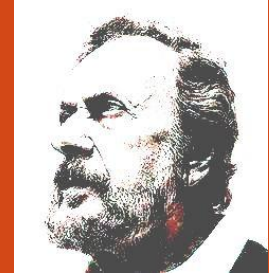


ΤΟ 4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ
«ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ»
ΤΙΜΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΠΟΙΗΤΗ

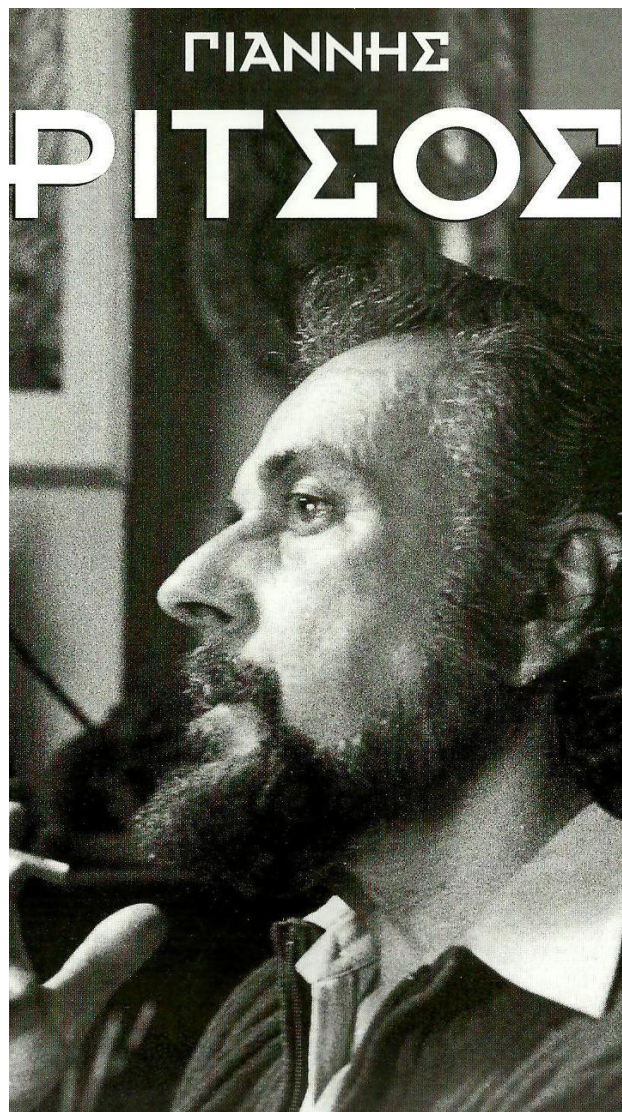


Παρασκευή 27 Μαρτίου 2015

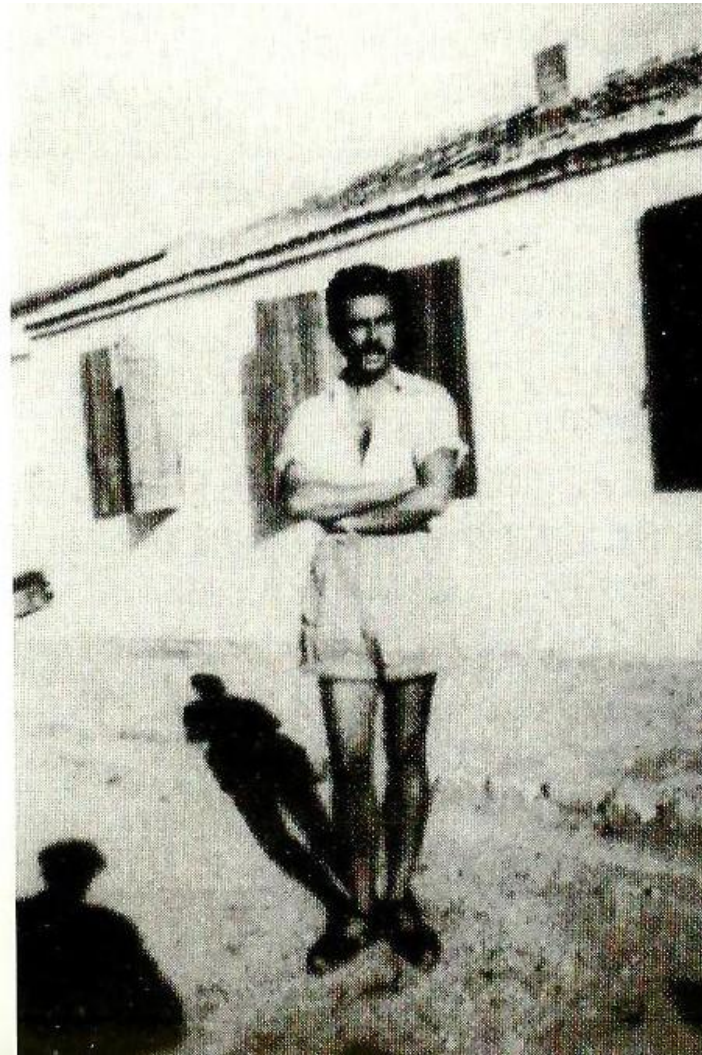
*«Γιατί εμείς δεν τραγουδάμε για να ξεχωρίσουμε,
αδελφέ μου, απ' τον κόσμο
εμείς τραγουδάμε για να σμίξουμε τον κόσμο».*

Γ. Ρίτσος «Καπνισμένο τσουκάλι» (1949)

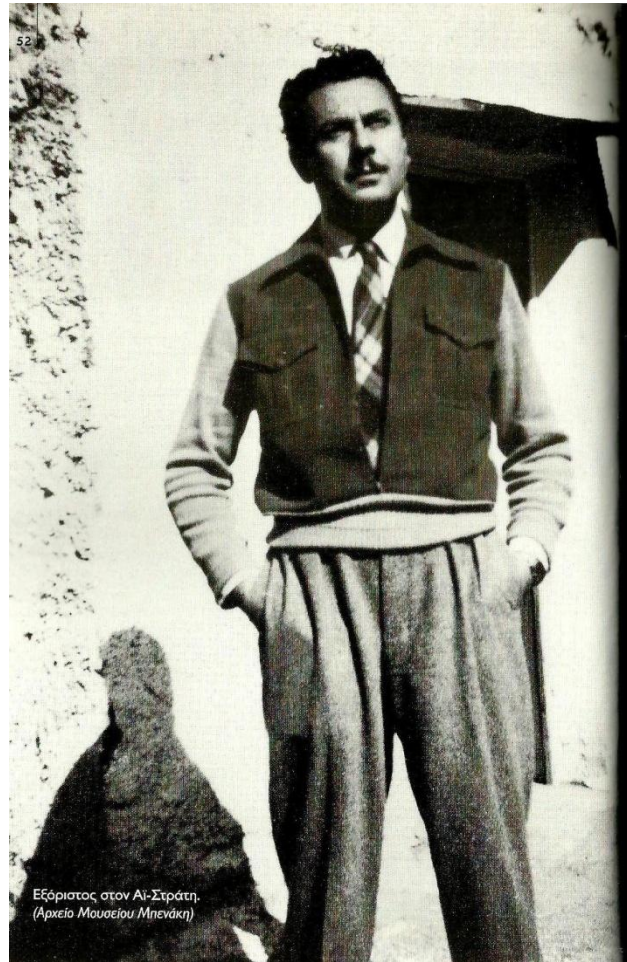
Γιάννης Ρίτσος (1909-1990)



Η πρώτη εξορία του ποιητή στη Λήμνο (1948)

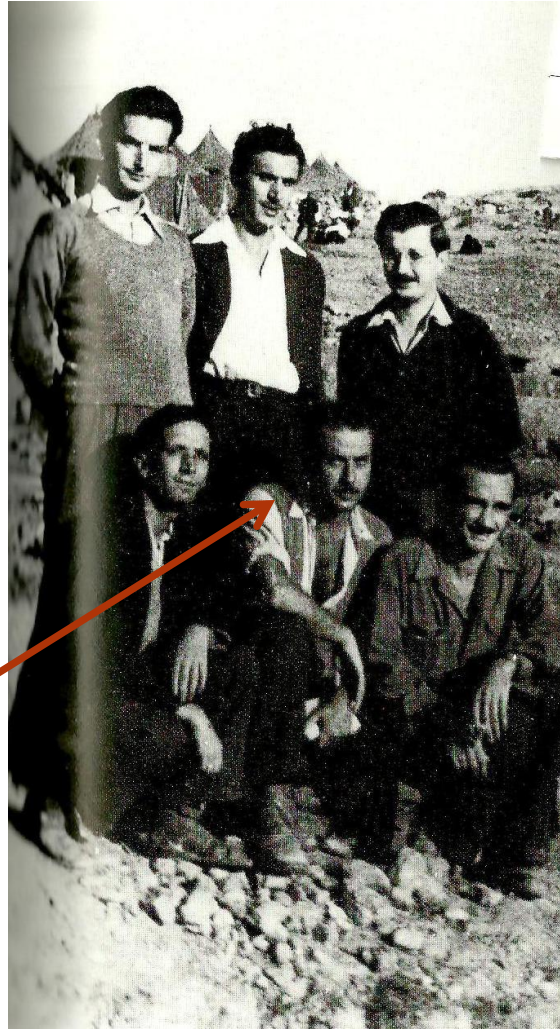


Ο ποιητής εξόριστος στον Αϊ-Στράτη



Εξόριστος στον Αϊ-Στράτη.
(Αρχείο Μουσείου Μπενάκη)

Ο ποιητής στη Μακρόνησο (1949-1050)



Ο ποιητής κατά τη δεκαετία του 1950



Σε ταβέρνα της Μονεμβασιάς το 1954



Ο ποιητής κατά την επίσκεψή του στη Μόσχα (1956)



Ομιλία του ποιητή κατά την απονομή του βραβείου Λένιν (1977)



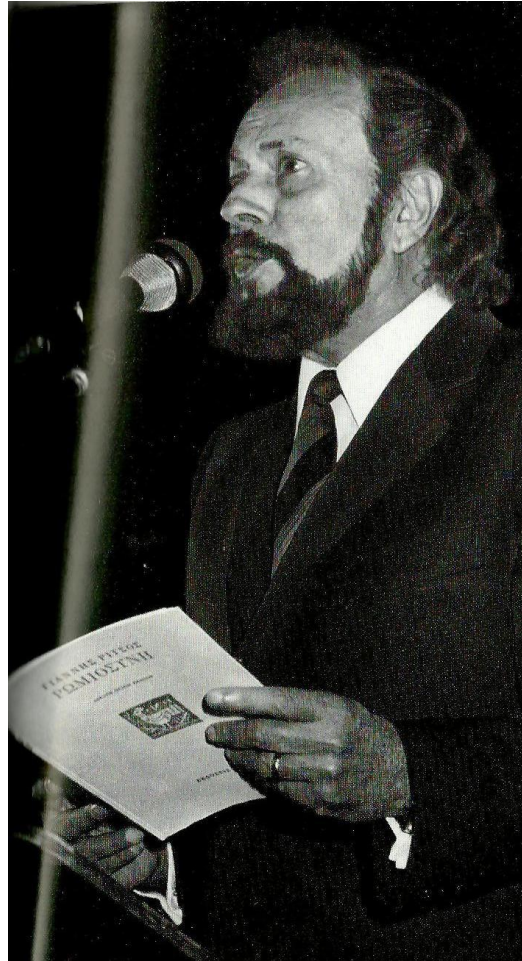
1977: Βραβείο Λένιν



Ο ποιητής, επίτιμος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών (1987)



Ο ποιητής απαγγέλλει τη «Ρωμιοσύνη»



Ο ποιητής στο γραφείο του, περιστοιχισμένος από εικαστικά του έργα



Η οικογένεια Ρίτσου το 1955



**«Πρωινό άστρο» (1955),
γραμμένο και αφιερωμένο στην κόρη
του Έρη**



«Κοριτσάκι μου, θέλω να σου φέρω...»

Από τη συλλογή «Πρωινό άστρο» (1955, εκδ. 1961)



*«Είναι μακρύς
μακρύς
μακρύς ο δρόμος».*

«Πρωινό άστρο» (1955)



**Η οικογένεια Ρίτσου: ο ποιητής,
η γυναίκα του Γαρυφαλλιά και η κόρη του Έρη**



Ο ποιητής στο γραφείο του



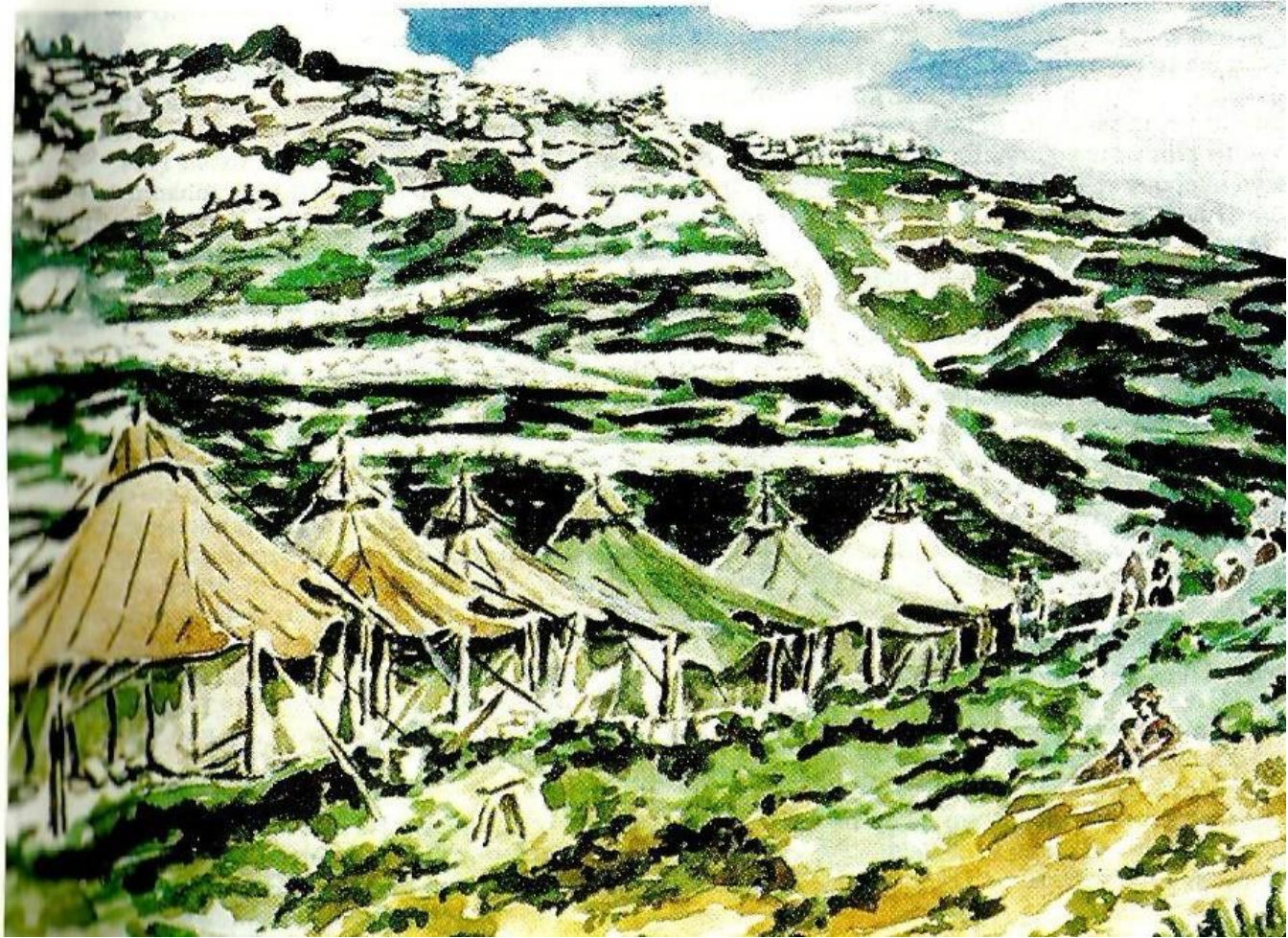
Ο εικαστικός Ρίτσος



Ζωγραφίζοντας πέτρες και βότσαλα



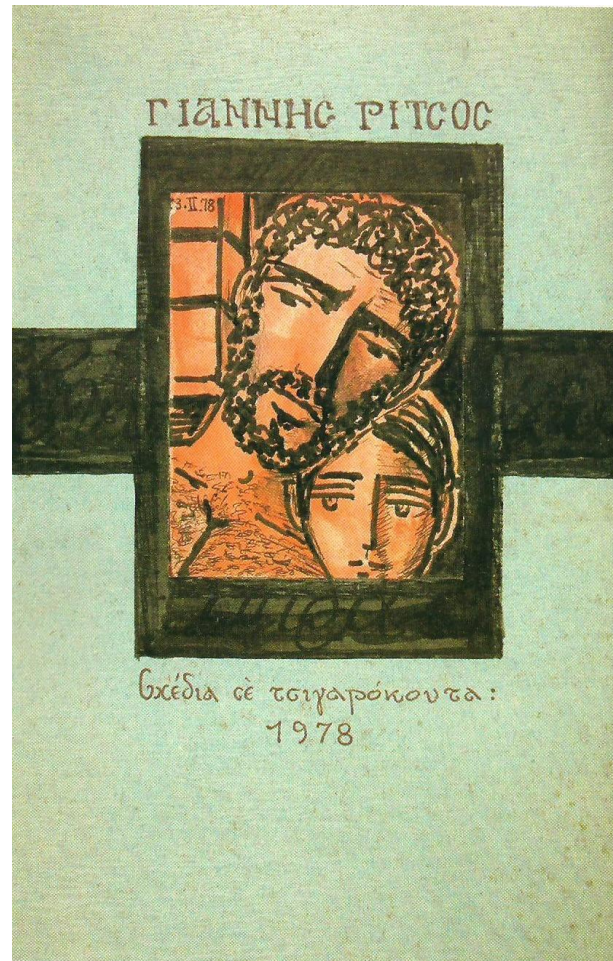
Η Μακρόνησος ζωγραφισμένη από τον ποιητή



Ο Αϊ-Στράτης ζωγραφισμένος από τον ποιητή



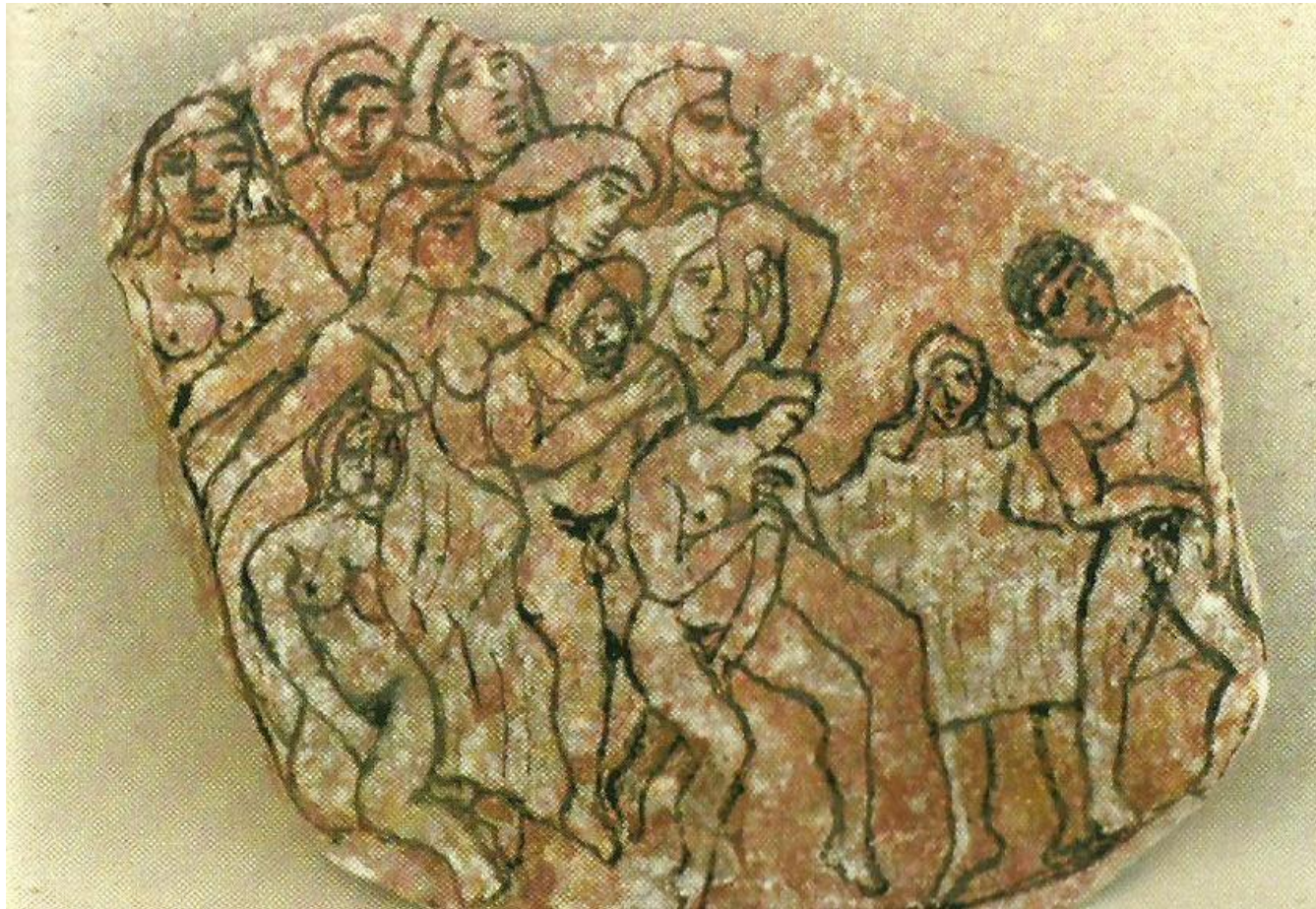
Σχέδια του ποιητή σε τσιγαρόκουτα



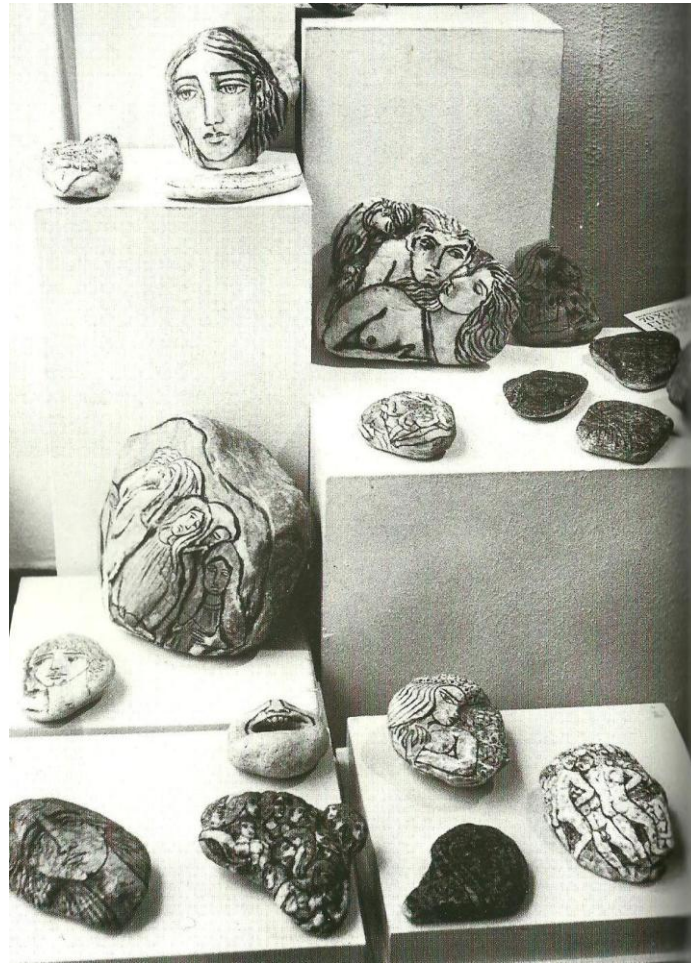
Ο Γ. Ρίτσος μετέτρεπε σε έργα τέχνης τις πέτρες και τις ρίζες



Πέτρα ζωγραφισμένη από τον ποιητή



Πέτρες ζωγραφισμένες από το χέρι του ποιητή



Σχέδιο σε τσιγαρόκουτο



Καλλιγραφημένα χειρόγραφα του ποιητή

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

(Ξηλοπιάσματα για μελοποίηση)

I

Τέλειωσαν πιά τὰ ψέματα - δικά μας @ ξένα.
Ἡ φωλιά ἢ πανάνασσα πησιάζει.
Δεῖ μορφεῖς πιά νά ξεχωρίσεις ἄν καί γελαί
φιόινος ἢ φλέρη ἢ θυμάρι.
Ἡ φωλιά πησιάζει:

Μπαρμάρωμένη ἡσυχία
ἢ ὄμο καὶ ἀκρόγελαι ἢ ἔγερση ἢ ἡ φωλιάς.
Δεῖ εἶναι ὄρα πιά γιὰ πίσω.

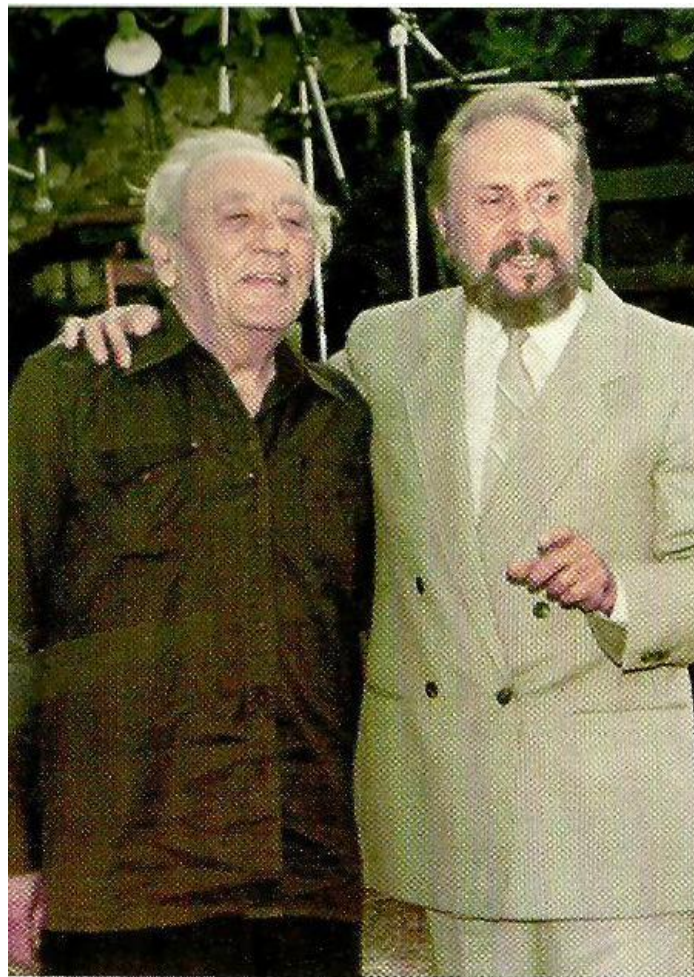
Ἐπιγραμματικὸν

Ναί με θυμῶσσις - εἶπε, Χυμιάδες χυμίομε-
τρα περτάλινσα
χωρίς ψωμί, χωρίς νερό, πᾶνω σέ πέρες κι
ἀγκάθια,
γιά νά σᾶς φέρω ψωμί ὅ νερό ὅ τριαντάφυλλα.
Τὴν ὀμορφιά
πολεῖ με δὲν ἴνι πρόδωσα. Ὅλο λό βίος με λό μοῖρα-
βὰ δίκαια.
Μερικῶς ἔχω δὲν κερτάλινσα. Πλάμπλωχος. Μὲ
ἓνα κρινάκι ἢ ἀγρῆ
ἴς πὸ ἀγρῆς νύκτες μας φώλια. Ναί με θυμῶσσις.
Κυαὶ συχωρᾶτε με αὐτὴν ἴνι λευλαία με θυμῶσσις:
θὰ ἄδερ
ἀπομνημιάφορὰ με λό γετὸ δρε γενάκι ἢ φεγγα-
ριῶ νά δερῖ σῶ
ἓνα ὄριμο κλάχου. Ναί κλαθῶ κλό καλώφι, κί κω-
λάω
ὅ νά μαςῶ στερῖ στερῖ λό κλάρι με λά μπροσλι-
νά με δόντια
θαυμάζοντας κι εὐχώνοντας ἴστον ἴον κόσμον
πᾶ ἀφῆνω,
θαυμάζοντας κι ἔκκενον πᾶ ἀνέβαινε λό γόφο
κλό παυχορικό μίονερμα. Δέσσις:
Γλό ἀριστέρῶ μανήκι ἢ ἔχα ἓνα πορφύρο λεῖρα-
χωνο μπεζῶμα. αὐτό
δεῖ διακριτικαὶ πρὸν καθαρά. Τῆσι ἴθιστα αὐτό προ-
πᾶντων νά σᾶς δείξω.
Τῆσι ἴσως γι' αὐτό προπᾶντων θ' ἀξίσει νά με θυμῶσσις.

Κυαὶ φῶσσις, 30. VII. 87



Με το Νικηφόρο Βρεττάκο



Με το Γάλλο ποιητή Λουί Αραγκόν, ο οποίος θαύμαζε το Ρίτσο



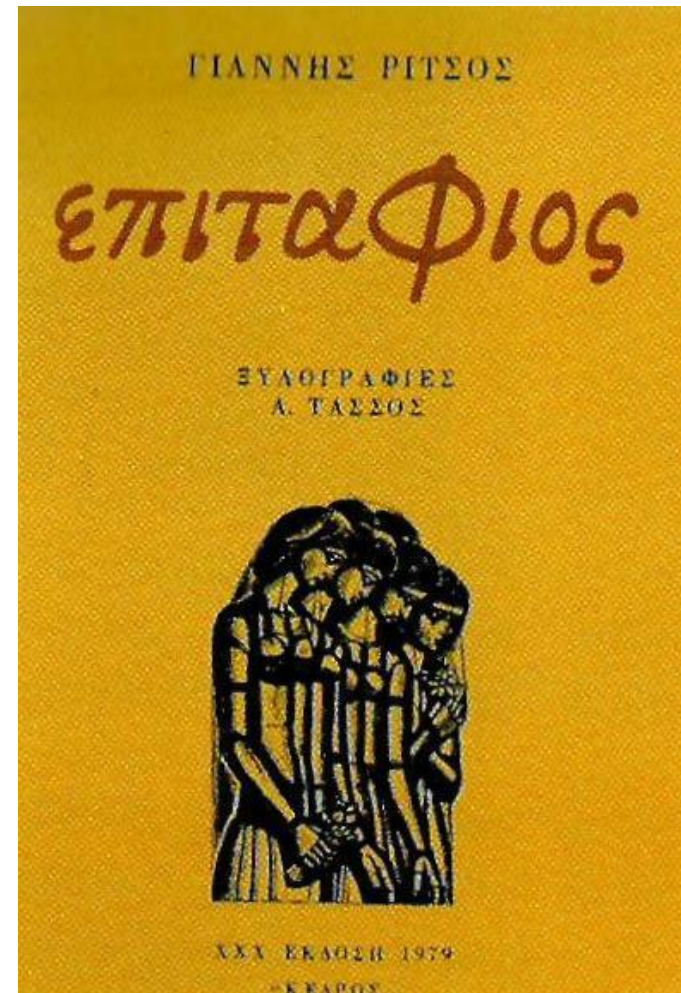
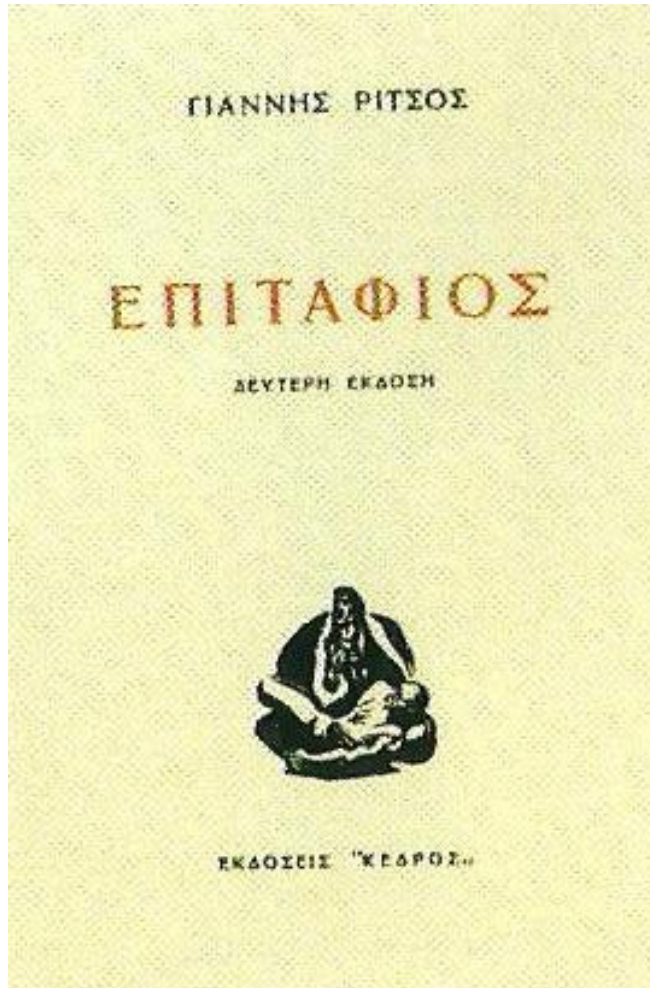
Με το Μίκη Θεοδωράκη



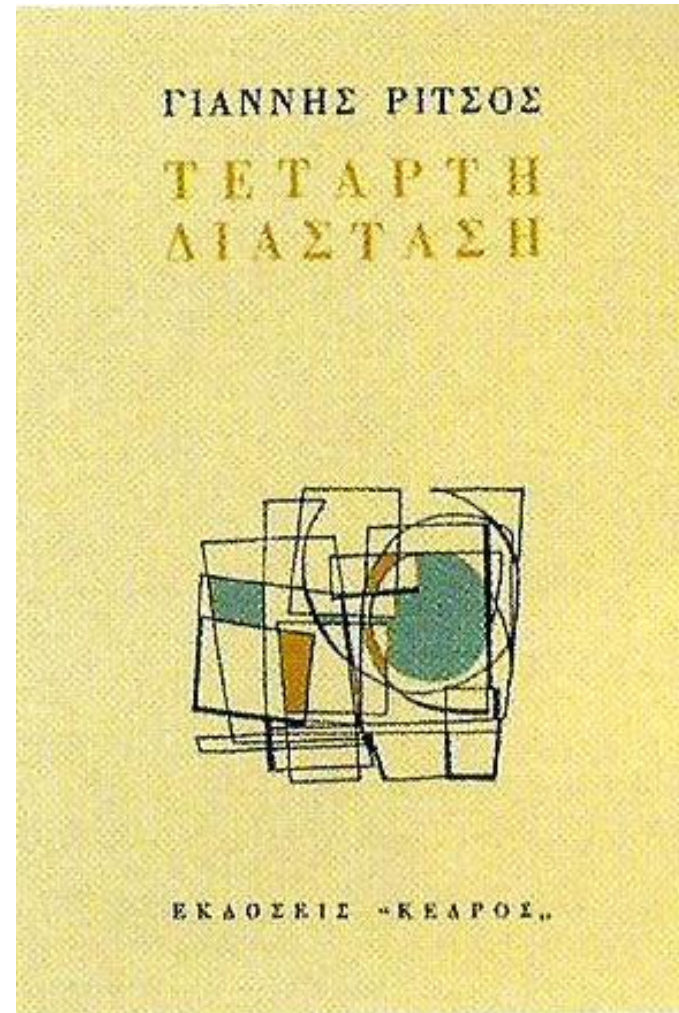
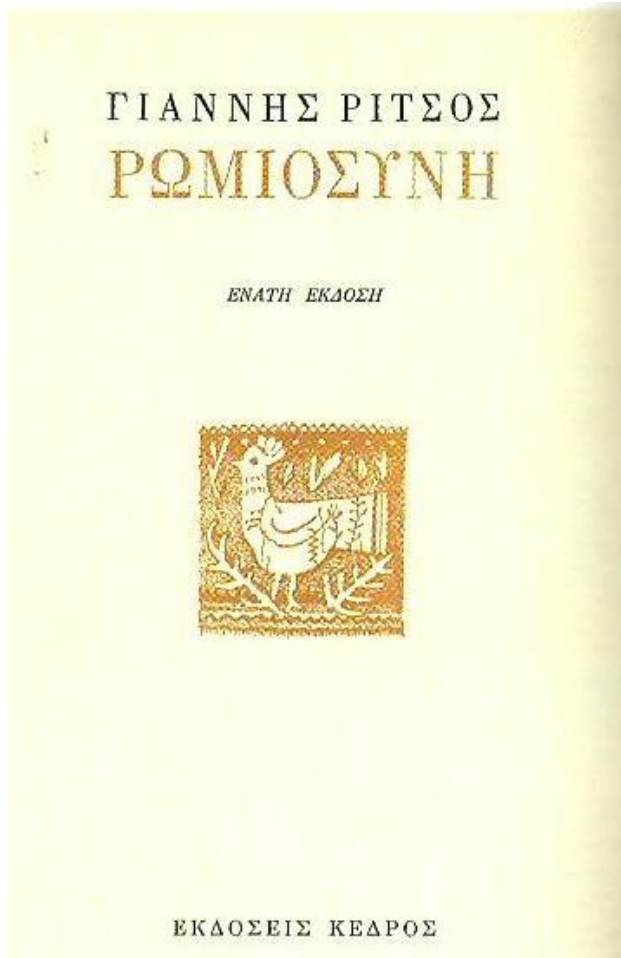
Με το Γρηγόρη Μπιθικώτση



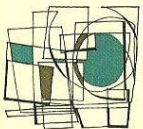
Ο «Επιτάφιος»: μια συλλογή-ορόσημο στην ποιητική του πορεία



Δύο από τις σημαντικότερες συλλογές του



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ
ΔΙΑΣΤΑΣΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
ΠΙΝΕΣΘΑΙ

ΑΝΤΩΝ ΒΕΛΑΝΗΣ

Προσωπικά
ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΣΗ



ΚΕΔΡΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ
ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΚΕΔΡΟΣ»

ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

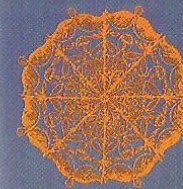
ΠΡΩΙΝΟ ΑΣΤΡΟ

Σχέδια Τζένη Δρόσου



ΚΕΔΡΟΣ

Γιάννης Ρίτσος
ΜΟΝΟΒΑΣΙΑ



ΚΕΔΡΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΤΑ ΕΠΗΧΑΙΡΙΚΑ

ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΣΘΜΟΥ
Μαρόνη, Άγ. Σπύργος, 1949-1954

ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΑΘΕΑΣ

Άγιος Βασίλειος, 1945

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΓΑΓΓΑΛΛΟ

Νέας Μεταμόρφωσης, 1962

ΟΠΙΘΟΣ ΤΟΥ ΜΑΤΗ

Γραφείο, Αθήνα, 1963

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΓΙΟΣ

Πάρος, Αποκρίματα, 1964

ΗΜΠΡΟΒΛΙΣΤΑ ΚΕΦΟΡΙΑΣ

Κοκκινιά, Αθήνα, Μαρόνη, 1948-1954

ΕΠΕΙΝΟΣ ΣΤΡΟΣΟΣ

Μαρονησίονα, 1949

Η ΔΥΣΗΛΕΚΤΟΚΩΛΙΑ ΤΩΝ ΜΕΤΙΣΤΩΝ

Παρόνη, 1958

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΡΕΦΙΑ

Παρόνη, 1958-1959

ΜΑΝΤΑΤΟΜΟΡΦΕΣ

Πάρος, Σάρος, 1967-1969

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ

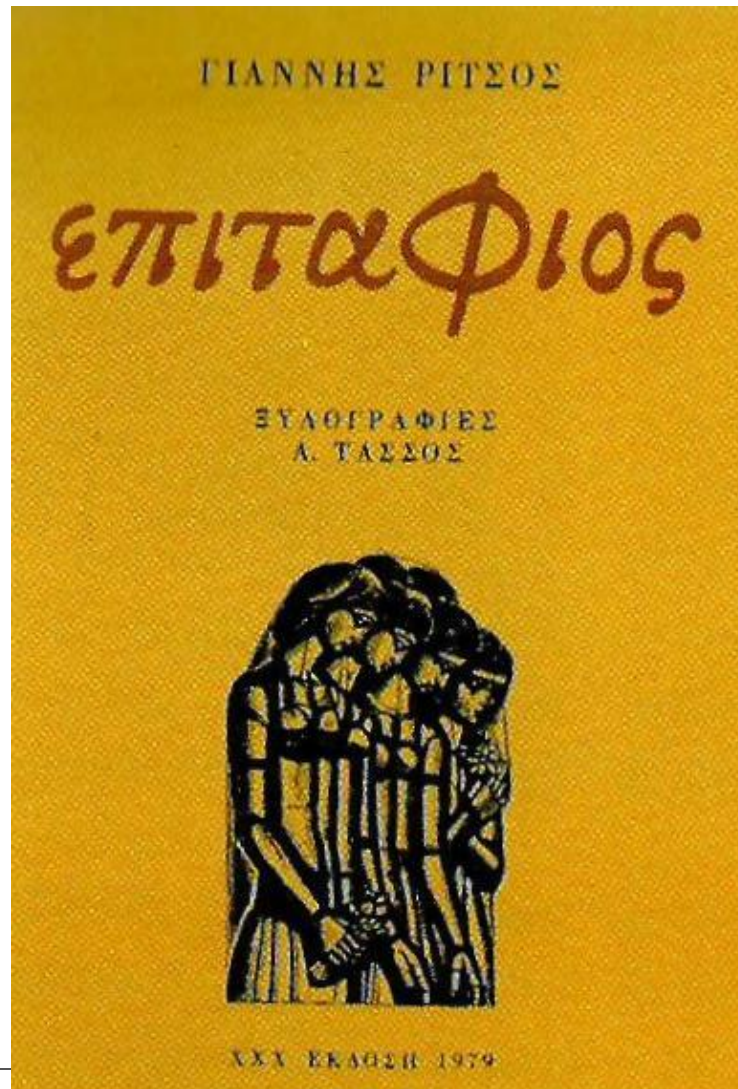
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



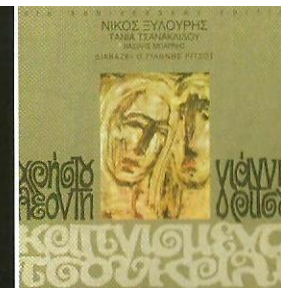
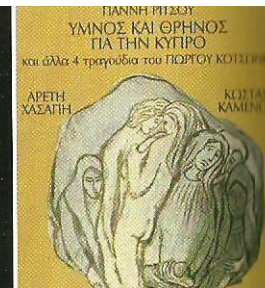
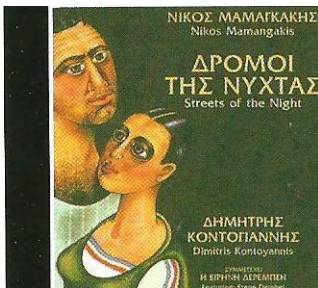
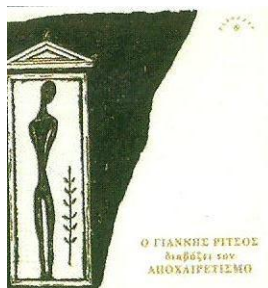
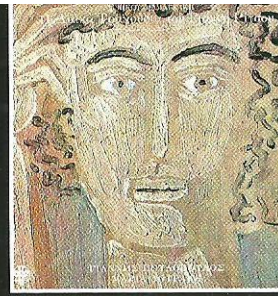
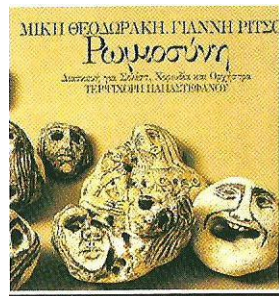
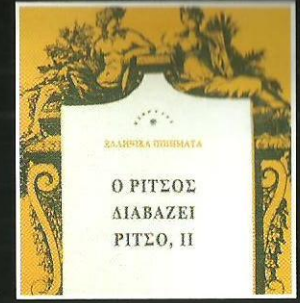
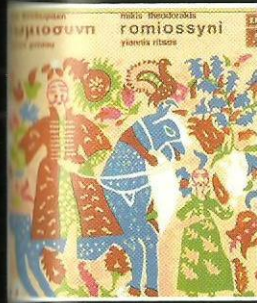
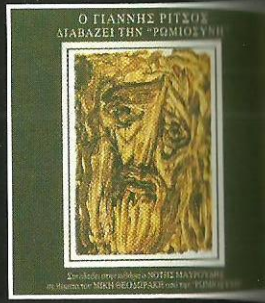
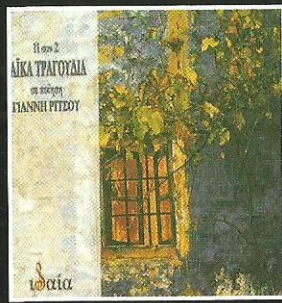
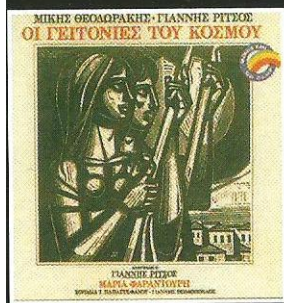
ΙΤΑΛΙΚΟ
ΤΡΙΠΤΥΧΟ

Μετάγχιση
"Ο κόσμος είναι ένας
Τό άγαλμα στη βροχή"

Ο «Επιτάφιος» γράφτηκε το 1936.
Εδώ η έκδοση του 1979 με ξυλογραφίες
του χαράκτη Τάσσου



Μελοποιημένη ποίηση του Γ. Ρίτσου – Εξώφυλλα δίσκων



Η φωτογραφία που του ενέπνευσε τον
«Επιτάφιο» (Θεσσαλονίκη, 1936)
«Γιε μου, σπλάχνο των σπλάχνων μου»



***«Αυτά τα δέντρα δε βολεύονται με
λιγότερο ουρανό.»***

Από τη «Ρωμιοσύνη» (1945-7)

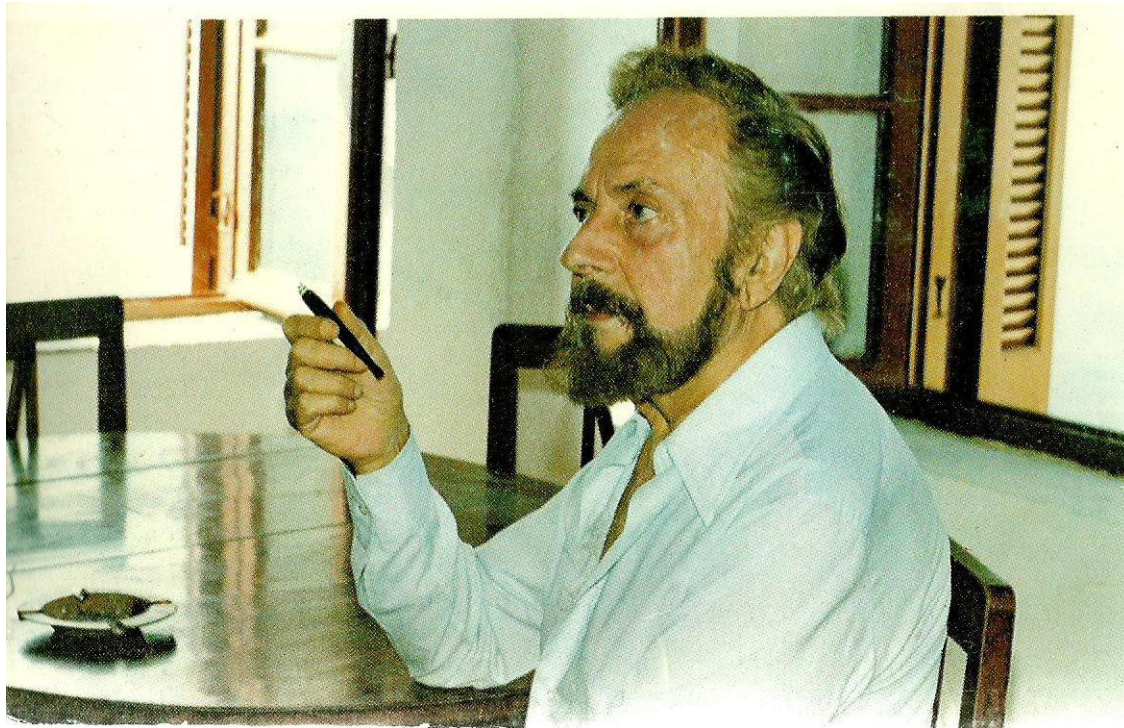


**«Σε τούτα δω τα μάρμαρα κακιά σκουριά
δεν πιάνει»**

**Από τα «Δεκαοχτώ λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας»
(1968, εκδ. 1973)**



**«Σβήνω τον ίσκιο ολόκληρο με τούτο το
χρυσό μολύβι.»**
Από τη συλλογή «Μονόχορδα» (1979)



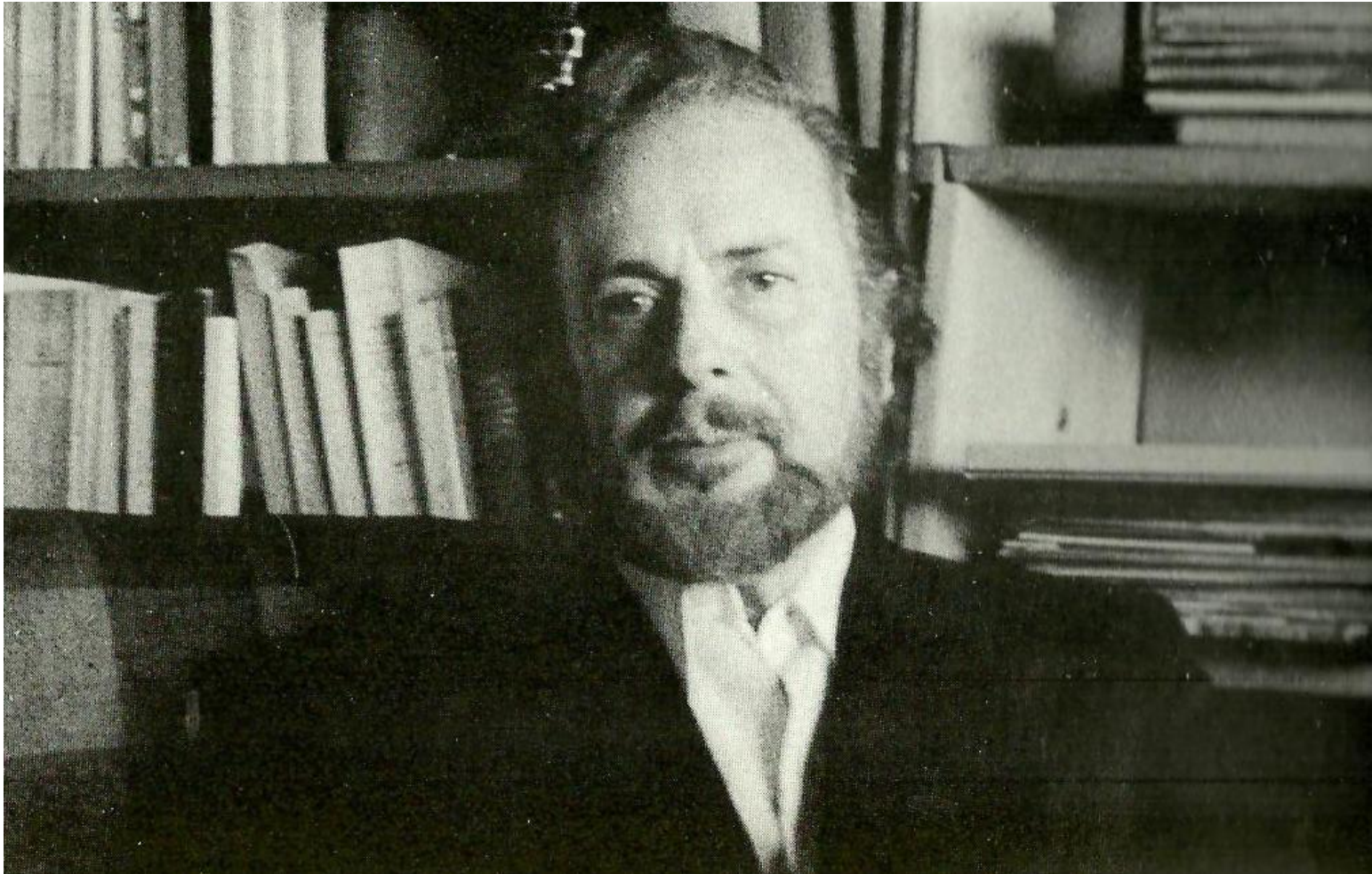
***«Ένα ψηλό παράθυρο είναι το τραγούδι...
Από αυτό το παράθυρο κοιτάμε τον κόσμο.»***

Από το «Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού» (1938)



***«Να μείνει όρθιος – τίποτ' άλλο.
Και μένει.»***

Από τη συλλογή «Διάδρομος και σκάλα» (1970)



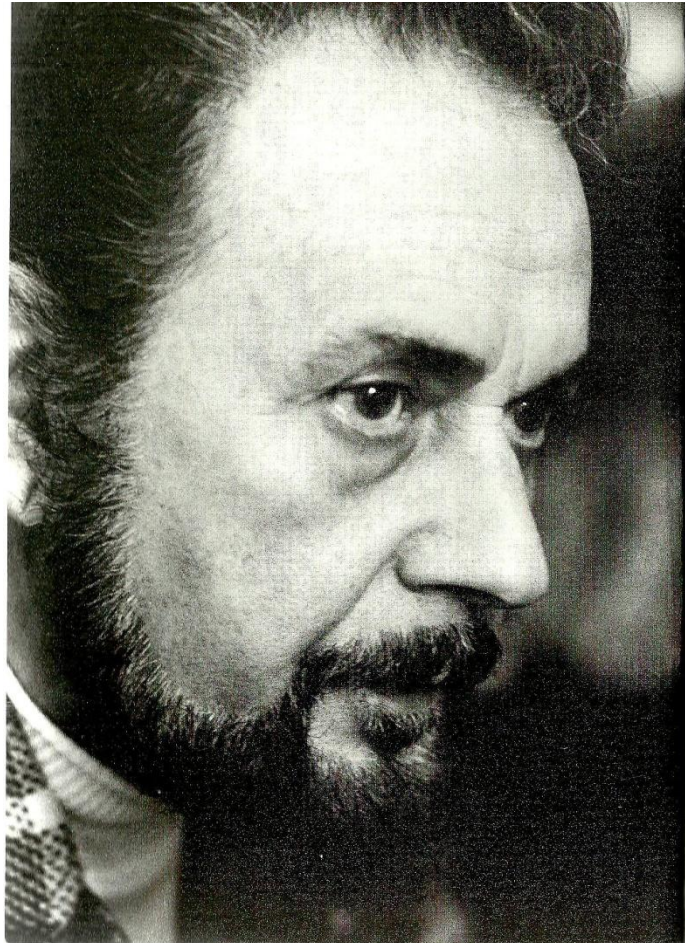
**«Δεν καταθέτει τα όπλα. Ζητάει ν' αντιτάξει
κάτι όμορφο στην επερχόμενη νύχτα.»**

Από τη συλλογή «Δευτερόλεπτα» (1988)

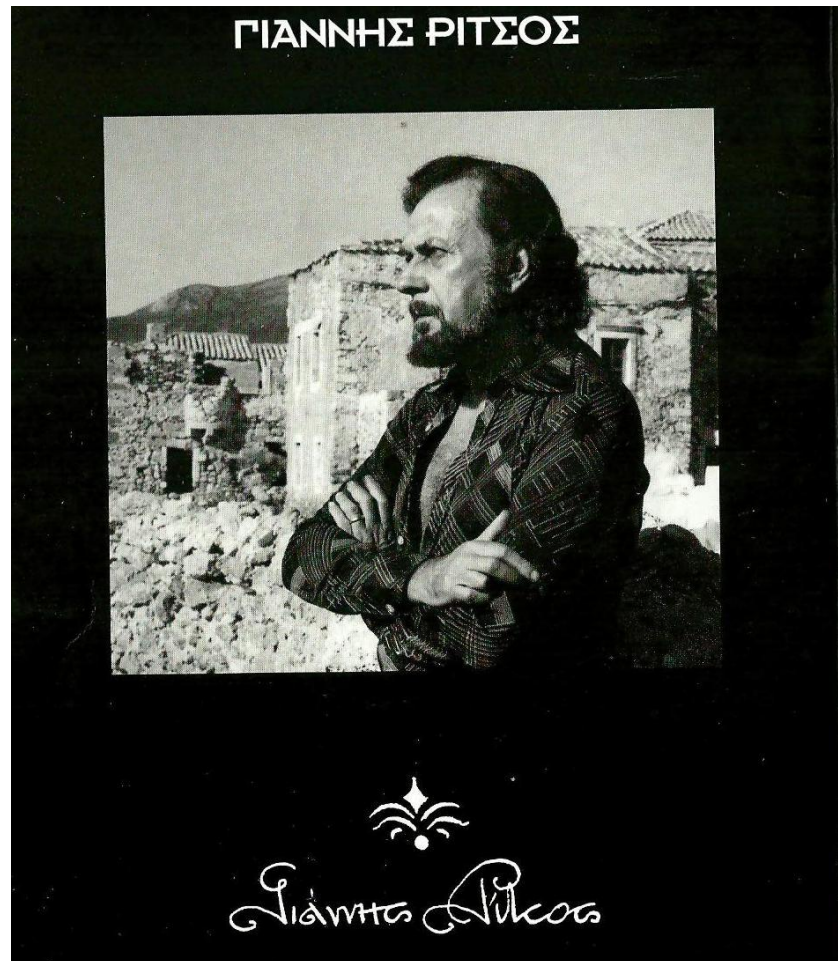


**«Πάλεψε με τις λέξεις, με το χρόνο,
με τα πράγματα»**

Από τη συλλογή «Ανταποκρίσεις» (1985)



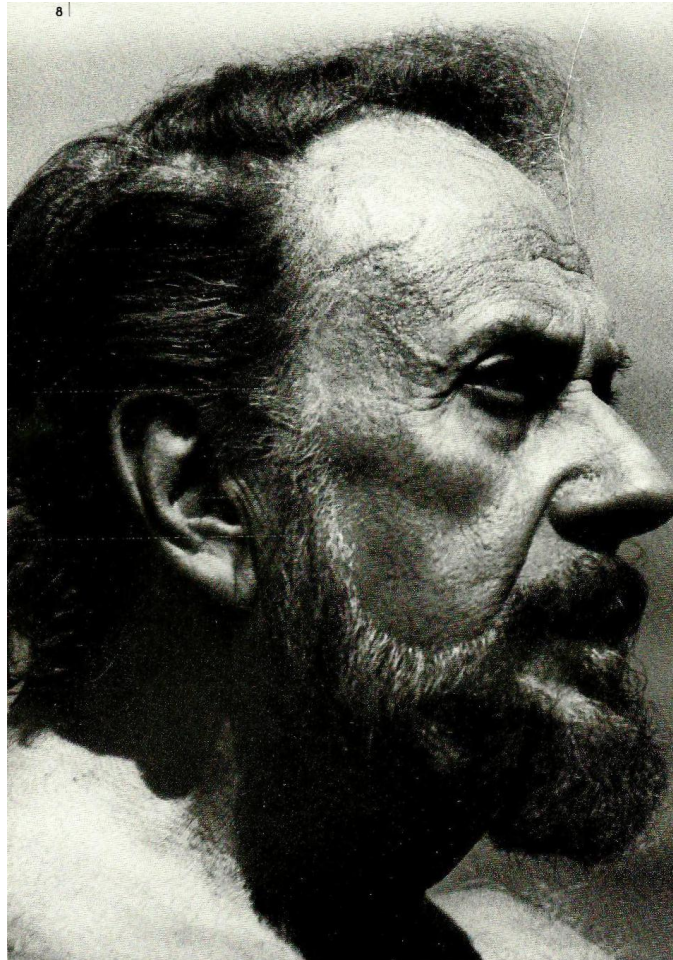
Στην αγαπημένη του Μονεμβάσια



«Δεν υπάρχει νερό. Μονάχα φως.»
Από τη «Ρωμιοσύνη» (1945-7)

**«δεν είναι τρόπος πρόσθεσης η
ελευθερία»**

Από τη συλλογή «Αγιασθήτω», 1983



«Πλούτισε τον κόσμο με μόχθο και εγκαρτέρηση»

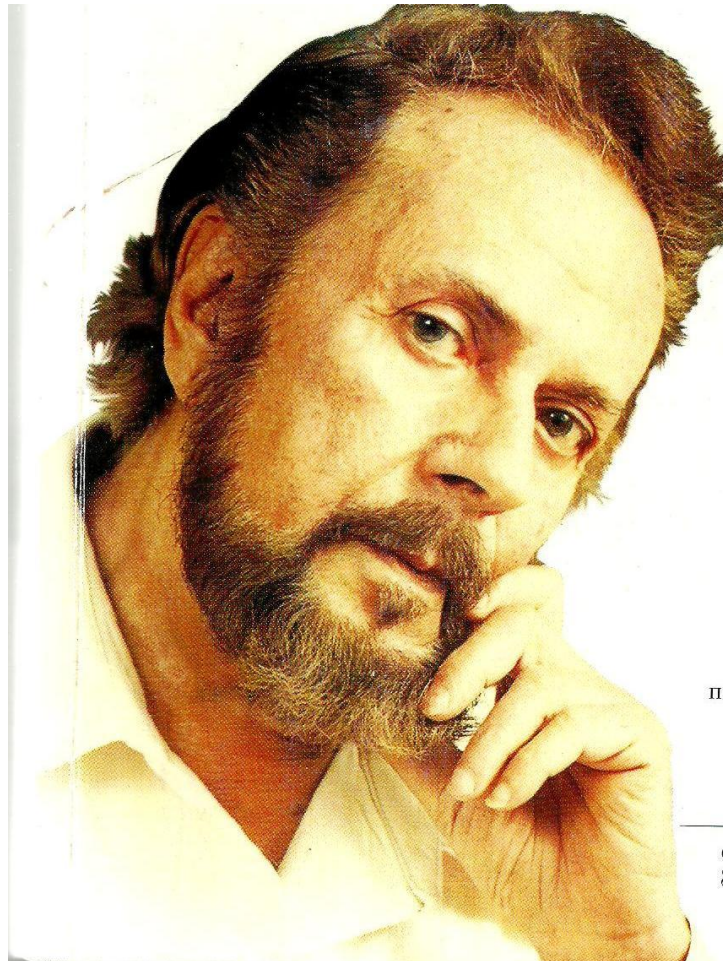
Από τη Συλλογή «Ανταποκρίσεις» (1985)

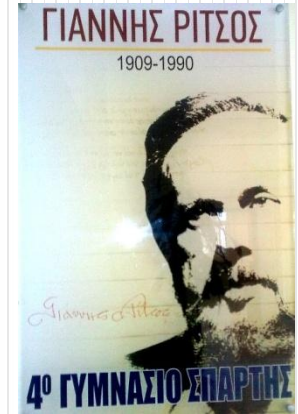
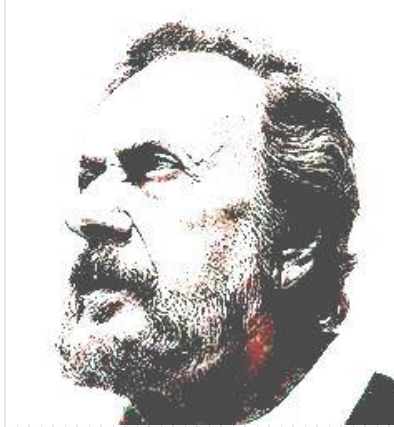


Σκίτσο από το
Δήμο Σκουλάκη

***«Την ομορφιά ποτές μου δεν την
πρόδωσα.»***

Από τη συλλογή «Τα αρνητικά της σιωπής» (1987)





Πηγές φωτογραφιών:
Γιάννης Ρίτσος, Από τη σειρά *Λέσχη
αθανάτων* της «Ελευθεροτυπίας»
Γιάννης Ρίτσος, Αφιέρωμα «εφ. *Η
Καθημερινή*»

Επιμέλεια: Γ. Κονδυλόπουλος,
Μάρτιος 2015