

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Μάθημα επιλογής Γ' Λυκείου

Διδακτικές ενότητες:

- Η Αναγέννηση στην Ιταλία -Ωριμη Αναγέννηση- Ζωγραφική.
- Ο μανιερισμός
- Το μπαρόκ

Η διδασκαλία:

Τι προηγήθηκε:

Στις προηγούμενες διδακτικές ώρες, διδάχθηκε η έννοια της Αναγέννησης και το πέρασμα από την Maniera Byzantina και το Διεθνές Γοτθικό Στυλ, στην Πρώιμη Αναγέννηση. Ακόμη, παρουσιάστηκαν περιληπτικά οι περίοδοι της Αναγέννησης και οι ζωγράφοι που αντιπροσωπεύουν την κάθε περίοδο. Δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στο έργο του Giotto ως σημείο – τομή στα προ και μετά της Αναγέννησης.

Οι μαθητές δούλεψαν τα θέματα αυτά σε ομάδες εργασίας, αξιοποιώντας τη βιβλιογραφία που τους παρέχεται από τη σχολική βιβλιοθήκη και παρουσίασαν τα αποτελέσματα της δουλειάς τους στην ολομέλεια.

Τι ακολουθεί:

Η παρουσίαση της ζωγραφικής της «Ωριμης Αναγέννησης», του «Μανιερισμού» και του «Μπαρόκ». Οι μαθητές θα γνωρίσουν τα πιο πάνω καλλιτεχνικά ρεύματα, ερευνώντας το έργο αντιπροσωπευτικών ζωγράφων κάθε εποχής.

Σκοποί της διδασκαλίας αυτής είναι:

■ Η γνώση των μεγάλων ζωγράφων αυτής της εποχής και η ανάγνωση του έργου τους.

■ Η κατανόηση της ζωγραφικής:

- ως εξελικτικής πορείας στο χρόνο,
- ως διαρκούς αναζήτησης ελευθερίας από σχήματα και φόρμες τόσο εικαστικές όσο και κοινωνικές, θρησκευτικές και πολιτικές.

Το πέρασμα από την Αναγέννηση στο Μανιερισμό και στο Μπαρόκ θα αξιοποιηθεί δημιουργικά για να γίνουν κατανοητά τα ζητούμενα των καλλιτεχνικών ρευμάτων του 19^{ου} και –γιατί όχι– του 20^{ου} αιώνα.

Στόχοι της διδασκαλίας αυτής είναι:

Οι μαθητές :

◆ Να αρχίσουν να γνωρίζουν - αναγνωρίζουν και να αναλύουν έργα τέχνης («μαθαίνω να βλέπω»).

- ◆ Να εκφράζουν προσωπικές κρίσεις και απόψεις για θέματα τέχνης, αξιολογώντας τα.
- ◆ Να εκπαιδευτούν στην αναζήτηση της πληροφορίας -(μαθαίνω πώς να μαθαίνω)- ώστε να ανοιχτούν δρόμοι για τη δια βίου εκπαίδευση.
- ◆ Να προσεγγίσουν κριτικά τις πηγές του διαδικτύου .
- ◆ Να αναγνωρίσουν ως απαραίτητη τη συμπληρωματικότητα βιβλίου και δικτυακών τόπων.
- ◆ Να βιώσουν ότι η μάθηση και η έρευνα συμβάλλει στην ανταλλαγή και στην επικοινωνία.
- ◆ Να αναπτύξουν την αυτοεκτίμησή τους , καθώς η εργασία σε ομάδες στην τάξη , δίνει στους μαθητές πρωτοβουλίες και χώρο ανάπτυξης της προσωπικής έκφρασης και της δημιουργικότητας .

Μέθοδος :

- Εργασία σε ομάδες .
- Χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στο εργαστήριο του σχολείου .
- Αξιοποίηση των βιβλίων της σχολικής βιβλιοθήκης
- Φύλλα εργασίας

Φύλλο εργασίας I
ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

♥Με τη βοήθεια των παρακάτω πηγών να συμπληρώσεις τον πίνακα:

<i>Ποιος είναι;</i>	
<i>Πότε και που έζησε;</i>	
<i>Κίνημα τέχνης όπου κατατάσσεται:</i>	
<i>Είναι γνωστός για:</i>	

♥Σημαντικό έργο του , όπου φανερώνεται αποκαλυπτικά η μεγαλοφυΐα του είναι το πορτραίτο «**Μόνα Λίζα**» το γνωστό ως Τζοκόντα. Αξιοποιώντας τις πηγές που σου δίνονται , παρουσίασέ το.

ΠΗΓΕΣ

☺ Microsoft Internet Explorer:

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/vinci/joconde/joconde.jpg>

<http://www.mos.org/leonardo/artist.html>

☺ **Ε.Η. COMBRICH**, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2000.

☺ **Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**, Μια ιστορία της ζωγραφικής, Καστανιώτης Αθήνα, 1994.

Φύλλο εργασίας II

ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΥΑΝΑΡΟΤΙ

♥ Με τη βοήθεια των παρακάτω πηγών να συμπληρώσεις τον πίνακα:

<i>Ποιος είναι;</i>	
<i>Πότε και που έζησε;</i>	
<i>Κίνημα τέχνης όπου κατατάσσεται:</i>	
<i>Είναι γνωστός για:</i>	

♥ Επιλέξτε ένα έργο του, που κατά την κρίση σας είναι σημαντικό και παρουσιάστε το.

ΠΗΓΕΣ

☺ Microsoft Internet Explorer:

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/michelangelo/>
<http://sfr.ee.teiath.gr/htmSELIDES/Multimedia/MMI/html/Michelangelo.htm#koryfi>
<http://www.thais.it/scultura/michelan.htm>

☺ **Ε.Η. COMBRICH**, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2000.

☺ **Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**, Μια ιστορία της ζωγραφικής, Καστανιώτης Αθήνα, 1994.

Φύλλο εργασίας ΙΙΙ

ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ (EL GRECO)

♥ Με τη βοήθεια των παρακάτω πηγών να συμπληρώσεις τον πίνακα:

<i>Ποιος είναι;</i>	
<i>Πότε και που έζησε;</i>	
<i>Κίνημα τέχνης όπου κατατάσσεται:</i>	
<i>Είναι γνωστός για:</i>	

♥Επιλέξτε ένα έργο του, που κατά την κρίση σας είναι σημαντικό και παρουσιάστε το.

ΠΗΓΕΣ

☺Microsoft Internet Explorer:

www.ibiblio.org/wm/paint/auth/greco
www.artcyclopedia.com/artists/greco_el.html
www.kfki.hu/~arthp/html/g/greco_el/
www.netschoolbook.gr/rengreco.html
www.spanisharts.com/prado/greco.htm

☺**E.H. COMBRICH**, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2000.

☺**Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**, Μια ιστορία της ζωγραφικής, Καστανιώτης Αθήνα, 1994.

Φύλλο εργασίας IV

ΚΑΡΑΒΑΤΖΙΟ

♥Με τη βοήθεια των παρακάτω πηγών να συμπληρώσεις τον πίνακα:

<i>Ποιος είναι;</i>	
<i>Πότε και που έζησε;</i>	
<i>Κίνημα τέχνης όπου κατατάσσεται:</i>	
<i>Είναι γνωστός για:</i>	

♥Επιλέξτε ένα έργο του, που κατά την κρίση σας είναι σημαντικό και παρουσιάστε το.

ΠΗΓΕΣ

☺Microsoft Internet Explorer:
www.omadak.gr/time/Karavatzio/Keimeno.html
www.ibiblio.org/wm/paint/auth/caravaggio/
www.artchive.com/artchive/C/caravaggio.html

☺E.H. COMBRICH, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2000.

☺Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ, Μια ιστορία της ζωγραφικής, Καστανιώτης Αθήνα, 1994.

Φύλλο εργασίας V

ΡΕΜΠΡΑΝΤ

♥Με τη βοήθεια των παρακάτω πηγών να συμπληρώσεις τον πίνακα:

Ποιος είναι;	
Πότε και που έζησε;	
Κίνημα τέχνης όπου κατατάσσεται:	

<i>Είναι γνωστός για:</i>	
---------------------------	--

♥*Επιλέξτε ένα έργο του, που κατά την κρίση σας είναι σημαντικό και παρουσιάστε το.*

ΠΗΓΕΣ

<p>Microsoft Internet ☺ Explorer: www.artehistoria.com/genios/museos/336.htm www.rembrandtswomen.com http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/rembrandt (***) http://www.abcgallery.com/R/rembrandt/rembrandt.html (***) http://www.mystudios.com/rembrandt/rembrandt-myself-opening.html</p> <p>☺Ε.Η. COMBRICH, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2000. ☺Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ , Μια ιστορία της ζωγραφικής , Καστανιώτης Αθήνα , 1994.</p>
--

Φύλλο εργασίας VI

ΒΕΛΑΣΚΕΘ

♥*Με τη βοήθεια των παρακάτω πηγών να συμπληρώσεις τον πίνακα:*

<i>Ποιος είναι;</i>	
<i>Πότε και που έζησε;</i>	
<i>Κίνημα τέχνης όπου κατατάσσεται:</i>	

Είναι γνωστός για:	
--------------------	--

♥Επιλέξτε ένα έργο του, που κατά την κρίση σας είναι σημαντικό και παρουσιάστε το.

ΠΗΓΕΣ

<p style="text-align: center;">☺Microsoft Internet Explorer: www.ibiblio.org/wm/paint/auth/velazquez/ www.cyberspain.com/passion/velazq.htm www.artchive.com/artchive/V/velazquez.html www.evl.uic.edu/chris/meninas (***)</p> <p>☺Ε.Η. COMBRICH, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2000.</p> <p>☺Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ , Μια ιστορία της ζωγραφικής , Καστανιώτης Αθήνα , 1994.</p>
--

Φύλλο εργασίας VII

ΒΕΡΜΕΕΡ

♥Με τη βοήθεια των παρακάτω πηγών να συμπληρώσεις τον πίνακα:

Ποιος είναι;	
Πότε και που έζησε;	
Κίνημα τέχνης όπου κατατάσσεται:	

Είναι γνωστός για:	
--------------------	--

♥Επιλέξτε ένα έργο του, που κατά την κρίση σας είναι σημαντικό και παρουσιάστε το.

ΠΗΓΕΣ

☺**Microsoft Internet Explorer:**
<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/vermeer/>
<http://www.about-vermeer-art.com>
http://www.kipar.org/costumes_vermeer_dress.html

☺**Ε.Η. COMBRICH**, Το χρονικό της τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2000.

☺**Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**, Μια ιστορία της ζωγραφικής, Καστανιώτης Αθήνα, 1994.