

Τίτλος Διδακτικής Παρέμβασης: **All about history: A virtual tour in Auschwitz**

Δημιουργός: **Θεοδωροπούλου Σοφία**

## **1. Ταυτότητα**

**Γνωστικό Αντικείμενο:** Αγγλική Γλώσσα

Σύνδεση με ενότητα σχολικού εγχειριδίου: Συνδέεται με το βιβλίο Αγγλικών της Γ Λυκείου, Φάκελος Υλικού για το Γενικό Λύκειο: Αγγλικά 2, Ενότητα 7: Human Rights

**Προφίλ μαθητών:** Μαθητές 17-18 ετών, Γ' Λυκείου

**Επίπεδο γλωσσομάθειας:** Με βάση την εξάβαθμη κλίμακα του ΚΕΠΑ B2+ έως Γ1

**Εκτιμώμενος χρόνος απασχόλησης μαθητών:** 45 λεπτά (μία διδακτική ώρα)

**Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών:** Οι μαθητές-τριες είναι εξοικειωμένοι-ες με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο και γνωρίζουν πώς να πραγματοποιούν αναζήτηση στο διαδίκτυο και να χρησιμοποιούν τα συνεργατικό εργαλείο padlet. Οι μαθητές-τριες είναι χωρισμένοι σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων και το μάθημα διεξάγεται στο εργαστήριο πληροφορικής. Στο εργαστήριο υπάρχει σύνδεση στο διαδίκτυο και η δυνατότητα προβολής σε διαδραστικό πίνακα, καθώς επίσης και ηχητική εγκατάσταση.

## **2. Σκεπτικό του σεναρίου/ Αιτιολόγηση των επιλογών**

Η επιλογή του θέματος σχετίζεται με την ενότητα του σχολικού εγχειριδίου "Human Rights" και με βίντεο και κείμενα τα οποία οι μαθητές έχουν επεξεργαστεί λεπτομερώς σε προηγούμενες διδακτικές ώρες. Θα μπορούσε να γίνει διαθεματικά σε συνδυασμό με το μάθημα της Ιστορίας και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το σενάριο προωθεί τη διερευνητική και συνεργατική μάθηση και αποφεύγεται η μηχανιστική πρόσληψη γνώσεων. Οι μαθητές-τριες καλούνται να αυτενεργήσουν, να συνεργαστούν και να συναποφασίσουν. Γίνεται χρήση ψηφιακών εργαλείων συνεργατικών και μη (padlet, flippity) και καλλιεργείται ο ψηφιακός, κοινωνικός, ιστορικός, συναισθηματικός και κριτικός γραμματισμός.

## **3. Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

**(α) σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενο της Αγγλικής Γλώσσας:**

να κατανοούν το περιεχόμενο ενός πολυτροπικού κειμένου προκειμένου να το χρησιμοποιήσουν για άντληση πληροφοριών

να εντοπίζουν πληροφορίες σε ένα ή περισσότερα κείμενα προκειμένου να τις αξιοποιήσουν ώστε να επιτελέσουν ένα έργο

**(β) σε σχέση με τη χρήση της τεχνολογίας**

να προβούν σε εικονική περιήγηση και απόδραση

να κάνουν χρήση ψηφιακού εργαλείου συνεργατικής μορφής και συγκεκριμένα συνεργατικού πίνακα/τοίχου προκειμένου να αναρτήσουν υλικό ως αποτέλεσμα της εικονικής τους περιήγησης

## **(γ) σε σχέση με τη μαθησιακή διαδικασία και τις γνώσεις για τον κόσμο**

να αναπτύξουν μια ποικιλία άλλων γραμματισμών όπως ο ψηφιακός (εικονική περιήγηση και απόδραση), ο κοινωνικός (ανάπτυξη συνεργασίας με τους συμμαθητές-τριές τους, καλλιέργεια δημοκρατικών στάσεων για τη λήψη αποφάσεων), ο ιστορικός (εξοικείωση με συγκεκριμένη ιστορική περίοδο και γεγονότα), ο κριτικός (καλλιέργεια δεξιοτήτων για την επιλογή των ενδεδειγμένων πληροφοριών), ο συναισθηματικός (καλλιέργεια ενσυναίσθησης και αντιρατσιστικής νοοτροπίας, αποδοχή της διαφορετικότητας).

### **4. Αναλυτική περιγραφή**

#### **1η Δραστηριότητα: [Virtual tour in Auschwitz](#)**

Διάρκεια: 25 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Εικονική περιήγηση στο Άουσβιτς

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: εποπτικός, υποστηρικτικός, διευκολυντικός

Ενέργειες μαθητή: Οι ομάδες επισκέπτονται εικονικά το μουσείο του Άουσβιτς και περιηγούνται σε όλους τους χώρους αντλώντας πληροφορίες προκειμένου να τις χρησιμοποιήσουν για ανάρτηση σε συνεργατικό τοίχο σε επόμενη δραστηριότητα.

Πηγές-Εργαλεία: <https://panorama.auschwitz.org/tour1,en.html>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

να εντοπίζουν επιμέρους πληροφορίες

να αναπτύξουν τον ψηφιακό και συναισθηματικό γραμματισμό

#### **2η Δραστηριότητα: [Virtual escape from Auschwitz](#)**

Διάρκεια: 5 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Εικονική απόδραση από το Άουσβιτς

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: εποπτικός, υποστηρικτικός, διευκολυντικός

Ενέργειες μαθητή: Οι ομάδες σε συνέχεια της εικονικής περιήγησης στο Άουσβιτς βρίσκονται παγιδευμένοι και προκειμένου να δραπετεύσουν πρέπει να προβούν σε [εικονική απόδραση](#) απαντώντας σωστά σε ερωτήσεις σχετικές με την περιήγησή τους και ξεκλειδώνοντας πέντε κλειδαριές.

Πηγές-Εργαλεία: <https://www.flippity.net/vb.php?k=1pEpBxbblpXSi6gd8jFGXDb1Z-5SPtbDKcHw9cNOtEBO>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

να προβούν σε εικονική απόδραση απαντώντας σε ερωτήσεις και ανακαλώντας πληροφορίες

να αναπτύξουν τον ψηφιακό γραμματισμό

### **3η Δραστηριότητα: Our Auschwitz Padlet**

Διάρκεια: 15 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Συνεργατικός πίνακας/τοίχος

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: εποπτικός, υποστηρικτικός, διευκολυντικός

Ενέργειες μαθητή: Οι ομάδες αφού έχουν κατορθώσει να αποδράσουν από το Άουσβιτς χρησιμοποιούν το [padlet](https://padlet.com/sophiatheodoropoulougk/the-auschwitz-padlet-3j6b0cxd2g77c6cb) της τάξης που δημιουργήθηκε για το Άουσβιτς και αναρτούν πληροφορίες, εικόνες, εντυπώσεις ή ό,τι άλλο κρίνουν σκόπιμο σχετικά με την εικονική περιήγηση στο μουσείο του Άουσβιτς. Παράλληλα βλέπουν τις αναρτήσεις των άλλων ομάδων και τις σχολιάζουν ή τις αξιολογούν χρησιμοποιώντας από ένα έως πέντε αστέρια

Πηγές-Εργαλεία: <https://padlet.com/sophiatheodoropoulougk/the-auschwitz-padlet-3j6b0cxd2g77c6cb>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

να προσθέτουν απλά σχόλια σε συνεργατικό πίνακα/τοίχο

να αναπτύξουν τον κριτικό γραμματισμό

# WORKSHEET

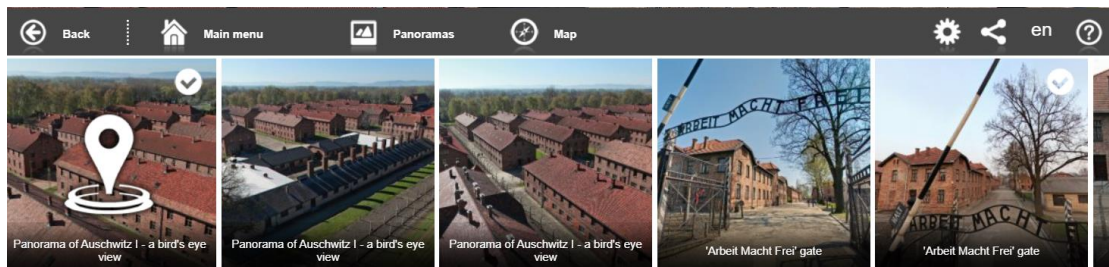
## ALL ABOUT HISTORY: A VIRTUAL TOUR IN AUSCHWITZ



### Activity 1 (25 min.)

In groups of four go on a [virtual tour](#) in Auschwitz and learn as much as possible about one of the most tragic events in human history.

You can click on the panoramas to make sure you don't get confused during the tour.



### Activity 2 (5 min.)

Unfortunately, since there is a fence around the Auschwitz camp you are trapped and cannot escape unless you unlock 5 locks. In order to achieve that, you have to answer the questions and organize a [virtual escape](#).

### Activity 3 (15 min.)

As soon as you escape, always in your groups, use the class [padlet](#) to post pictures, comments, ideas or whatever affected you the most. All groups can see all the posts, read them and react in any way available (e.g commenting, voting, etc.).