



Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1940, ΟΠΩΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ Γ. ΡΙΤΣΟΥ

ΟΜΑΔΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Νικόλαος Κούκης, *Φιλολόγος ΠΕ02*

ΣΧΟΛΕΙΟ

2^ο Γενικό Λύκειο Κηφισιάς

Κηφισιά, 18/04/2015

1.Συνοπτική περιγραφή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

Σε αυτή την ενότητα δώστε μία σύντομη περιγραφή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής αξιοποίησης ψηφιακού περιεχομένου.

Η παρούσα διδακτική πρόταση είχε ως στόχο την κινητοποίηση των μαθητών στο πλαίσιο της διερεύνησης επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές, και της συνεργασίας στο πλαίσιο της ομάδας στην κατεύθυνση της ερμηνευτικής προσέγγισης του ποιήματος και της παραγωγής κειμένου ενταγμένου σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο.

Οι μαθητές αναμενόταν να έχουν διαμορφωμένες αντιλήψεις για τον τρόπο προσέγγισης και ανάλυσης ενός ποιήματος, γεγονός που χρησιμοποιήθηκε προς όφελος του μαθήματος, καθώς ελήφθη υπόψη κατά το σχεδιασμό των δραστηριοτήτων που κλήθηκαν να υλοποιήσουν.

Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές, από το δημοτικό σχολείο ακόμη, έχουν αρχίσει να διαβάζουν και να αναλύουν λογοτεχνικά έργα ή αποσπάσματά τους στο πλαίσιο των σχολικών μαθημάτων. Αυτό σημαίνει πως έχουν ήδη διαμορφώσει στάσεις απέναντι στον τρόπο με τον οποίο αναλύεται ένα λογοτεχνικό έργο, οπότε κάθε καινούρια προσέγγιση δεν είναι οικεία σε αυτούς. Έτσι, τα φύλλα εργασίας προσπάθησαν, κατά το δυνατό, να συνδυάσουν τον «παραδοσιακό» τρόπο ανάλυσης ποιημάτων με τον τρόπο που εμπλέκει τη χρήση ΤΠΕ σε αυτήν.

Οι διδακτικές μέθοδοι επικεντρώθηκαν στη διερευνητική – ανακαλυπτική μάθηση, και στην αξιοποίηση της συνεργασίας και των προσωπικών βιωμάτων και γνώσεων του μαθητή, στο προσδοκώμενο μαθησιακό αποτέλεσμα.

Ο εκπαιδευτικός μετατοπίστηκε από τον ρόλο του «κατέχοντος» ενός γενικής αξίας νοήματος, στο ρόλο του διευκολυντή, συντονιστή της μαθησιακής διαδικασίας.

2. Σχεδιασμός της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

2.1 Στοιχεία σχεδιασμού

Δώστε στοιχεία για το σχεδιασμό της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής.

Οι είκοσι μαθητές του τμήματος της Β' Λυκείου ήλθαν στο εργαστήριο πληροφορικής και χωρίστηκαν σε πέντε ομάδες των τεσσάρων ατόμων. Ο χωρισμός έγινε με τη συνδρομή του εκπαιδευτικού, αφού έλαβε υπόψη τις τεχνολογικές δεξιότητες των μαθητών. Κρίθηκε αναγκαίο σε κάθε ομάδα να υπάρχει ένας τουλάχιστον μαθητής με επαρκείς δεξιότητες στη χρήση επεξεργαστή κειμένου και φυλλομετρητή. Για την ανάθεση των ρόλων σε κάθε μαθητή, δεν υπήρξε παρέμβαση του εκπαιδευτικού. Ορίστηκαν ένας συντονιστής εργασιών της ομάδας, δύο ερευνητές, ένας διαμεσολαβητής για τη διατύπωση των αποριών προς τον εκπαιδευτικό και ένας παρουσιαστής του τελικού πονήματος.

2.2 Διδακτικοί στόχοι

Περιγράψτε τους διδακτικούς στόχους εφαρμογής της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής.

Οι προσδοκώμενοι μαθησιακοί στόχοι ήταν:

η επαφή και η γνωριμία των μαθητών με τον ποιητή Γ. Ρίτσο, το συγκεκριμένο και το συνολικότερο έργο του, στόχοι που επιτεύχθηκαν μέσα από την αναζήτηση, ανακάλυψη, επιλογή και σύνθεση των διαθέσιμων πληροφοριών (γνώσεις για τον κόσμο και στάσεις, αξίες, πεποιθήσεις).

Οι προσδοκώμενοι παιδαγωγικοί στόχοι ήταν:

η εξοικείωση των μαθητών με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης, η ομαδική συνεργασία, η ανάπτυξη της ικανότητας αυτενέργειας και της ατομικής οικοδόμησης της γνώσης.

Όσον αφορά τις δεξιότητες, οι στόχοι ήταν:

να αναπτύξουν οι μαθητές την ικανότητά τους να αναζητούν, να επιλέγουν και να αξιοποιούν πληροφορίες από το διαδίκτυο, καθώς και να ασκηθούν στη συνεργατική παραγωγή λόγου με την αξιοποίηση του επεξεργαστή κειμένου. (γνώσεις για τη γλώσσα).

Οι κυριότερες νέες γνώσεις που διδάχθηκαν στους μαθητές ήταν: (1) πώς να αναζητούν, επιλέγουν, αξιοποιούν τις πληροφορίες του διαδικτύου, (2) πώς να αξιοποιούν τον επεξεργαστή κειμένου ασκούμενοι στη συνεργατική παραγωγή λόγου και (3) πώς να αξιοποιούν τα πολυμέσα στην αισθητική απόλαυση και την ερμηνευτική προσέγγιση ενός ποιήματος.

Οι γνώσεις αυτές είναι χρήσιμες, καθώς στην εποχή της πληροφορικής επανάστασης υπάρχει πια στο διαδίκτυο πολύ υλικό σχετικό με τη λογοτεχνία, οπότε οι νέοι άνθρωποι πρέπει να μάθουν πώς θα το αντλούν και θα το χρησιμοποιούν (γλώσσα και γραμματισμοί).

3. Εφαρμογής της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

3.1 Περιβάλλον – πλαίσιο

Περιγράψτε το περιβάλλον και το πλαίσιο μέσα στα οποία υλοποιήθηκε η ανοιχτή εκπαιδευτική πρακτική αξιοποίησης ψηφιακού περιεχομένου. Αναφέρετε τις προϋποθέσεις εφαρμογής της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής, αν υπάρχουν (για παράδειγμα στο πλαίσιο της μεθόδου project της Α' λυκείου).

Η συγκεκριμένη ενότητα είναι συμβατή με το ΑΠΣ και το ΔΕΠΠΣ, γιατί:

- ανταποκρίνεται στις επιδιώξεις του ΑΠΣ (ΦΕΚ 131/2002, Αρθρ.4, Β) να καταστούν οι μαθητές ικανοί (1) να παρατηρούν με προσοχή και ευαισθησία το κείμενο, να αξιοποιούν τα κύρια κειμενικά και εξωκειμενικά στοιχεία και να

σχολιάζουν πολύπλευρα τη μορφή του· και (2) να επισημαίνουν τα ιστορικά, κοινωνικά ή άλλα ζητήματα που αναδεικνύει το λογοτεχνικό έργο, να σχολιάζουν τις διάφορες απόψεις που εκτίθενται σε αυτό και να ευαισθητοποιούνται από τους διατυπούμενους προβληματισμούς

- προσφέρεται για διαθεματική προσέγγιση, καθώς η ερμηνεία του σχετίζεται με προσωπικά βιώματα του ποιητή (Βιογραφία, Νεοελληνική Γλώσσα Β' Λυκείου) αλλά και με ιστορικά γεγονότα της νεότερης Ελλάδας (Ιστορία).
- προσφέρεται για αξιοποίηση των ΤΠΕ και του διαδικτύου.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για εκπαιδευτικό και μαθητή:

- Να έχει προηγηθεί στην τάξη η διδασκαλία μιας ώρας σε σχέση με τα γενικά χαρακτηριστικά της ποίησης του Γιάννη Ρίτσου
- Εξοικείωση εκπαιδευτικού και μαθητών στη χρήση γενικών εργαλείων των Τ.Π.Ε. και κυρίως του φυλλομετρητή και του επεξεργαστή κειμένου.
- Ύπαρξη ευελιξίας στο ωρολόγιο πρόγραμμα αναφορικά με τη χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής του σχολείου.

3.2 Τάξη

Επιλέξτε από την παρακάτω λίστα την τάξη στην οποία εφαρμόστηκε η ανοιχτή εκπαιδευτική πρακτική. Αν η δραστηριότητα είναι συνεργατική μπορείτε να επιλέξετε παραπάνω από μία τάξεις.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Νηπιαγωγείο | <input type="checkbox"/> Α' γυμνασίου |
| <input type="checkbox"/> Α' δημοτικού | <input type="checkbox"/> Β' γυμνασίου |
| <input type="checkbox"/> Β' δημοτικού | <input type="checkbox"/> Γ' γυμνασίου |
| <input type="checkbox"/> Γ' δημοτικού | <input type="checkbox"/> Α' λυκείου |
| <input type="checkbox"/> Δ' δημοτικού | <input checked="" type="checkbox"/> Β' λυκείου |
| <input type="checkbox"/> Ε' δημοτικού | <input type="checkbox"/> Γ' λυκείου |

ΣΤ' δημοτικού

3.3 Διάρκεια εφαρμογής

Επιλέξτε από την παρακάτω λίστα τη διάρκεια εφαρμογής της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής.

Ωριαία διδασκαλία

Διδακτική ενότητα

Άλλη: Προσδιορίστε την διάρκεια: .

3.4 Αναλυτική περιγραφή της εφαρμογής της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

Σε αυτή την υπό-ενότητα περιγράψτε αναλυτικά την εφαρμογή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής. Συγκεκριμένα, περιγράψτε τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκαν οι μαθητές (ατομικά ή σε ομάδες). Αν η δραστηριότητα ήταν ομαδική, προσδιορίστε πόσα μέλη είχε κάθε ομάδα και τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώθηκαν οι ομάδες. Επιπλέον καταγράψτε όσα άλλα στοιχεία κρίνεται απαραίτητα για την πλήρη περιγραφή της εφαρμογής της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής.

A' Φάση (1 διδακτική ώρα στην Αίθουσα διδασκαλίας)

Οι είκοσι μαθητές του τμήματος της Β' Λυκείου ήλθαν στο εργαστήριο πληροφορικής και χωρίστηκαν σε πέντε ομάδες των τεσσάρων ατόμων.

Δημιουργία κλίματος δεκτικότητας:

- Παρουσίαση σε μια ολιγόλεπτη εισήγηση στοιχείων από τη ζωή και το έργο του ποιητή Γιάννη Ρίτσου.
- Ένταξη ποιήματος στο συνολικό έργο του Γιάννη Ρίτσου.
- Σχολιασμός χρονικής περιόδου γραφής – με βάση την αφορμή που δίνεται στο εισαγωγικό σημείωμα του ποιήματος.
- Ανάγνωση του ποιήματος από τον καθηγητή.

Στη φάση αυτή δεν υπήρξε αναγκαία η διεξαγωγή του μαθήματος στο εργαστήριο, ούτε κάποια συγκεκριμένη οργάνωση της τάξης.

Β' Φάση (2 διδακτικές ώρες στο Εργαστήριο Πληροφορικής)

Στη φάση αυτή οι μαθητές ήλθαν στο εργαστήριο και χωρίστηκαν σε ομάδες των τεσσάρων. Ο χωρισμός έγινε από τον εκπαιδευτικό αφού έλαβε υπόψη τις τεχνολογικές δεξιότητες των μαθητών. Ήταν αναγκαίο σε κάθε ομάδα να υπάρχει ένας τουλάχιστον μαθητής με επαρκείς δεξιότητες στη χρήση επεξεργαστή κειμένου, λογισμικού παρουσίασης και φυλλομετρητή.

Για την ανάθεση των ρόλων σε κάθε μαθητή, δεν ήταν αναγκαία η παρέμβαση του καθηγητή. Οι μαθητές ανέλαβαν τον ρόλο εκείνο που οι ίδιοι θεωρούν ότι τους ανήκει και που η ομάδα συνήθως χωρίς αντιρρήσεις τους αναγνωρίζει.

Κατά τη διάρκεια της έρευνας, ο καθηγητής, έδρασε διευκολυντικά, προσπαθώντας να ελέγχει και να αξιολογεί στο βαθμό που ήταν δυνατόν, όχι μόνον τις επιλεγμένες από τους μαθητές πληροφορίες αλλά και τον τρόπο και την ίδια τη διαδικασία αναζήτησης – οικοδόμησης της γνώσης.

Οι μαθητές ανακοίνωσαν τα κείμενα που συνέθεσαν στην ολομέλεια της τάξης και τα παρέδωσαν στον εκπαιδευτικό σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή.

Η προστιθέμενη παιδαγωγική αξία από την χρήση των ψηφιακών πόρων αφορά την ομαδική συνεργασία, την εξοικείωση των μαθητών με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης, καθώς και την ανάπτυξη της ικανότητας αυτενέργειας και της ατομικής οικοδόμησης της γνώσης.

Φύλλα εργασίας (όπως δόθηκαν στις ομάδες των μαθητών)

ΟΜΑΔΑ 1

(ομάδα διερεύνησης και αξιοποίησης βιογραφικών στοιχείων)

Συνθέστε το βιογραφικό σημείωμα του ποιητή με τη χρήση του Επεξεργαστή Κειμένου (MS Word). Στην προσπάθεια αυτή θα σας βοηθήσουν τα βιογραφικά κείμενα σχετικά με τον ποιητή, που θα βρείτε στο διαδίκτυο.

Μπορείτε να αναζητήσετε πληροφορίες σε κάποια Μηχανή Αναζήτησης, όπως: www.google.com

ή να επισκεφθείτε τις παρακάτω ιστοσελίδες:

1. Εθνικό Κέντρο Βιβλίου: Αρχείο Ελλήνων Λογοτεχνών, Βιογραφικό Σημείωμα Γιάννη Ρίτσου

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=461&t=352>

2. Φωτόδεντρο – Εθνικός Συσσωρευτής Εκπαιδευτικού Περιεχομένου

<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-educationalvideo-8522-157>

Το κείμενο της απάντησής σας να το «ανεβάσετε» στο χώρο της ομάδας σας στην ψηφιακή τάξη του σχολείου μας (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass/>) στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου.

ΟΜΑΔΑ 2

(Ομάδα διερεύνησης και αξιοποίησης του ιστορικού - ιδεολογικού πλαισίου)

Οι γενικότερες συνθήκες, το ιστορικό και το ιδεολογικό πλαίσιο της εποχής στην οποία ζει ο ποιητής, διαμορφώνουν το έργο του.

Συμφωνείτε με την παραπάνω άποψη; Μπορείτε να υποστηρίξετε ότι οι ιστορικές συνθήκες και τα γεγονότα της περιόδου εκείνης «αποτυπώνονται» στη «Ρωμιοσύνη»; (Λάβετε υπόψη σας, ότι το ποίημα γράφτηκε το 1945-47).

Συνθέστε ένα κείμενο αξιοποιώντας:

(α) την ιστοσελίδα της Διεύθυνσης Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, στην οποία υπάρχει ένα Αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο (από το 5:20' και έπειτα αναφέρεται στη «Ρωμιοσύνη»)

<http://www.edutv.gr/component/k2/giannis-ritsos>

(β) την ιστοσελίδα Φωτόδεντρο – Εκπαιδευτικά Βίντεο

<http://photodentro.edu.gr/v/item/video/108>

Το κείμενο της απάντησής σας να το «ανεβάσετε» στο χώρο της ομάδας σας στην ψηφιακή τάξη του σχολείου μας (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass/>) στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου.

ΟΜΑΔΑ 3

(ομάδα γλωσσοτεχνικής προσέγγισης)

Με τη βοήθεια του λεξικού της Πύλης για την Ελληνική γλώσσα

(http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/index.html)

επιχειρήστε να βρείτε με ποια από τις σημασίες, βρίσκονται οι παρακάτω λέξεις μέσα στο ποίημα:

βολεύομαι:

σφίγγω:

ξένος:

ρίζα:

Συνθέστε ένα κείμενο, με τη χρήση του Επεξεργαστή Κειμένου (MS Word), στο οποίο θα παρουσιάζετε τη συμβολική διάσταση των παραπάνω λέξεων στο παραπάνω ποίημα.

Το κείμενο της απάντησής σας να το «ανεβάσετε» στο χώρο της ομάδας σας στην ψηφιακή τάξη του σχολείου μας (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass/>) στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου.

ΟΜΑΔΑ 4**(ομάδα υπολογικής προσέγγισης)**

Καταγράψτε τις λέξεις, φράσεις και σημεία που τονίζει ο ίδιος ο ποιητής στις αναγνώσεις της «Ρωμιοσύνης» στην παρακάτω ιστοσελίδα:

Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού: Στίχοι του ποιήματος «Ρωμιοσύνη» και Ανάγνωση του ποιήματος από τον ποιητή

http://www.snhell.gr/lections/content.asp?id=42&author_id=41&page=anthology

Στη συνέχεια συνθέστε ένα κείμενο, με τη χρήση του Επεξεργαστή Κειμένου (MS Word), στο οποίο θα παρουσιάζετε τη γνώμη σας για την επιλογή του ποιητή να τονίσει τις συγκεκριμένες λέξεις, φράσεις.

Το κείμενο της απάντησής σας να το «ανεβάσετε» στο χώρο της ομάδας σας στην ψηφιακή τάξη του σχολείου μας (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass/>) στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου.

ΟΜΑΔΑ 5

(ομάδα αισθητικής προσέγγισης)

Αρχικά ακούστε τις δύο απαγγελίες που θα βρείτε στην ψηφιακή τάξη του σχολείου μας (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass/>) στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου.

Στην πρώτη περίπτωση το ποίημα «Ρωμιοσύνη» (στιχ. 1-26) διαβάζει ο ίδιος ο ποιητής (από τον σύνδεσμο: http://www.snhell.gr/lections/content.asp?id=42&author_id=41&page=anthology), ενώ στη δεύτερη περίπτωση η ανάγνωση γίνεται από τον ηθοποιό Κώστα Καζάκο (από το CD «Οι ηθοποιοί διαβάζουν...»).

Κατά τη διάρκεια των αναγνώσεων, να επισημάνετε στο κείμενο του ποιήματος που σας δίνεται τις λέξεις, φράσεις και σημεία που τονίζει ο ποιητής και ο ηθοποιός.

Στη συνέχεια, συνθέστε ένα κείμενο, με τη χρήση του Επεξεργαστή Κειμένου στο οποίο θα καταγράψετε ποια στοιχεία της κάθε ανάγνωσης σας άρεσαν/ικανοποίησαν περισσότερο. Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

Το κείμενο της απάντησής σας να το «ανεβάσετε» στο χώρο της ομάδας σας στην ψηφιακή τάξη του σχολείου μας (<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass/>) στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου.

3.5 Ρόλος του διδάσκοντα

Επιλέξτε από την παρακάτω λίστα τον ρόλο του διδάσκοντα. Υπάρχει η δυνατότητα πολλαπλών επιλογών.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Διδακτικός | <input type="checkbox"/> Προπονητικός |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ενθαρρυντικός | <input type="checkbox"/> Διαχειριστικός |
| <input checked="" type="checkbox"/> Υποστηρικτικός | <input type="checkbox"/> Μέντωρ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Συμβουλευτικός | <input type="checkbox"/> Υποκινητικός |

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Διευκολυντικός | <input type="checkbox"/> Κριτικός |
| <input type="checkbox"/> Συντονιστικός | <input type="checkbox"/> Επιμελητής περιεχομένου (curator) |
| <input type="checkbox"/> Ηγετικός | <input type="checkbox"/> Τεχνική υποστήριξη |
| <input type="checkbox"/> Διαμεσολαβητικός | <input type="checkbox"/> Άλλος ρόλος: <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Εποπτικός | |

4. Πηγές Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Περιεχομένου που αξιοποιήθηκαν

Καταγράψτε τις πηγές του Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Περιεχομένου που αξιοποιήθηκαν κατά τον σχεδιασμό της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής.

Ψηφιακή τάξη του 2^{ου} Γενικού Λυκείου Κηφισιάς,

<http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass/>

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β' Λυκείου,

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3563,14881/>

Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού: Στίχοι του ποιήματος «Ρωμιοσύνη» και Ανάγνωση του ποιήματος από τον ποιητή,

http://www.snhell.gr/lections/content.asp?id=42&author_id=41&page=anthology

Αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο, Εκπαιδευτική Τηλεόραση

<http://www.edutv.gr/component/k2/giannis-ritsos>

Εθνικό Κέντρο Βιβλίου: Αρχείο Ελλήνων Λογοτεχνών, Βιογραφικό Σημείωμα Γιάννη Ρίτσου

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=461&t=352>

Φωτόδεντρο

<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-educationalvideo-8522-157>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/video/108>

Λεξικό της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα,

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/index.html

5. Στοιχεία τεκμηρίωσης και επέκτασης της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής

5.1 Αποτελέσματα - Αντίκτυπος

Σε αυτή την υπό-ενότητα, τεκμηριώστε τους λόγους για τους οποίους θεωρείτε καλή την προτεινόμενη πρακτική. Αξιολογήστε τον αντίκτυπο της εφαρμογής της σε επίπεδο μαθητών, ή συμμετεχόντων εκπαιδευτικών, ή στην ευρύτερη σχολική κοινότητα. Καταγράψτε τα μαθησιακά αποτελέσματα και τον βαθμό καινοτομίας που επέφερε η εφαρμογή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής στο εκπαιδευτικό περιβάλλον σας. Τέλος, περιγράψτε τα κριτήρια σύμφωνα με τα οποία αξιολογήθηκαν τα μαθησιακά αποτελέσματα και η καινοτομία που επέφερε η εφαρμογή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής.

(έως 2 σελίδες)

Για την αξιολόγηση των μαθητών χρησιμοποιήθηκε η διαμορφωτική αξιολόγηση. Κάθε ομάδα πήρε ένα βαθμό με βάση (1) τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκε, (2) το βαθμό συνεργασίας των μελών και (3) ο παραχθέν κείμενο που έχει αναρτήσει στο χώρο του μαθήματος στην ψηφιακή τάξη του σχολείου. Ο βαθμός αυτός προσαρμόστηκε στα μέλη της ομάδας, αφού προηγουμένως τα μέλη της συμφωνήσουν στο πόσες μονάδες (επί του 20) αξίζει το κάθε μέλος για την προσφορά του στην ομάδα. Τα κριτήρια αξιολόγησης της προσφοράς του κάθε μέλους ήταν (1) ο βαθμός εμπλοκής του στην ομάδα και το συνεργατικό πνεύμα που επέδειξε, (2) ο βαθμός που ενσάρκωσε το ρόλο που του δόθηκε από την ομάδα και (3) το ποσοστό συνεισφοράς του στο τελικό αποτέλεσμα.

Η εφαρμογή που περιγράφεται εδώ υλοποιήθηκε σύμφωνα με το σχεδιασμό και τους στόχους της. Το χρονικό πλαίσιο των τριών (3) ωρών ήταν επαρκές και κατά τη διάρκεια της υλοποίησής του δεν ανέκυψαν τεχνικές δυσκολίες, οι οποίες ασφαλώς θα δυσχέραιναν την ομαλή διεξαγωγή του. Υλικό από την εφαρμογή του (π.χ. κείμενα μαθητών) υπάρχουν στην ψηφιακή τάξη του σχολείου που εφαρμόστηκε το σενάριο.

5.2 Σχέση με άλλες ανοιχτές εκπαιδευτικές πρακτικές

Σε αυτή την υπό-ενότητα αναφέρετε τυχόν άλλες πρακτικές στις οποίες βασίστηκε ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής αξιοποίησης ψηφιακού περιεχομένου. Καταγράψτε στοιχεία τα οποία τεκμηριώνουν την πρωτοτυπία της πρακτικής ως προς την ιδέα ή/και την εφαρμογή της και η πιθανή σχέση της με άλλη πρακτική (τροποποίηση, επέκταση, προσαρμογή άλλης πρακτικής). Σε περίπτωση που η ανοιχτή εκπαιδευτική πρακτική σας σχετίζεται με μία άλλη πρακτική, δώστε το URL της πρακτικής.

Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της παρούσας ανοιχτής εκπαιδευτικής πρακτικής αξιοποίησης ψηφιακού περιεχομένου δεν στηρίχθηκε σε κάποια άλλη πρακτική.

Η πρωτοτυπία της έγκειται στο γεγονός ότι έγινε προσπάθεια ενσωμάτωσης/αξιοποίησης των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στη διδασκαλία του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και οι μαθητές συμμετείχαν με ενθουσιασμό και σχολίασαν θετικά την απόπειρα αυτή.

Αλλαγές σε επιμέρους στοιχεία της αρχικής ιδέας έχουν ήδη συντελεστεί, καθώς δεν ήταν η πρώτη φορά εφαρμογής του σε σχολικό εργαστήριο πληροφορικής. Κατά τις προηγούμενες εφαρμογές του υπήρχαν και κάποια φύλλα εργασίας, τα οποία κρίθηκε ότι ήταν άνισης δυσκολίας για τις ομάδες των συμμετεχόντων μαθητών, οπότε στην παρούσα εκδοχή τους αυτό έχει σταθμιστεί με ιδιαίτερη επιμέλεια, ώστε όλες οι ομάδες να έχουν ένα φύλλο εργασίας, που η δυσκολία που θα αντιμετωπίσουν οι μαθητές κατά την υλοποίησή του δε θα διαφέρει πολύ από τη δυσκολία που αφορά τα υπόλοιπα.

5.3 Αξιοποίηση, Γενίκευση, Επεκτασιμότητα

Σε αυτή την υπό-ενότητα καταγράψτε τους τρόπους με τους οποίους η ανοιχτή εκπαιδευτική πρακτική μπορεί να αξιοποιηθεί, γενικευτεί ή επεκταθεί σε διαφορετικά πλαίσια.

Η παρούσα ανοιχτή εκπαιδευτική πρακτική μπορεί να αξιοποιηθεί σε συνδυασμό με το μάθημα της Ιστορίας, δηλαδή να αποτελέσει αφορμή και σημείο αναφοράς για τη σύνθεση μιας διαθεματικής προσέγγισης. Στην περίπτωση αυτή αυτονόητη είναι η αναγκαιότητα αύξησης των διδακτικών ωρών κατά μία τουλάχιστον ώρα.

6. Πρόσθετο υλικό που αξιοποιήθηκε

Αναφέρετε τυχόν πρόσθετο υλικό που αξιοποιήθηκε.

- Βιβλία
- Σημειώσεις
- Χάρτες
- Websites
- Λογισμικό

Δώστε περισσότερες πληροφορίες για το υλικό (τίτλους, ηλεκτρονικές διευθύνσεις κλπ)