

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αιγάλεω 1922-2022 :100 χρόνια μικρασιατικής μνήμης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ-ΣΧΟΛΕΙΟ

Μαρία Μακρή ΠΕ02

Αγάπη Μυλωνάκη ΠΕ02

Αικατερίνη Τρανού ΠΕ86

ΕΝΕΕΓΥΛ Αιγάλεω

ΤΑΞΗ

Δ Γυμνασίου, Α & Γ Λυκείου

ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: Το διδακτικό σενάριο μπορεί να αξιοποιηθεί στη Ζώνη Δημιουργικών Δραστηριοτήτων.

ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: Το διδακτικό σενάριο θα διαρκέσει όλο το διδακτικό έτος.

ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ:

- Νεότερη Ιστορία Δ Γυμνασίου & Α ΕΠΑΛ
- Νεοελληνική Λογοτεχνία Δ Γυμνασίου
- Εφαρμογές πληροφορικής Α ΕΠΑΛ

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ-ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ/ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Με αφορμή το μάθημα της Νεότερης Ιστορίας, το οποίο διδάσκεται τόσο στην Δ΄ Γυμνασίου, όσο και στην Α΄ Λυκείου των ΕΝΕΕΓΥΛ και συγκεκριμένα την ενότητα της Μικρασιατικής Καταστροφής οι μαθητές καλούνται σε πρώτη φάση να ερευνήσουν την τοπική ιστορία της περιοχής του Αιγάλεω σε σχέση με το συγκεκριμένο ιστορικό γεγονός.

Οι μαθητές θα εστιάσουν :

1. Στη μελέτη ιστορικών πηγών μέσω των αρχείων του Δήμου και του Μουσείου Μικρασιατικού Πολιτισμού Αιγάλεω
2. Στις μαρτυρίες κατοίκων του Αιγάλεω
3. Στη λογοτεχνία αναφορικά με την εποχή και το αντίστοιχο φωτογραφικό υλικό.

Μετά τη συγκέντρωση του σχετικού υλικού, θα δραματοποιήσουν ένα μικρό τμήμα του έργου τους προκειμένου να αποδώσουν παραστατικότερα το νόημα της ιστορίας και τελικά

θα συνεργαστούν για την παραγωγή του ψηφιακού έργου και συγκεκριμένα ψηφιακής αφήγησης που θα αναδείξει την παρουσία των προσφύγων από τη Μικρασία στην περιοχή του Αιγάλεω.

ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1.

- α) Να γνωρίσουν τη ζωή των Ελλήνων πριν την καταστροφή.
- β) Να κατανοήσουν τις έννοιες "πρόσφυγας" και "μετανάστης".
- γ) Να αναγνωρίσουν τα συναισθήματα που είχαν οι πρόσφυγες όταν εγκατέλειπαν τον τόπο κατοικίας τους και να αποκτήσουν ενσυναίσθηση.
- δ) Να γνωρίσουν τις συνθήκες εγκατάστασης των προσφύγων στην Ελλάδα.
- ε) Να αντιληφθούν τις συνέπειες στην ζωή των Μικρασιατών από την καταστροφή.
- στ) Να οξύνουν τη δημιουργική και κριτική σκέψη, διαχωρίζοντας τα σημαντικά σημεία μέσα σε μια αφήγηση.
- ζ) Να είναι σε θέση να ερμηνεύουν την ιστορική δράση και να επεξεργάζονται πληροφορίες με στόχο να προχωρήσουν οι ίδιοι στη παραγωγή γραπτού λόγου και τελικά ενός ολοκληρωμένου έργου.
- η) Να χρησιμοποιούν δημιουργικά τον Η/Υ, εντάσσοντας εργαλεία Ν. Τεχνολογιών στη διαδικασία της μάθησης.

2.

- α) Να ευαισθητοποιηθούν ως προς κοινωνικά ζητήματα.
- β) Να ενεργοποιηθούν ως μαθητές και ως δρώντα άτομα.
- γ) Να γνωρίσουν την ιστορία της Μικρασιατικού ξεριζωμού.
- δ) Να γνωρίσουν την ιστορία του Αιγάλεω.
- ε) Να αποκτήσουν συναισθηματική νοημοσύνη και ενσυναίσθηση.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Ηλεκτρονικός Υπολογιστής με πρόσβαση στο διαδίκτυο

Κινητό τηλέφωνο με κάμερα για ηχογράφηση, φωτογράφηση και βιντεοσκόπηση

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Οι μαθητές με την μέθοδο Project θα κινητοποιηθούν και θα οριστεί από κοινού με τους διδάσκοντες η πορεία μελέτης του θέματος.

Θα επισκεφθούν το Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού Αιγάλεω ώστε να ξεναγηθούν στους χώρους, να παρατηρήσουν αυθεντικά κειμήλια Μικρασιατών που ήρθαν πρόσφυγες το 1922 στο Αιγάλεω και να συμμετέχουν στη βιοματική δράση "Μια βαλίτσα αναμνήσεις".

Θα πάρουν συνέντευξη από μέλος του Συλλόγου Μικρασιατών και θα καταγράψουν τις μαρτυρίες του.

Με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο θα εργαστούν σε υποομάδες και θα αναλάβουν από ένα συγκεκριμένο τομέα έρευνας, τον οποίο θα παρουσιάσουν στη συνέχεια στην ολομέλεια.

Επιπρόσθετα θα γίνει μελέτη πεδίου στην περιοχή του Αιγάλεω με λήψη φωτογραφικού υλικού και αναζήτηση μαρτυριών με τη μέθοδο συνεντεύξεων.

Για τη δημιουργία του έργου ψηφιακής αφήγησης οι μαθητές προτρέπονται να χρησιμοποιήσουν λογισμικά ανοιχτού κώδικα.

Θα δημιουργήσουν το λογότυπο της ομάδας τους.

Θα δημιουργήσουν animation με λέξεις κλειδιά από την Ιστορία.

Θα συγκεντρώσουν εικόνες από ιστορικά αρχεία και θα τις επεξεργαστούν ηλεκτρονικά.

Θα γράψουν αφηγηματικά κείμενα αναφορικά με τα γεγονότα.

Θα δημιουργήσουν βίντεο και ηχογραφήσεις με συνεντεύξεις και ιστορικές αναφορές.

Θα αποτυπώσουν στο χάρτη τις διαδρομές της προσφυγιάς.

Θα μοντάρουν τις δημιουργίες τους για να ολοκληρωθεί το παραγόμενο έργο.

Θα υποβάλλουν το έργο τους στον πανελλήνιο διαγωνισμό του Ιδρύματος Ωνάση Hack the map.

Ψηφιακά εργαλεία που θα χρησιμοποιήσουν :

logomaker (online): κατασκευή λογότυπου της ομάδας.

scratch (on line): προγραμματισμός (κίνηση λέξεων κλειδιών πάνω στο χάρτη).

lunapic & photorea (online): επεξεργασία και μοντάζ εικόνων, φωτογραφιών και χαρτών.

shotcut: δημιουργία και μοντάζ βίντεο από εικόνες, ήχους και από τα στοιχεία που θα βρεθούν από απογόνους προσφύγων ή από ιστορικά αρχεία.

audacity: δημιουργία και μοντάζ ηχογραφημένων συνεντεύξεων και μουσικών αρχείων.

Ηχογράφηση & βιντεοσκόπηση: (λογισμικά ενσωματωμένα στις κινητές συσκευές)

Ηχογράφηση και βιντεοσκόπηση.

free cam 8 : καταγραφή οθόνης.

ΤΕΛΙΚΑ ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΑ

Ψηφιακή αφήγηση με τη μορφή βίντεο

<https://youtu.be/b8tY2Y5-SBE>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ – ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ

Με τη χρησιμοποίηση των εργαλείων των νέων τεχνολογιών στη διαδικασία, επιτυγχάνεται η αφύπνιση του ενδιαφέροντος των μαθητών και η ενεργοποίησή τους. Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία, εργάστηκαν συνεργατικά, αλληλεπίδρασαν, ανέλαβαν πρωτοβουλίες, αυτενέργησαν και τελικά ικανοποιήθηκαν συναισθηματικά με το αποτέλεσμα.

Με την αποτύπωση των γεγονότων σε βίντεο δόθηκε η δυνατότητα στους μαθητές να κατανοήσουν την έννοια του χρόνου, την αλληλουχία των γεγονότων και τη διασύνδεση τους. Παράχθηκε ένα οπτικό πλαίσιο για το θέμα. Η ταυτόχρονη αφήγηση στα βίντεο, επιτρέπει στον χρήστη να αφηθεί και να ταξιδέψει με το βιβλίο, ενώ επιτρέπει την χρήση από άτομα με μαθησιακές δυσκολίες ή και οπτική αναπηρία.

Το έργο απέσπασε τιμητικό έπαινο στον πανελλήνιο [διαγωνισμό](#), οι μαθητές έλαβαν αναμνηστικά δώρα τα οποία τους απονεμήθηκαν σε ειδική [εκδήλωση](#) που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο και στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι τοπικών και εκπαιδευτικών φορέων, ενώ η ανακοίνωση των βραβείων δημοσιεύθηκε σε πανελλαδικής εμβέλειας ψηφιακά έντυπα ([1](#) , [2](#)) γεγονός που τους αντάμειψε συναισθηματικά.

Οι μαθητές εξηγούν τον τρόπο που δούλεψαν :

<https://youtu.be/ft3KZiFuUsA>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ιστορικό λεύκωμα «Μικρασιατών Ίχνη... Από τη Μικρά Ασία στο Αιγάλεω», (Συγγραφή: Αθηνά Δασκαλάκη – Γιάννης Κουτούλιας, Μετάφραση: Γιάννης Μαυρίδης), Αιγάλεω 2016 (Δίγλωσση έκδοση ελληνικά και αγγλικά)
2. «Ξεκλειδώνοντας Μνήμες Μικρασιατών». Συγγραφή: Αθηνά Δασκαλάκη – Γιάννης Κουτούλιας, Δεκέμβριος 2021
3. Τμήμα Πολεοδομικού Σχεδιασμού και Τοπογραφίσεων του Δήμου Αιγάλεω
4. Αφιέρωμα της εφημερίδας “Τα Νέα” στη Μικρασιατική καταστροφή μέσα από εφημερίδες της εποχής. Έτος έκδοσης: Σεπτέμβριος 2003

5. <https://mikrasiatesaigaleo.wordpress.com/> Ιστοσελίδα Συλλόγου Μικρασιατών Αιγάλεω
6. <http://www.elia.org.gr/> ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
7. “Κάθισα στο αντίσκηνο και έγραφα τα πάθη μου” Αφηγήσεις του ανδρικού εαυτού σε ημερολόγια στρατιωτών του Μικρασιατικού μετώπου (1919-1922), ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Τμ. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Γυναίκες και Φύλα: Ανθρωπολογικές και Ιστορικές Προσεγγίσεις». Διπλωματική Εργασία Ειδίκευσης της φοιτήτριας Μαργαρίτας Ν. Δαλεζίου.
8. Ε.Α.Π : Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Δημόσια ιστορία. Διπλωματική Εργασία του Κράνια Ευάγγελου: Η βιβλιοθήκη της Ένωσης Σμυρναίων: Ανάδειξη ενός άγνωστου αρχαιακού υλικού.
9. “ Η Μικρά Ασία μέσα από τη λογοτεχνία” , Δοκίμιο της Ειρήνης Κατσίπη-Σπυριδάκη.
Εκδόσεις ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ ΔΗΜΟΥ Ν.ΙΩΝΙΑΣ 2019
10. <http://photodentro.edu.gr>
11. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού: Κέντρο Έρευνας και Ανάπτυξης: <http://ime.gr/fhw>