιούν εργαλεία δημιουργία νοητικών χαρτών και podcast.
- ✓ ασκούνται στη χρήση του ιστολογίου (blog) της e-me, προκειμένου να αναρτούν και να διαμοιράζονται τις εργασίες και τις παρουσιάσεις τους και να γράφουν σχόλια.
- ✓ ασκούνται στη χρήση μηχανών αναζήτησης, για να αντλούν πληροφορίες και να αναζητούν οπτικοακουστικό υλικό τις οποίες θα χειριστούν με κριτικό τρόπο.

Ως προς τον κριτικό εγγραμματισμό:

Οι μαθητές μαθαίνουν:

- ✓ να καλλιεργούν την κριτική επίγνωση, όταν αξιοποιούν διαδικτυακές πληροφορίες.
- ✓ να κατανοούν ότι οι κειμενικοί τύποι συνιστούν κοινωνικές διαδικασίες, οι οποίες υπηρετούν συγκεκριμένο στόχο σε συγκεκριμένο κοινωνικό και πολιτισμικό επίπεδο.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου:

Οι μαθητές έχουν εξοικειωθεί από το Δημοτικό σταδιακά με τη γραμματική των κειμενικών τύπων και γνωρίζουν και τα βασικά χαρακτηριστικά του άρθρου. Κατά συνέπεια διαθέτουν τη μαθησιακή ετοιμότητα να ασχοληθούν με το άρθρο γνώμης. Έχουν μάθει να εργάζονται με φύλλα εργασίας σε ομάδες και να αναλαμβάνουν ρόλους στην ομάδα τους.

Επιπλέον, διαθέτουν ψηφιακές ικανότητες, προκειμένου να είναι ενεργά μέλη της κυψέλης e-me δηλαδή να μπορούν να κατεβάζουν αρχεία, να μεταφορτώνουν αρχεία και γνωρίζουν τη χρήση εργαλείου δια μόρφωσης νοητικών χαρτών(Freeplane). Το εργαλείο για τη δημιουργία podcast είναι φιλικό στον χρήστη αλλά μπορούν να ηχογραφήσουν το άρθρο με το κινητό τους και να μεταφορτώσουν το ηχητικό αρχείο στον υπολογιστή.

Τέλος, οι μαθητές για τη δημιουργία του podcast έχουν εξασκηθεί στην εκφραστική ανάγνωση στο μάθημα της Λογοτεχνίας.

Μεθοδολογικές προσεγγίσεις

Αξιοποιούνται:

- ✓ η ομαδοσυνεργατική και διερευνητική μάθηση κατά την ανάλυση των κειμένων και την αναζήτηση άρθρων γνώμης.
- ✓ η κριτική γλωσσική επίγνωση, μέσω της κριτικής ανάλυσης του λόγου και της διερεύνησης της προθετικότητας των συντακτών των άρθρων,
- ✓ η διαφοροποιημένη διδασκαλία ως προς τις εργασίες που ανταποκρίνονται σε διαφορετικά μαθησιακά στυλ και ως προς την αξιολόγηση, καθώς για τις δραστηριότητες προβλέπεται αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση.
- ✓ Οι πολυγραμματισμοί, καθώς δίδεται έμφαση στην πρόσληψη και παραγωγή ειδών λόγου από ένα ευρύ φάσμα μέσων.

Πορεία σεναρίου

1η διδακτική ώρα

Προαναγνωστικό στάδιο

Η 1^η διδακτική ώρα γίνεται στο εργαστήριο πληροφορικής.

Ενημέρωση για το περιεχόμενο των δραστηριοτήτων και τους στόχους (10 λεπτά)

- ✓ Η/Ο εκπαιδευτικός καλωσορίζει τους μαθητές και τους ζητά να κάθονται ανά τρεις σε κάθε υπολογιστή. Τους ενημερώνει για τις δραστηριότητες στο πλαίσιο της διδασκόμενης ενότητας και τους στόχους που έχει συνοπτικά καταγράψει στον πίνακα ανά κατηγορία.
- ✓ Οι μαθητές θα προβούν σε ανάκληση των γνώσεων τους των σχετικών με τα δημοσιογραφικά άρθρα. Η ανάκληση των γνώσεων θα γίνει με καταιγισμό ιδεών. Οι μαθητές θα κρατούν σύντομες σημειώσεις ατομικά.
- ✓ Στη συνέχεια σε ομάδες θα οργανώσουν τις πληροφορίες που έχουν καταγράψει σε νοητικούς χάρτες αξιοποιώντας ελεύθερο λογισμικό που έχουν ξαναχρησιμοποιήσει και είναι εγκατεστημένο στους υπολογιστές, το **Freeplane** Πρόκειται για εφαρμογή ανοιχτού κώδικα φιλική στον χρήστη.

Καταιγισμός ιδεών (15 λεπτά)

- ✓ Η/Ο εκπαιδευτικός στον καταιγισμό ιδεών υποβάλλει ερωτήσεις σχετικά τον δημοσιογραφικό λόγο και τα κειμενικά είδη που εντάσσονται σε αυτόν (ειδησιογραφικός λόγος, σχολιογραφικός λόγος, συνέντευξη, επιφυλλίδα κ.λπ), τα χαρακτηριστικά του (είναι ενταγμένο σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο, συχνά πολυτροπικό κείμενο με ποικίλη θεματολογία, μεταφέρει την οπτική και αισθητική του αρθρογράφου ή έχει υψηλό βαθμό αντικειμενικότητας, στόχο έχει την πειθώ, την ενημέρωση, την τέρψη κ.λπ.) την ταυτότητα του αρθρογράφου (δημοσιογράφος, επιστήμονας, διανοούμενος, άτομα που έχουν γνώμη σχετικά με ένα ζήτημα κ.λπ.). Οι απόψεις των μαθητών καταγράφονται επιγραμματικά στον πίνακα από μαθητή της τάξης.

Δημιουργία νοητικού χάρτη (20 λεπτά)

- ✓ Στη συνέχεια οι μαθητές σε ομάδες των τριών συνδυάζουν τα στοιχεία που έχει καταγράψει ατομικά ο κάθε μαθητής και σε συνεργασία σχεδιάζουν, διαμορφώνουν τους νοητικούς χάρτες και τους αναρτούν στην πλατφόρμα e-me

στο ιστολόγιο(blog) της τάξης με τίτλο «Εργαστήρι λόγου». Η/Ο εκπαιδευτικός περιφέρεται, υποστηρίζει και ανατροφοδοτεί τις ομάδες. Μάλιστα προτείνει κατηγορίες που δεν έχουν συμπεριλάβει ή αλλαγές στον σχεδιασμό των νοητικών χαρτών, όταν οι συσχετισμοί που κάνουν δεν είναι επιτυχείς ή όταν δεν οργανώνουν πληροφορίες γύρω από κεντρικές έννοιες κ.λπ.

2η διδαικτική ώρα

Κυρίως αναγνωστικό στάδιο

Ενημέρωση για το περιεχόμενο των δραστηριοτήτων και τους στόχους (10 λεπτά)

- ✓ Η/Ο εκπαιδευτικός χωρίζει τους μαθητές σε έξι ομάδες και τους ενημερώνει για τους στόχους τους οποίους έχει γράψει στον πίνακα συνοπτικά. Μετά την ενασχόλησή τους με τον δημοσιογραφικό λόγο εν γένει θα εστιάσουν στο άρθρο γνώμης και στα χαρακτηριστικά του με θεματική την ποικιλομορφία των σχέσεων που αναπτύσσουν οι άνθρωποι με την τηλεόραση. Ως στρατηγική θα αξιοποιηθεί η μη σκόπιμη διδασκαλία, δηλαδή η διερεύνηση του κειμενικού τύπου μέσα από τη ανάγνωση και ανάλυση λόγου αυθεντικών ψηφιακών κειμένων και την αποδελτίωση των γλωσσικών και δομικών συμβάσεων του και στη συνέχεια μέσω της συγγραφής άρθρου γνώμης.
- ✓ Κάθε ομάδα θα εξετάσει ένα άρθρο ενός σπονδυλωτού άρθρου στο οποίο άτομα με διαφορετικό υπόβαθρο, αντιλήψεις και ηλικία παρουσιάζουν τη σχέση τους με την τηλεόραση και θα το αναλύσει καθοδηγούμενη από το φύλλο εργασίας (σελίδα 8,9 &10)
- ✓ Το άρθρο έχει τίτλο: «*Η τηλεόραση κι εγώ: Τέσσερις διαφορετικές ματιές στη σχέση που δημιουργούμε με τη μικρή οθόνη*». Ανακτήθηκε από την ηλεκτρονική έκδοση της Καθημερινής <https://www.kathimerini.gr/k/k-magazine/561263350/i-tileorasi-ki-ego/>) και πιο συγκεκριμένα από το περιοδικό Κ.

Τα άρθρα είναι μικρά, δεν απαιτείται πολύς χρόνος για την επεξεργασία τους και έχουν τους ακόλουθους τίτλους¹. (35 λεπτά).

¹ Το τέταρτο άρθρο θα γραφτεί από τους μαθητές κατά την συγγραφική φάση



Γιατί δεν βλέπω «σειρές»

Ένας φανατικός αρνητής του Netflix απαντά στην ερώτηση που σοκάρει

Του Αλέξη Μόραλη



<<Όταν η τηλεόραση έσωσε τη ζωή μου>>

Ανακαλύπτοντας το «χαζοκούτι» στα 80

Του Δημήτρη Ρηγόπουλου



Εγώ, ένας παλαίμαχος του binge watching

Κολλημένος με τις σειρές πολύ πριν γίνουν της μόδας

Του Πάνου Κοκκίνη



Η δική μου ματιά

Της/του

- ✓ Το κείμενο με το φύλλο εργασίας μοιράζεται σε A4 ατομικά σε κάθε μαθητή αλλά παράλληλα μοιράζεται και ένα αντίτυπο του φύλλου εργασίας σε A3 σε κάθε ομάδα. Η/Ο εκπαιδευτικός κινείται διακριτικά ανάμεσα στις ομάδες εξετάζοντας την πορεία της εργασίας των ομάδων, λειτουργώντας παραθωτικά και παρέχοντας υποστήριξη στις περιπτώσεις που είναι αναγκαίο. Οι οδηγίες για το πώς θα λειτουργήσουν οι ομάδες αναγράφονται στο φύλλο εργασίας.

Ανάλυση άρθρων (35 λεπτά)

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Διαδικασία

- ✓ Διαβάστε ατομικά το άρθρο μία φορά
- ✓ Αναζητήστε σε ηλεκτρονικό (https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/) ή έντυπο λεξικό λέξεις που σας είναι άγνωστες.
- ✓ Διαβάστε τις ερωτήσεις και κρατήστε ατομικά σημειώσεις στα Α4 φύλλα που έλαβε ο καθένας από εσάς, εντοπίζοντας στο κείμενο τα στοιχεία που τεκμηριώνουν την απάντηση. (μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικού χρώματος μαρκαδόρους υπογράμμισης και κωδικοποίησης για επισήμανσή τους πάνω στο κείμενο).
- ✓ Στη συνέχεια ομαδοσυνεργατικά συμπληρώστε το Α3 χαρτί.
- ✓ Για οποιαδήποτε απορία την οποία δεν μπορεί να απαντήσει κάποιο μέλος της ομάδας διακριτικά καλέστε την/τον εκπαιδευτικό.

Δομή ανάλυσης

Ποιος; Πότε; Πού;	<ul style="list-style-type: none">✓ Ποιος είναι ο συντάκτης του άρθρου;✓ Πότε και από ανακτήθηκε το άρθρο.✓ Γιατί δημιουργήθηκε το κείμενο; (σκοπός)✓ Σε ποιο κοινό απευθύνεται και γιατί;	
Περιεχόμενο	<ul style="list-style-type: none">✓ Ανάλυση τίτλου/υποτίτλων (γλώσσα δηλωτική/ συνυποδηλωτική, σαφής/ υπαινικτικός, συνοπτικός/εκτενής κ.λπ.)✓ Ανάλυση εικόνας /σκίτσου /γελοιογραφίας και σύνδεση του με το κείμενο(π.χ. λειτουργεί συμπληρωματικά, διακοσμητικά, επεξηγηματικά κ.λπ.)✓ Ποιες είναι το περιεχόμενο, οι θεματικοί άξονες και οι κεντρικές ιδέες του κειμένου, οι αξίες που προβάλλει, τα σύμβολα που χρησιμοποιεί;✓ Ποιος ο στόχος του;	

Πώς

1. Πως χρησιμοποιεί ο συγγραφέας τη **γλώσσα** για να προκαλέσει τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα και να μεταφέρει το μήνυμα που επιθυμεί;
 - ✓ Αναφορική , συνυποδηλωτική ή μεικτή χρήση της γλώσσας
 - ✓ Επιλογή λεξιλογίου (καθημερινό, λαϊκό, εξεζητημένο, ορολογία κ.λπ)
 - ✓ Ξένες λέξεις και απόδοσή τους στην ελληνική
 - ✓ Ρηματικά πρόσωπα και η λειτουργία τους
2. **Σύνταξη**
 - ✓ Σύνδεση των προτάσεων (υποτακτικός, παρατακτικός , μακροπερίοδος, μικροπερίοδος λόγος, ασύνδετο, πολυσύνδετο, κ.λπ)
 - ✓ Ερωτηματικές προτάσεις (με απάντηση ή ρητορικές)
 - ✓ Ενεργητική, παθητική σύνταξη.
3. **Εκφραστικά μέσα, σχήματα λόγου**
 - ✓ εικονοπλασία, μεταφορές, παρομοιώσεις κ.λπ
 - ✓ ειρωνεία,
 - ✓ αλληγορία,
 - ✓ συμβολισμοί
 - ✓ επαναλήψεις,
 - ✓ αντιθέσεις,
 - ✓ υπερβολές κ.λπ
4. **Τεχνικές πειθούς**
 - ✓ **επίκληση στη λογική** με επιχειρήματα, συλλογισμούς κρίσεις, αποδείξεις κ.λπ
 - ✓ **επίκληση στο συναίσθημα** με περιγραφές, αφηγήσεις συγκινησιακά φορτισμένες λέξεις
 - ✓ **επίκληση στην αυθεντία** με ρητά, αναφορά σε απόψεις προσωπικοτήτων, αποφθέγματα, γνωμικά παροιμίες κ.λπ.
 - ✓ **επίκληση στο ήθος του πομπού ή του δέκτη:** έπαινοι , αξιολογικοί χαρακτηρισμοί
 - ✓ **επίθεση στο ήθος του αντιπάλου:** άσκηση αρνητικής κριτική

	Ύφος: Από την ανάλυση των κειμενικών δεικτών (λεξιλόγιο, γραμματικοσυντακτικές επιλογές, σχήματα λόγου κ.λπ.) με τους οποίους ο συγγραφέας διατυπώνει γλωσσικές ιδέες, απόψεις και επιχειρήματα πώς θα χαρακτηρίζατε το ύφος;	
Δομή	Ροή του κειμένου Εισαγωγή Μέση Επίλογος	
Γενικές αξιολογικές κρίσεις	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ποια σχέση οικοδομεί με τον αναγνώστη ο αρθρογράφος μέσω του κειμένου αλλά και του σκίτσου; ✓ Εκφράζει ο αρθρογράφος συντάκτης υποκειμενικές ή αντικειμενικές απόψεις; . ✓ Πώς λειτουργεί το άρθρο σε σχέση με την κοινωνική πραγματικότητα – τι ιδεολογικές θέσεις μεταδίδει, τι υπονοεί ή τι εκφράζει ρητά κ.λπ.; ✓ Αξιολογήστε πόσο αποτελεσματικό είναι αυτό το κείμενο ως σύνολο; 	

3η διδακτική ώρα

Μετα-αναγνωστικό στάδιο

✓ **Παρουσίαση αναλύσεων (30 λεπτά)**

Στην ολομέλεια οι 3 ομάδες που είχαν επεξεργαστεί διαφορετικά άρθρα παρουσιάζουν τις απαντήσεις στα ερωτήματα και για κάθε ερώτημα συμπληρώνει ή προτείνει η δεύτερη ομάδα που έχει το ίδιο - άρθρο τις δικές της απαντήσεις, εάν δεν έχουν αναφερθεί.

✓ **Εντοπισμός δομικών συμβάσεων και χαρακτηριστικών ελεύθερων άρθρων και διαφορές τους από άλλα είδη άρθρων (10 λεπτά)**

Μετά την παρουσίαση των αναλύσεων η/ο εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να συνοψίσουν τα δομικά και γλωσσικά και υφολογικά χαρακτηριστικά ενός ελεύθερου άρθρου που εντάσσεται σε στήλες άποψης/γνώμης.

Επιπλέον τους ζητά να εντοπίσουν σε τι διαφέρουν από ένα ειδησεογραφικό άρθρο ή ένα επιστημονικό.

Μαθητής στον πίνακα καταγράφει συνοπτικά όσα αναφέρονται από τους συμμαθητές του.

Προ συγγραφικό στάδιο (5 λεπτά)

Η/Ο εκπαιδευτικός, για να εξοικειωθούν οι μαθητές περισσότερο με τα άρθρα γνώμης, τους προτείνει είτε να ψάξουν στο διαδίκτυο και να διαβάσουν δύο τρία άρθρα είτε να διαβάσουν άρθρα που η ίδια/ο ίδιος τους προτείνει:

✓ **Η γενιά της τηλεόρασης**

<https://www.tovima.gr/2008/11/24/opinions/i-genia-tis-tileorasis/>

✓ **Κάψε το σενάριο, σπάσε την τηλεόραση**

<https://www.tovima.gr/2012/03/16/vimagazino/kapse-to-senario-spase-tin-tileorasi/>

Θα μπορούσαν να μοιραστούν και άρθρα που έχουν βρει μεταξύ τους.

Κυρίως συγγραφικό και

Κατόπιν στο σπίτι τους θα συντάξουν ένα σύντομο άρθρο σε word στο οποίο θα παρουσιάζουν τη δική τους οπτική για την τηλεόραση και τη σχέση τους με αυτήν. Θα συμπεριλάβουν απεικονιστικά στοιχεία (τίτλο, εικόνα ή σκίτσο από το διαδίκτυο ή οι ίδιοι θα ζωγραφίσουν κάτι ή θα δημιουργήσουν ψηφιακό κολάζ) που θα συνδέεται με το περιεχόμενο του άρθρου τους και θα διαμορφώσουν τη σελίδα με τρόπο που να είναι

οπτικά ελκυστική. Για να το επιτύχουν αυτό, εκτός από τα απεικονιστικά στοιχεία μπορούν να αξιοποιήσουν χρώματα, γραμματοσειρές, πλαίσια και οπωσδήποτε να φροντίσουν να αφήνουν και περιθώρια και κενό χώρο, για να μην είναι στριμωγμένα τα απεικονιστικά και κειμενικά στοιχεία. Μετά τη μορφοποίηση του άρθρου θα το μετατρέψουν σε pdf και θα το ανεβάσουν στο ιστολόγιο της τάξης στην e-me (στο Εργαστήριο Λόγου).

Μετασυγγραφικό στάδιο

Οι μαθητές θα συμπληρώσουν τον ακόλουθο κατάλογο σημείων ελέγχου (checklist) αυτοαξιολόγησης που αφορά στην συγγραφή του άρθρου τους.

Όνοματεπώνυμο:



Κατάλογος σημείων ελέγχου του άρθρου μου
με τίτλο «.....»

	δεν είμαι σίγουρος	το έχω επιτύχει σε κάποιο βαθμό	το έχω επιτύχει
Στο άρθρο αποτυπώνεται η δική μου ματιά και η σχέση με την τηλεόραση.			
Ο τίτλος του άρθρου μου προσελκύει τον αναγνώστη.			
Συμπεριέλαβα εικόνα η οποία είναι σχετική με το περιεχόμενο του άρθρου.			
Η εισαγωγή στο άρθρο είναι δυναμική.			
Οι απόψεις που παραθέτω έχουν λογική αλληλουχία.			
Χρησιμοποιώ διαρθρωτικές λέξεις, για να ενισχυθεί η συνοχή του κειμένου που έγραψα.			
Έκανα σωστή παραγραφοποίηση.			
Έχω ακολουθήσει τους γραμματικούς και συντακτικούς κανόνες.			
Χρησιμοποιώ σωστά τα σημεία στίξης.			
Χρησιμοποιώ ποικιλία εκφραστικών μέσων και σχημάτων λόγου, προκειμένου να διατηρώ το ενδιαφέρον του αναγνώστη και να παρουσιάζω			

πιο παραστατικά τις απόψεις μου.			
Το ύφος μου είναι οικείο και εξομολογητικό.			
Ο τρόπος που γράφω είναι κατάλληλος για το αναγνωστικό κοινό στο οποίο απευθύνομαι.			
Κλείνω το άρθρο δυνατά και όχι υποτονικά, προκειμένου να προκαλέσω εντύπωση.			
		Ναι	Όχι
Αναζήτησα στο διαδίκτυο και διάβασα άρθρα ελεύθερης γνώμης, για να εξοικειωθώ με το είδος.			
Μελέτησα τα άρθρα που πρότεινε ο καθηγητής μου, πριν γράψω το δικό μου άρθρο.			
Διάβασα το άρθρο μου δυνατά, για να διορθώσω λάθη που δεν είχα εντοπίσει και να εξασκηθώ στον επιτονισμό..			

Στη συνέχεια θα κάνουν ηχητική εγγραφή του άρθρου τους σε πολυμεσικό περιεχόμενο διαδικτυακής εκπομπής (podcast) με το πρόγραμμα Stitcher του οποίου τη βασική έκδοση μπορούν να κατεβάσουν δωρεάν ή στο κινητό τους. Η/Ο εκπαιδευτικός συστήνει στους μαθητές, για να αναδείξουν το περιεχόμενο, να ασκηθούν στην εκφορά του λόγου και τον επιτονισμό (άρθρωση, ταχύτητα, ρυθμό, παύσεις, ένταση φωνής κ.λπ).

Μετά την καταγραφή θα ανεβάσουν το podcast στην πλατφόρμα e-me. Εναλλακτικά μαθητές που έχουν την τεχνογνωσία αντί για podcast θα μπορούσαν να δημιουργήσουν μία ψηφιακή αφήγηση στην οποία εκτός από τον ήχο θα μπορούσαν να συμπεριλάβουν και εικόνες ή βίντεο.

Οι μαθητές της τάξης θα επισκεφθούν στο ιστολόγιο τις αναρτήσεις των συμμαθητών τους και θα μπορούν να γράφουν ανατροφοδοτικά σχόλια τόσο για τα άρθρα όσο και για τα podcast. Ανατροφοδότηση ηλεκτρονική θα λάβουν οι μαθητές και από την/τον εκπαιδευτικό. Στο ιστολόγιο θα γίνει και ψηφοφορία για την ανάδειξη του καλύτερου άρθρου και του καλύτερου podcast ή της καλύτερης ψηφιακής αφήγησης.