

# THE GLOBE Board Game



6ο Διαπολιτισμικό  
Δ.Σ. Ελευθερίου-Κορδελιού

## Εγχειρίδιο κανόνων



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

### ΤΑΜΠΛΟ

Το ταμπλό του παιχνιδιού μας μεταφέρει στις Νότιες όχθες του ποταμού Τάμεση, όπου ήταν χτισμένες οι θεατρικές σκηνές της Ελισαβετιανής Εποχής.



### ΠΙΟΝΙΑ (4)

Υπάρχουν πέντε πιόνια από τα οποία μπορεί να διαλέξει κανείς. Κάθε ένα από αυτά είναι ένας ηθοποιός – εκπρόσωπος θιάσου της Ελισαβετιανής Εποχής. Τα πιόνια είναι το μέσο μετακίνησης ανάμεσα στις θεατρικές σκηνές.



### ΤΡΟΧΟΣ

Ο τροχός του παιχνιδιού καθορίζει την κίνηση των παιχτών στο ταμπλό και την πορεία τους στο παιχνίδι. Αποτελείται από επτά φέτες, κάθε μία από τις οποίες αντιστοιχεί σε κάποιο είδος κάρτας. Καθώς ο κάθε παίχτης γυρίζει τον τροχό, σηκώνει, διαβάζει και ακολουθεί τις οδηγίες της κάρτας που θα τύχει.



## QUIZ CARDS (45)

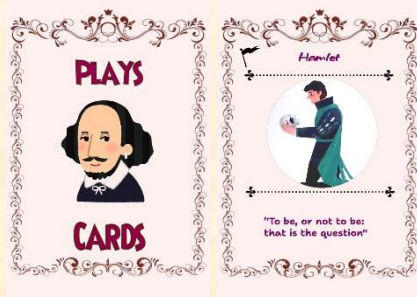
Οι κάρτες αυτές περιέχουν ερωτήσεις που αφορούν τα βασικά χαρακτηριστικά του Ελισαβετιανού Θεάτρου. Στο κάτω μέρος κάθε κάρτας δίνονται δύο πιθανές απαντήσεις, εκ των οποίων μία είναι η σωστή.



## PLAYS CARDS (42)

Οι κάρτες αυτές απεικονίζουν χαρακτήρες, σκηνικά αντικείμενα ή θέματα που αφορούν σε θεατρικά έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

Ο τίτλος του έργου στην κορυφή και τα αντίστοιχα παραθέματα στο κάτω μέρος της κάθε κάρτας υποδεικνύουν την θεατρική παράσταση στην οποία αναφέρονται. Το είδος της θεατρικής παράστασης υποδηλώνεται από το χρώμα της σημαίας που συνοδεύει τον τίτλο (Άσπρη σημαία για τις κωμωδίες – Μαύρη σημαία για τις τραγωδίες).



## BONUS CARDS (20)

Οι κάρτες αυτές προσφέρουν επιβραβεύσεις στους παίκτες εφόσον έχουν την τύχη να τις αποκτήσουν.



## TRAP CARDS (20)

Οι κάρτες αυτές ανατρέπουν την πορεία των παιχτών, καθυστερώντας την πορεία τους προς τον τερματισμό.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αριθμός Παιχτών: 2-5

Ηλικίες: 10 και άνω

Μαθησιακοί – Διδακτικοί Στόχοι:

- ✓ Εξοικείωση με τη δημιουργική, εικαστική έκφραση (σύνθεση στοιχείων επιτραπέζιου παιχνιδιού).

- ✓ Κατάκτηση νέων τεχνικών αφήγησης ιστορικών και κοινωνικών στοιχείων μιας εποχής μέσα από την δημιουργία επιτραπέζιου παιχνιδιού.
- ✓ Επίτευξη ενός κοινού στόχου μέσω ομαδοσυνεργατικής μάθησης.
- ✓ Ενίσχυση του παιγνιώδους χαρακτήρα της μάθησης.
- ✓ Εκμάθηση βασικών ιστορικών και κοινωνικών στοιχείων της Ελισαβετιανής περιόδου αναφορικά με την ανάπτυξη του ομώνυμου θεάτρου στην Αγγλία από το 1562 έως το 1642. Αναφορές στο θέατρο αυτής της εποχής υπάρχουν στα σχολικά βιβλία του μαθήματος των αγγλικών στην Ε' και ΣΤ' τάξη του Δημοτικού Σχολείου.

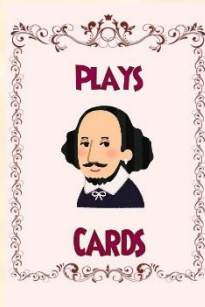
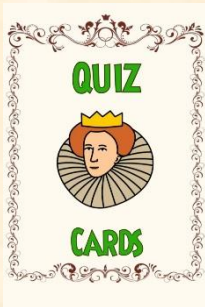
Το “The Globe” είναι ένα παιχνίδι γνώσεων που με διασκεδαστικό τρόπο δίνει την δυνατότητα στους παίκτες να απορροφήσουν στοιχεία και λεπτομέρειες σχετικά με το θέατρο της Ελισαβετιανής Εποχής και να μάθουν πολλές αναφορές στα έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

Σκοπός του παιχνιδιού είναι να φτάσουν οι ηθοποιοί στο απόγειο της φήμης τους, ανεβάζοντας τις παραστάσεις τους στο “The Globe”, την μεγαλύτερη και πιο διάσημη θεατρική σκηνή της εποχής. Για να το επιτύχουν αυτό θα πρέπει να συγκεντρώσουν έξι κάρτες διαφορετικών έργων του Ουίλιαμ Σαίξπηρ και με αυτές να φτάσουν πρώτοι στο “The Globe” αφού πρώτα περάσουν από τις μικρότερες θεατρικές σκηνές.

Θα τους ευνοήσει η τύχη ή μήπως οι κίνδυνοι που κρύβει η εποχή θα τους καθυστερήσουν από το να επιτύχουν πρώτοι τον στόχο τους;

## ΣΤΗΣΙΜΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

 Το ταμπλό τοποθετείται στο κέντρο του τραπεζιού. Στην αριστερή πλευρά του τοποθετείται ο τροχός, ενώ στην δεξιά πλευρά του τοποθετούνται οι κάρτες στραμμένες προς τα κάτω, αφού ανακατευτούν καλά, με την ακόλουθη σειρά: Quiz Cards – Plays Cards – Bonus Cards – Trap Cards.



 Δίπλα ακριβώς από τις κάρτες τοποθετείται και το καπάκι από το κουτί των καρτών ανάποδα. Μέσα στο καπάκι, με την ίδια σειρά τοποθετούνται οι κάρτες που έχουν χρησιμοποιηθεί.

 Κάθε παίχτης επιλέγει το πiónι – ηθοποιό του και το τοποθετεί στο σημείο έναρξης του ταμπλό.

**START**

 Οι παίκτες κάθονται γύρω από το ταμπλό. Παίζουν με την σειρά, αφού έχει αποφασιστεί με τυχαίο τρόπο ποιος θα παίξει πρώτος. Το παιχνίδι συνεχίζεται στα αριστερά με την φορά των δεικτών του ρολογιού.

 Το σημείο τερματισμού είναι το θέατρο “The Globe”, το οποίο φέρει τον αριθμό 5 αλλά και την ένδειξη ολοκλήρωσης του παιχνιδιού.



Όταν έρθει η σειρά σας γυρίστε τον τροχό!

1. Αν το βελάκι σταματήσει σε Quiz Card ο επόμενος από εσάς παίκτης σηκώνει και σας διαβάζει την ερώτηση που περιέχει όπως επίσης και τις δύο πιθανές απαντήσεις. Η σωστή απάντηση είναι μαρκαρισμένη πάνω στην κάρτα με κόκκινο χρώμα.

➡ Αν απαντήσετε **σωστά** μετακινείστε στην επόμενη θεατρική σκηνή. Η πορεία ανάμεσα στις θεατρικές σκηνές ορίζεται με νούμερα και βελάκια! Έτσι δεν θα χάσετε ποτέ τον



δρόμο! Επίσης παίρνετε και μια Plays Card.

Οι Plays Cards που κερδίζετε τοποθετούνται μπροστά σας με φορά προς τα πάνω, έτσι ώστε οι υπόλοιποι παίκτες να βλέπουν πόσες και ποιες κάρτες έχετε στην κατοχή σας.

**ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ:** Για να κερδίσετε πρέπει να έχετε τουλάχιστον έξι κάρτες από έξι διαφορετικά έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.



➡ Αν απαντήσετε **λάθος** μένετε στο σημείο όπου βρίσκεστε και **ΔΕΝ** παίρνετε Plays Card.

2. Αν το βελάκι σταματήσει σε Bonus Card παίρνετε και διαβάξετε δυνατά το περιεχόμενο της κάρτας. Οι κάρτες αυτές είναι **θετικές**

και περιέχουν κάποιο είδος επιβράβευσης (π.χ. "Γύρισε τον τροχό άλλη μία φορά", "Πηγαίνεις στην επόμενη θεατρική στέγη").  
Κάνετε αυτό που σας ζητάει η Bonus Card.

3. Αν το βελάκι σταματήσει σε Trap Card παίρνετε και διαβάξετε δυνατά το περιεχόμενο της κάρτας. Οι κάρτες αυτές είναι **αρνητικές** και περιέχουν κάποιο είδος εμποδίου στην πορεία σας (π.χ. "Μένεις εκτός παιχνιδιού για 2 γύρους", "Επιστρέφεις στην προηγούμενη θεατρική σου στέγη").  
Κάνετε αυτό που σας ζητάει η Trap Card.

➡ Αν μείνετε εκτός παιχνιδιού για ένα ή περισσότερους γύρους, μετακινήστε το πιόνι σας στην πλησιέστερη περιοχή με την ένδειξη "Stay Here" που βρίσκεται πάνω στο ταμπλό. Μετά το τέλος του περιορισμού σας, επιστρέφετε στο σημείο όπου ήσασταν.

**STAY HERE**

Αυτό είναι το τέλος της σειράς σας. Ο παίχτης στα αριστερά σας συνεχίζει το παιχνίδι.

### ΠΡΟΣΟΧΗ:

- Όλες οι χρησιμοποιημένες κάρτες μπαίνουν μέσα στο καπάκι του κουτιού των καρτών που βρίσκεται δίπλα από τις στοίβες των καρτών του παιχνιδιού, με την ίδια ταξινόμηση.

- Σε περίπτωση που κάποια στοίβα καρτών τελειώσει, ανακατεύουμε καλά τις χρησιμοποιημένες κάρτες και ανανεώνουμε την στοίβα του παιχνιδιού.
- Ειδικά στην περίπτωση που τελειώσουν οι Plays Cards, μιας και είναι οι μόνες που βρίσκονται μπροστά από τους παίχτες, ανακατεύονται και τοποθετούνται στην στοίβα του παιχνιδιού **μόνο** οι διπλές και άνω κάρτες αυτού του είδους που βρίσκονται στην κατοχή κάθε παίχτη. Αν για παράδειγμα ένας παίχτης έχει 3 κάρτες από το έργο "As you Like it" κρατάει τη μία και επιστρέφει τις υπόλοιπες στην στοίβα του παιχνιδιού.



- Σε ποιόν θίασο ανήκει ο δικός σας ηθοποιός; Μπορείτε να διαβάσετε τις ιστορικές πληροφορίες σχετικά με τους θιάσους της Ελισαβετιανής Εποχής στις σελίδες 11-14 του εγχειριδίου κανόνων και να επιλέξετε ποια θεατρική ομάδα εκπροσωπείτε!

- Δεν είστε σίγουροι αν γνωρίζετε τις απαντήσεις στις ερωτήσεις γνώσεων; Μπορείτε να διαβάσετε τις ιστορικές πληροφορίες σχετικά με το Ελισαβετιανό Θέατρο στις σελίδες 15-21 του εγχειριδίου κανόνων!

- Εναλλακτικά μπορείτε να σαρώσετε τον παρακάτω QR code και να δείτε την μαθητική δημιουργία με τον τίτλο "Elizabethan Theatre". Ένα ντοκιμαντέρ γυρισμένο σε Stop Motion Animation που περιέχει τις ίδιες με το εγχειρίδιο πληροφορίες!



- Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τα έργα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ που πρέπει να συγκεντρώσετε μέσω των καρτών κατά την διάρκεια του παιχνιδιού; Διαβάστε λίγα λόγια για τα έργα στις σελίδες 22-25 του εγχειριδίου κανόνων!



## ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΘΙΑΣΟΙ



**Earl of Leicester's Men**, επίσης γνωστή ως Leicester's Men, η πρώτη οργανωμένη ελισαβετιανή θεατρική εταιρεία. Δημιουργήθηκε

το 1559 από μέλη της οικογένειας του κόμη του Λέστερ, ο θίασος εμφανίστηκε στην βασιλική αυλή την επόμενη χρονιά. Καθώς η εταιρεία αυτή ήταν η αγαπημένη της Βασίλισσας Ελισάβετ, της απονεμήθηκε το βασιλικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας. Το 1576 ο James Burbage, μέλος του θιάσου, έχτισε το Theatre για να ανεβάσει τις παραγωγές τους. Από το 1570 έως το 1583 οι Άνδρες του Κόμη του Λέστερ γνώρισαν τη μεγαλύτερη επιτυχία τους, με επικεφαλής τον κορυφαίο ηθοποιό Γουίλιαμ Κέμπε. Το 1583, ωστόσο, η εταιρεία έχασε τη βασιλική εύνοια μετά το σχηματισμό των Queen Elizabeth's Men. Με τον θάνατο του κόμη του Λέστερ το 1588, ο θίασος συγχωνεύτηκε με τους Lord Strange's Men.



**Lord Strange's Men**, επίσης γνωστή ως Strange's Men, εξέχουσα εταιρεία ηθοποιών της Ελισαβετιανής Εποχής. Ένας οικιακός θίασος του Lord Strange, περιόδευσαν τις επαρχίες πριν εμφανιστούν στην βασιλική αυλή το 1582. Φημολογείται ότι οι Lord Strange's Men ήταν οι πρώτοι που προσέλαβαν τον Ουίλιαμ Σαίξπηρ, αν και ο ρόλος του στην εταιρεία είναι ασαφής. Ο θίασος εμφανίστηκε στο "The Theatre" και στο "The Rose Theatre", όπου πιστεύεται ότι ανέβασαν πολλά σαιξπηρικά έργα. Μετά το θάνατο του προστάτη τους

το 1594, το συγκρότημα έφυγε από το Λονδίνο για να εμφανιστεί στις επαρχίες. Ορισμένα μέλη, ωστόσο, προσχώρησαν στους Chamberlain's Men.



**Lord Chamberlain's Men**, επίσης γνωστή και ως Chamberlain's Men, μια θεατρική εταιρεία με την οποία ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ συνδέθηκε στενά για το μεγαλύτερο μέρος της επαγγελματικής του καριέρας ως δραματουργός. Ήταν η πιο σημαντική παρέα ηθοποιών στην Ελισαβετιανή και Ιακωβιανή Αγγλία.

Οι καταγραφές των θεατρικών παραστάσεων που δόθηκαν στις βασιλικές αυλές, δείχνουν ότι ήταν μακράν οι πιο δημοφιλείς από όλους τους θεατρικούς θιάσους. Από το καλοκαίρι του 1594 έως τον Μάρτιο του 1603 οι Lord Chamberlain's Men φαίνεται να έπαιζαν σχεδόν συνεχώς στο Λονδίνο. Η ίδια η εταιρεία έπαψε να υπάρχει όταν, με το ξέσπασμα των Αγγλικών Εμφυλίων Πολέμων το 1642, τα θέατρα έκλεισαν για 18 ολόκληρα χρόνια.



**Admiral's Men**, επίσης γνωστή και ως Lord Admiral's Men, μια θεατρική εταιρεία στην Ελισαβετιανή και Ιακωβιανή Αγγλία. Περίπου το 1576-79 ήταν γνωστοί ως Lord Howard's Men, αποκαλούμενοι

έτσι από τον προστάτη τους Τσαρλς Χάουαρντ. Το 1585, όταν ο Λόρδος Χάουαρντ έγινε ο ανώτατος ναύαρχος της Αγγλίας, η εταιρεία άλλαξε την ονομασία της σε Admiral's Men. Κάποτε θεωρούνταν η κορυφαία ελισαβετιανή θεατρική εταιρεία, οι Admiral's Men άρχισαν να παρακμάζουν με την άνοδο των Lord Chamberlain's Men (που βρίσκονταν στο θέατρο Globe), τη μετακόμισή τους στο Fortune Theatre το 1600 και την επακόλουθη απόσυρση του βασικού ηθοποιού τους, Edward Alleyn, το 1603. Μέχρι το 1631 η εταιρεία είχε διαλυθεί.



**King's Men**, αγγλική θεατρική ομάδα γνωστή με αυτό το όνομα αφού τέθηκε υπό βασιλική προστασία το 1603. Το προηγούμενο όνομά της ήταν Lord Chamberlain's Men. Θεωρούνταν ως η κορυφαία εταιρεία ηθοποιών στην Ιακωβιανή Αγγλία. Ο θίασος περιλάμβανε τον William Shakespeare ως τον κορυφαίο δραματουργό του και τον Richard Burbage ως τον κύριο ηθοποιό. Οι The King's Men έπαιζαν συχνά στα θέατρα Blackfriars και Globe.

Πηγή: <https://www.britannica.com/>



## ΤΟ ΕΛΙΣΑΒΕΤΙΑΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το Ελισαβετιανό Θέατρο πήρε το όνομά του από την Βασίλισσα Ελισάβετ Α' και διήρκησε από το 1562 ως το 1642. Η ίδια ήταν πολύ θεατρόφιλη και οργάνωνε συχνά στην Αυλή της διασκεδάσεις που περιλάμβαναν παραστάσεις θρησκευτικών θεατρικών έργων.

Ο απλός λαός παρακολουθούσε μικρά θεατρικά σκετς με στοιχεία φάρσας που παίζονταν στις μεγάλες αυλές κάποιων δημόσιων πανδοχείων. Κανονίζονταν από τον ιδιοκτήτη, για τους πελάτες του.

Η πρώτη μόνιμη θεατρική στέγη στο Λονδίνο χτίστηκε το 1576 από τον Τζέιμς Μπαρμπέντς και ονομάστηκε «Το Θέατρο» (The Theatre).

Οι αξιωματούχοι του Λονδίνου ήταν αντίθετοι με την ανάπτυξη των θεάτρων καθώς ήταν βαθιά συντηρητικοί. Υποστήριζαν ότι οι ηθοποιοί ήταν αλήτες και ότι τα θέατρα προσέλκυαν μόνο εγκληματίες. Έτσι, τα θέατρα χτίστηκαν εκτός των ορίων της πόλης εκείνης της εποχής.



Παρά τα εμπόδια, η επιτυχία που γνώρισε το πρώτο θέατρο οδήγησε στην δημιουργία και άλλων παρόμοιων θεάτρων, όπως είναι το «Rose», το «Swan» και φυσικά το «Globe», το θέατρο του Σαίξπηρ.

Οι θίασοι που ανέβαζαν τα έργα βρίσκονταν υπό την προστασία κάποιου πλούσιου ευγενή. Οι διαφορετικοί θίασοι είχαν διαφορετική οργάνωση και εσωτερικούς κανονισμούς. Στον θίασο The Lord Chamberlain's Men, όπου ανήκε ο Σαίξπηρ, οι ηθοποιοί έγγραφαν τα δικά τους κείμενα, είχαν τα δικά τους κοστούμια και μάλιστα διέθεταν και λίγες μετοχές της επιχείρησης, γεγονός που τους απέφερε και μερίδιο από τα κέρδη.

Στην Ελισαβετιανή Αγγλία δεν υπήρχαν γυναίκες ηθοποιοί. Αγόρια, ειδικά διαλεγμένα για τη λεπτή κατασκευή τους, αλλά και για τη γλυκιά τους φωνή, εκπαιδεύονταν πλάι σε μεγαλύτερους στην ηλικία ηθοποιούς προκειμένου να ερμηνεύουν με επιτυχία τους γυναικείους ρόλους.

Οι κωμικοί ηθοποιοί του θιάσου υποδύονταν τις ηλικιωμένες γυναίκες των έργων.



Στην κατασκευή τους τα θέατρα ήταν κυκλικά, ξύλινα και ανοιχτά. Μιας και δεν υπήρχε τεχνητός φωτισμός, οι παραστάσεις προγραμματίζονταν κατά την διάρκεια της ημέρας όπου υπήρχε φυσικό φως. Βέβαια μιας και στο Λονδίνο βρέχει συχνά, υπήρχαν αρκετές υγρές παραστάσεις. Δεν υπήρχαν σκηνικά παρά μόνο κάποια σκηνικά αντικείμενα.

Τα θέατρα είχαν μία οροφή που έμοιαζε με πύργο. Από εκείνο το σημείο δινόταν το σύνθημα της έναρξης με τον ήχο μιας τρομπέτας, ενώ μια σημαία κυμάτιζε κατά την διάρκεια της παράστασης που

αντιπροσώπευε το είδος του δράματος που θα περίμενε κανείς: λευκή σημαία για τις κωμωδίες, μαύρη σημαία για τις τραγωδίες και κόκκινη σημαία για τα ιστορικά δράματα. Η πιο διάσημη ελισαβετιανή σκηνή ήταν το “The Globe Theatre” που χτίστηκε το 1599 στη νότια όχθη του Τάμεση.



Ας δούμε τώρα τα μέρη ενός θεάτρου, κοιτώντας μέσα στο “The Globe”:

### The Pit

Ο κόσμος πλήρωνε 1 πένα για να σταθεί εδώ και να παρακολουθήσει την παράσταση, βρέξει χιονίσει. Αυτοί οι άνθρωποι ονομάζονταν “groundlings”. Έριχναν τα νομίσματά τους σε ένα κουτί καθώς έμπαιναν – Εξού και ο όρος “box office”.

### The Galleries

Τρεις σειρές καθισμάτων με επιστέγασμα για τους πλουσιότερους ανθρώπους που κοστίζουν 2 πένες.

### The Main stage

Εκεί που διαδραματιζόταν η κύρια δράση του έργου. Ήταν τόσο μικρό που δεν μπορούσαν να εμφανιστούν περισσότεροι από 12 ηθοποιοί ταυτόχρονα.

### The Trap door

Πόρτα ενσωματωμένη στην κεντρική σκηνή από όπου οι ηθοποιοί (φαντάσματα, μάγισσες) μπορούσαν να εμφανιστούν ή να εξαφανιστούν μέσα από αυτήν.

### The Upper Stage

Ένας άλλος χώρος υποκριτικής που χρησιμοποιείται για τις περισσότερες σκηνές κρεβατοκάμαρας και μπαλκονιού.

### The Heavens

Η οροφή πάνω από τη σκηνή του Globe, ζωγραφισμένη με αστέρια, φεγγάρια και ζώδια.

### The Tiring Rooms

Το μέρος όπου οι ηθοποιοί κρατούσαν και άλλαζαν τα κοστούμια τους.



Στη σκηνή του Globe πρωτοανέβηκαν τα αριστουργήματα του Σαίξπηρ από τον θίασό του. Ο William Shakespeare είναι από τους σημαντικότερους συγγραφείς αυτής της περιόδου.



Γεννημένος στο Stratford upon Avon το 1564, μετακόμισε στο Λονδίνο σε ηλικία 28 ετών. Ήταν συγγραφέας, ηθοποιός και μέτοχος στο "Globe Theatre" και μέχρι το τέλος της ζωής του έγραψε 36 θεατρικά έργα. Τα έργα του είναι κωμωδίες, τραγωδίες και ιστορικά δράματα. Μιλούν για ζωή, θάνατο και αγάπη, για ανθρώπινους θριάμβους και αποτυχίες!

Στα έργα του ο Σαίξπηρ χρησιμοποίησε την δική του ιδιαίτερη γλώσσα. Πλούσια σε μεταφορές και ζωντανές εικόνες. Μάλιστα, εφηύρε νέες λέξεις και εκφράσεις που χρησιμοποιούμε ακόμη και σήμερα.

Κατά την διάρκεια της καριέρας του Σαίξπηρ τα θέατρα θα κλείσουν τρεις φορές από αρκετούς μήνες έως και 2 χρόνια εξαιτίας της

πανδημίας της πανούκλας. Όταν ο αριθμός των νεκρών φτάνει σε ένα ορισμένο επίπεδο απαγορεύονται όλες οι δημόσιες συγκεντρώσεις.

Το θέατρο "The Globe" κήκε το 1612 ενώ παιζόταν ο Ερρίκος Η' του Σαίξπηρ από εκτόξευση ενός θεατρικού κανονιού. Ξαναχτίστηκε τον επόμενο χρόνο και λειτούργησε μέχρι το 1642, οπότε έκλεισαν όλα τα θέατρα του Λονδίνου λόγω του εμφυλίου πολέμου για 18 ολόκληρα χρόνια.

Και αυτό ήταν το τέλος της ελισαβετιανής εποχής...



## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ

### Όπως σας αρέσει – As you like it

Κατά την διάρκεια του 1590 ο Σαίξπηρ έγραψε μια σειρά από κωμωδίες (θεατρικά έργα με καλό τέλος που έκαναν τον κόσμο να γελά). Σε αυτό το έργο, σατιρίζει την αντίληψη της εποχής ότι η αγάπη είναι μια ασθένεια που φέρνει βάσανα. Αντιπαραβάλλει επίσης την ζωή στην πόλη με την ζωή στην επαρχία, δείχνοντας ότι το δάσος είναι ένα μέρος όπου οι χαρακτήρες μπορούν να πάνε να θεραπευτούν, μακριά από το άγχος της αυλικής ζωής.



### Άμλετ

Στην αρχή αυτού του έργου, το φάντασμα του πατέρα του Άμλετ του λέει ότι δολοφονήθηκε και να εκδικηθεί για τον θάνατό του. Τα παιχνίδια εκδίκησης ήταν συνηθισμένα εκείνη την εποχή, αλλά ο Άμλετ δεν



ακολουθεί την συνηθισμένη φόρμουλα. Αμφιταλαντεύεται αν πρέπει να εμπιστευτεί το φάντασμα και αν έχει το θάρρος να διαπράξει φόνο, και μάλιστα αρχίζει να αμφισβητεί την ίδια την φύση της ζωής και του θανάτου. Αυτή η εστίαση στις σκέψεις του Άμλετ είναι που έχει κάνει το έργο τόσο διάσημο.

## Μακμπέθ

Ο Μακμπέθ είναι μια ιστορία για το πώς ο πόθος από εξουσία μπορεί να έχει τραγικές συνέπειες. Με την προφητεία των μαγισσών ξεκινά μια αλυσίδα γεγονότων που οδηγούν στον θάνατο και την καταστροφή, αλλά δεν είναι ξεκάθαρο αν ο Μακμπέθ είναι πραγματικά προορισμένος να γίνει βασιλιάς. Ο Μακμπέθ ήταν ένα από τα πρώτα έργα που παίχτηκαν για τον Ιάκωβο Α'. μερικοί ιστορικοί πιστεύουν ότι είναι μια ιστορία που προειδοποιούσε τους επίδοξους συνωμότες ότι οι συνέπειες για τις πράξεις τους θα είναι τρομερές.



## Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας

Το έργο αυτό είναι μια κωμωδία για τη λανθασμένη ταυτότητα και την δυσκολία της αγάπης. Τέσσερις ερωτευμένοι μπλέκονται μεταξύ



τους ύστερα από ένα καυγά του βασιλιά των ξωτικών και της βασίλισσάς του, με ξεκαρδιστικά αποτελέσματα. Όπως επισημαίνει ο Λύσανδρος «Η πορεία της αληθινής αγάπης δε είναι ποτέ ομαλή, αλλά όλα διορθώνονται από τον Πουκ και λίγη μαγεία. Είναι από τα πιο δημοφιλή έργα του Σαίξπηρ σήμερα.

### Ρωμαίος και Ιουλιέτα

Ένα από τα πιο δημοφιλή έργα του Σαίξπηρ και μια από τις πιο διάσημες ιστορίες αγάπης όλων των εποχών, που αφηγείται την ιστορία δύο ερωτευμένων που έχουν τραγικό τέλος εξαιτίας των οικογενειών τους. Αναγκασμένοι να αρνηθούν τις οικογένειές τους, ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα δεν μπορούν να ξεφύγουν από τη βία που τους περιβάλλει. Ο Σαίξπηρ δείχνει πώς η μοίρα και η κοινωνία μπορούν να βάλουν τέλος ακόμα και στην πιο δυνατή αγάπη.



### Η Τρικυμία

Αυτή η κωμωδία, που πιστεύεται ότι είναι το τελευταίο σπουδαίο έργο του Σαίξπηρ, αφηγείται την ιστορία μιας πράξης προδοσίας έντεκα

χρόνια πριν. Είναι ένα θεατρικό έργο εκδίκησης, αλλά αντί για τραγωδία, αυτή η ιστορία έχει ευτυχισμένο τέλος. Ο Πρόσπερο συγχωρεί τον αδερφό του και επιστρέφει στη Νάπολη για να γίνει ξανά Δούκας.



Πηγή: Το βιβλίο «Ένας κόσμος γεμάτος... Σαίξπηρ», εκδόσεις «Μίνωας».

## CREDITS

### \* Πηγή έμπνευσης:

The Shakespeare Game (2022). Make your fortune in Shakespeare's London. Laurence King Publishing UK.

### \* Άδεια χρήσης Εικόνων - Γραφικών:

- Οι εικόνες που χρησιμοποιήθηκαν στις Plays Cards (κάρτες έργων) του παιχνιδιού προέρχονται από το βιβλίο με τίτλο «Ένας κόσμος γεμάτος... Σαίξπηρ», εκδόσεις «Μίνωας».

Διασκευή: Αντζελα Μακάλιστερ.

Μετάφραση: Ιωάννα Μπαμπέτα

Εικονογράφηση: Άλις Λιντστρομ

Η σχετική άδεια δόθηκε από την Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου και Εκδηλώσεων των εκδόσεων «Μίνωας», κα Τζέμα Δεσύλλα, μετά από επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

- Οι εικόνες που χρησιμοποιήθηκαν στον σχεδιασμό των καρτών είναι ελεύθερες δικαιωμάτων για μη εμπορική χρήση.  
Εργαλείο δημιουργίας καρτών-τροχού: Poster My Wall.

- Τα θεατράκια της Ελισαβετιανής εποχής πάνω στο ταμπλό προέρχονται από τον ιστότοπο:

<https://reepinfo.org/crafts/paper-globe-theatre>

Copyright© REEP (Friends of the Centre)

 Παραθέματα: Οι αναφορές – παραθέματα στα έργα του Σαίξπηρ, προέρχονται από τον ιστότοπο:

<https://www.goodreads.com/>

 Συντελεστές:

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός:

 Νικολοπούλου Χρυσούλα – Εκπαιδευτικός Αγγλικής Γλώσσας  
(ΠΕΟΦ)

Μαθητές: Οι μαθητές του τμήματος Ε2 του 6<sup>ου</sup> Διαπολιτισμικού  
Δημοτικού Σχολείου Ελευθερίου-Κορδελιού Θεσσαλονίκης.

 Άδεια Creative Commons για το επιτραπέζιο “The Globe”:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.el>





Νικολοπούλου Χρυσούλα – Αγγλικής Γλώσσας  
Τμήμα Εργασίας: Οι μαθητές του Ε2  
του 6<sup>ου</sup> Διαπολιτισμικού Δημοτικού Σχολείου Ελευθερίου-Κορδελιού  
Θεσσαλονίκη, Μάιος 2023