

Αλεξάνδρα Μελίστα

Πειραματικό Λύκειο Αγίων Αναργύρων

## Ομήρου ΟΔΥΣΣΕΙΑ α 1-25

**Τάξη:** Α' Γυμνασίου

**Γνωστικό αντικείμενο:** Αρχαία Ελληνικά από Μετάφραση, Ομήρου Οδύσσεια

**Διδακτική ενότητα:** Ραψωδία α 1-25 (μετάφραση Δ.Ν. Μαρωνίτη)

**Προβλεπόμενος χρόνος διδασκαλίας:** 2-3 διδακτικές ώρες (η πρώτη για την προετοιμασία/η δεύτερη για την παρουσίαση των εργασιών κάθε ομάδας και την αξιολόγηση/ ανατροφοδότηση. Η τρίτη διδακτική απαραιτήτως θα χρειαστεί στην περίπτωση που ζητήσουμε από τους μαθητές να συνθέσουν τα τελικά κείμενα των εργασιών τους στο σχολείο)

**Ομάδες εργασίας:** 6 (με διακριτές δραστηριότητες και χαλαρή συνεργασία μεταξύ τους)

**Εργαλεία:** λογισμικό Θύμησις: Ομηρικά έπη, Διαδίκτυο, Κειμενογράφος, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, σχολικό εγχειρίδιο

### 1. Στόχοι

✓ ως προς το γνωστικό αντικείμενο

Οι μαθητές, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, θα πρέπει να είναι σε θέση

- να προσδιορίζουν τη σχέση του προοιμίου με το σύνολο του έπους·
- να προσδιορίζουν τον ρόλο της Μούσας στο προοίμιο και τη σχέση της με τον ραψωδό·
- να διακρίνουν τη δομή του προοιμίου·

- να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά και να προσδιορίζουν τον ρόλο των προσώπων·
- να προσδιορίζουν τον «τόπο» όπου έλαβαν χώρα τα αναφερόμενα στο προοίμιο γεγονότα·
- να διακρίνουν τον χρόνο της αφήγησης από τον χρόνο της ιστορίας στο έπος·
- να εντοπίζουν στοιχεία πρόσληψης του ομηρικού κειμένου τόσο στην αρχαιότητα όσο και στη σύγχρονη λογοτεχνία·
- να εντοπίζουν στοιχεία του ομηρικού ύφους (τυπικά επίθετα)·
- να διαπιστώνουν τη σχέση κομβικών ομηρικών λέξεων και φράσεων με τις αντίστοιχες νεοελληνικές·
- να διακρίνουν τη σχέση απεικονίσεων της κλασικής περιόδου με το ομηρικό κείμενο·
- να αναγνωρίζουν τους τρόπους χρήσης της ομηρικής μυθολογίας και τους συμβολισμούς της στη σύγχρονη εποχή·

#### **Δευτερεύοντες στόχοι**

Οι μαθητές θα πρέπει

- να εντοπίζουν στα κείμενα την πληροφορία και να ελέγχουν την εγκυρότητά της·
- να κρατούν σημειώσεις·
- να παράγουν γραπτό και προφορικό λόγο αναπτύσσοντας περαιτέρω τις σημειώσεις τους·
- να αποκωδικοποιούν εικόνες (παραστάσεις πάνω σε αντικείμενα).

### ✓ Διδακτικοί και παιδαγωγικοί στόχοι

οι μαθητές θα πρέπει

- να ανακαλύπτουν με καθοδηγούμενη αυτενέργεια τη γνώση·
- να συνεργάζονται με τα μέλη της ομάδας τους και τις άλλες ομάδες στο πλαίσιο της ομαδοσυνεργατικής προσέγγισης της διδασκαλίας·
- να αξιολογούν το δικό τους έργο τους και το έργο των συμμαθητών τους και να αξιοποιούν την αξιολόγηση προβαίνοντας σε βελτιωτικές παρεμβάσεις.

### ✓ στόχοι ως προς την τεχνολογία

Οι μαθητές ασκούνται στην

- αναζήτηση και αξιολόγηση ιστοσελίδων στο διαδίκτυο
- στη χρήση υπερκειμένου
- χρήση κειμενογράφου
- χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

## 2. Σχέση με το αναλυτικό πρόγραμμα

Η προτεινόμενη διδακτική δραστηριότητα ανταποκρίνεται πλήρως στους στόχους που έχει θέσει το Αναλυτικό Πρόγραμμα και το βιβλίο του Καθηγητή για την ενότητα αυτή.

## 3. Προϋποθέσεις

- Προηγούμενη εξοικείωση μαθητών με φυλλομετρητή, λογισμικό Θύμησις, κειμενογράφο, υπηρεσίες ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

- Έχει προηγηθεί η διδασκαλία της εισαγωγής

#### 4. Εφαρμογή του σεναρίου

Συμμετέχει το σύνολο των μαθητών του τμήματος (18 μαθητές). Χωρίζονται σε 6 ομάδες των τριών ατόμων με διακριτούς ρόλους στους οποίους εναλλάσσονται (χειριστής, αναγνώστης, γραμματέας). Όλοι συμβάλλουν στη σύνταξη των σημειώσεων και των τελικών γραπτών κειμένων.

Οι μαθητές, αφού πάρουν τις οδηγίες και τα φύλλα εργασίας, αρχίζουν να εργάζονται σε ομάδες έχοντας ως συντονιστή τον εκπρόσωπό τους, τον οποίο έχουν οι ίδιοι εκλέξει. Ο διδάσκων διευκολύνει και στηρίζει διακριτικά τη διερευνητική πορεία.

Η τάξη στην Α' φάση της διδασκαλίας ακολουθεί τις κατευθύνσεις που δίνονται στα φύλλα εργασίας, προκειμένου να αναζητήσει και να συλλέξει τα στοιχεία. Στη Β' Φάση οι μαθητές επιχειρούν να ερμηνεύσουν και να ταξινομήσουν το υλικό βάσει των φύλλων εργασίας, ενώ στη Γ' Φάση ετοιμάζουν την παρουσίαση των εργασιών τους. Τελικός στόχος όλης αυτής της προσπάθειας είναι η παρουσίαση, γραπτή και προφορική, των πορισμάτων της έρευνάς τους. Κατά τη Γ' φάση κάθε ομάδα παρουσιάζει προφορικά τις σημειώσεις και τα κείμενά της. Κατά την προφορική παρουσίαση οι άλλες ομάδες συμπληρώνουν, διορθώνουν, εκφράζουν απόψεις και απορίες και ο διδάσκων στο τέλος συνοψίζει και δίνει οδηγίες για τις απαραίτητες διορθώσεις. Μετά το τέλος της προφορικής παρουσίασης, οι μαθητές ενσωματώνουν στα κείμενά τους τις παρατηρήσεις και ταχυδρομούν τα τελικά κείμενά τους με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στους συμμαθητές τους των άλλων ομάδων και στον διδάσκοντα.

Τα θέματα που θα απασχολήσουν τις ομάδες είναι τα εξής:

- ✚ Δομή και περιεχόμενο κειμένου
- ✚ Μούσα και ραψωδός
- ✚ Πρόσωπα και ρόλοι
- ✚ Περιπέτειες και «τόποι»
- ✚ νέα ελληνική γλώσσα και ομηρική διάλεκτος – στοιχεία προφορικής ποίησης
- ✚ τα δύο επίπεδα αιτιολόγησης της ανθρώπινης δράσης – πρόσληψη Οδύσσειας στην αρχαιότητα

## 5. Πορεία σεναρίου

Ο καθηγητής διαβάζει το κείμενο και οι μαθητές το ακούν

Αναθέτει τις εργασίες στις ομάδες και εξηγεί το έργο τους. Όλοι γνωρίζουν ότι θα ανοίξουν το λογισμικό *Θύμησις* και από τον σύνδεσμο *Οδύσσεια* θα βρουν σε μετάφραση τους 25 πρώτους στίχους του έπους τους οποίους και θα μελετήσουν.

Χρόνος για την περάτωση του έργου κάθε ομάδας (45 λεπτά)

Χρόνος για την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων κάθε ομάδας, για την αξιολόγηση και ανατροφοδότηση (45 λεπτά)

(Καλό είναι το πρώτο δώρο να είναι συνεχόμενο)

Χρόνος για την τελική γραπτή σύνθεση (30 λεπτά)

## 6. Φύλλα εργασίας

### ΟΜΑΔΑ 1

#### (δομή και περιεχόμενο κειμένου)

- 1) Ανοίξτε από το λογισμικό σας τον σύνδεσμο *Οδύσσεια* και βρείτε στα *Κείμενα* τους 25 πρώτους στίχους του έπους σε νεοελληνική μετάφραση. Διαβάστε τους και κρατήστε σημειώσεις ως προς τα εξής:

**A)** Μπορείτε να διακρίνετε ενότητες στο απόσπασμα που διαβάσατε;

**1<sup>η</sup> ενότητα: 1-** .....

A) **επίκληση** (=καλώ κάποιον για κάποιο σκοπό) στη Μούσα: 1-...

B) **διήγηση** (παρουσίαση θέματος): ..... -.....

Γ) **παράκληση**: ..... - .....

**2<sup>η</sup> ενότητα:** ..... -.....

**Θέματα:**

.....

**B)** Δηλώστε τη σχέση των δύο ενοτήτων:

.....

**Γ)** Δηλώστε τη σχέση του **προοιμίου** με το περιεχόμενο και τον τίτλο του έπους:.....

.....  
.....

Για να ελέγξετε την ορθότητα της απάντησής σας, πηγαίνετε στη Βιβλιοθήκη, μετά στην Εγκυκλοπαίδεια του λογισμικού Θύμησις και δείτε τι αναφέρεται στο λήμμα Προοίμιο.

Δ) Διορθώστε και συμπληρώστε τις απαντήσεις σας. Γράψτε ένα σύντομο κείμενο με τα πορίσματα της έρευνάς σας (200-250 λέξεις)

.....  
.....  
.....

## ΟΜΑΔΑ 2

### (Μούσα και ραψωδός)

1. Βρείτε τις λέξεις και φράσεις που αναφέρονται στον **ποιητή και στη Μούσα** στο κείμενό σας (Οδύσσεια α 1-25). Εν συνεχεία βρείτε στο αρχαίο κείμενο τις αντίστοιχες λέξεις και φράσεις. Αν χρειάζεστε βοήθεια, πηγαίνατε στο Α-Ω του λογισμικού Θύμησις, για να δείτε τι σημαίνει κάθε λέξη. Συμπληρώστε τον πίνακα:

Νέα ελληνικά	Ομηρική διάλεκτος

Ποιο είναι το ρήμα που κυριαρχεί; .....

Με ποιες λέξεις προσδιορίζεται η Μούσα; .....

Με ποιες λέξεις δηλώνεται ο ραψωδός; .....

Με ποιες λέξεις δηλώνεται το αντικείμενο του έπους και ο τρόπος εξιστόρησής του; .....

- 2) **A)** Πηγαίνατε στο Λεξικό του λογισμικού Θύμησις και δείτε τις πληροφορίες για τη Μούσα και για τον χρόνο της Οδύσσειας.

**B)** Από τη Βιβλιοθήκη και εν συνεχεία από την Αρχαία και Σύγχρονη Τέχνη του λογισμικού Θύμησις βρείτε απεικόνιση της Μούσας (πώς απεικονίζεται, τι κάνει, πάνω σε ποιο αντικείμενο βρίσκεται η απεικόνισή της, ποιας εποχής είναι το αντικείμενο, γιατί να απεικονίζεται η Μούσα σε ένα τέτοιο αντικείμενο;).



Γ) Συνεργαστείτε με την ομάδα 1, προκειμένου να μάθετε σε ποιο σημείο του έπους εμφανίζεται η Μούσα

Δ) Με βάση τα στοιχεία αυτά γράψτε ένα σύντομο κείμενο (200-250 λέξεις) για τη σχέση ραψωδού και Μούσας

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### ΟΜΑΔΑ 3

#### (πρόσωπα και ρόλοι)

1. Συμπληρώστε τις πληροφορίες που έχουμε από το κείμενο για τα **πρόσωπα** και συμπληρώστε τον πίνακα

πρόσωπα	Χαρακτηριστικά/ ρόλοι
Οδυσσέας	
σύντροφοι	
Ήλιος γιος του Υπερίωνα	
Καλυψώ	
θεοί	
Ποσειδώνας	
Δικοί του (οικογένεια Οδυσσέα)	

- 3) Από την *Αρχαία και Σύγχρονη Τέχνη* και από την *Εγκυκλοπαίδεια/Λεξικό του λογισμικού Θύμησις* βρείτε

**α)** απεικονίσεις των προσώπων και σημειώστε πώς απεικονίζεται ο Οδυσσέας (τι σχέση έχει η απεικόνισή του με το κείμενό μας; Πού απεικονίζεται; Σε ποια εποχή ανήκει η απεικόνιση;)

β) στοιχεία για τα πρόσωπα από την Εγκυκλοπαίδεια του λογισμικού Θύμησις. Προσέξτε ειδικά τους **συντρόφους** του Οδυσσέα. Δείτε και από τον υπερένδεσμο του λογισμικού Προοίμιο της Οδύσσειας το λήμμα «ανόητος». Βρείτε τη λέξη «ανόητος» και στο Αρχαίο Κείμενο. Αν δεν ξέρετε κάποιο από τα αναφερόμενα πρόσωπα, πηγαίnete στην Εγκυκλοπαίδεια του λογισμικού. Για τον Υπερίωνα δείτε την ιστοσελίδα [www.el.wikipedia.org](http://www.el.wikipedia.org).

γ) Στο **ποίημα του Γ. Σεφέρη** για τους συντρόφους του Οδυσσέα που θα βρείτε στη Βιβλιοθήκη/Σύγχρονη Λογοτεχνία του λογισμικού δείτε πώς παρουσιάζονται οι σύντροφοι.

δ) γράψτε ένα σύντομο κείμενο για τη ζωή και τον ρόλο του καθενός από τα πρόσωπα που συναντήσαμε στην Οδύσσεια (250-300 λέξεις).

.....

.....

.....

.....

.....

## ΟΜΑΔΑ 4

(περιπέτειες και «τόποι»)

1. Από τον σύνδεσμο του λογισμικού *Οι περιπέτειες του Οδυσσέα* ακούστε την ιστορία και συντάξτε έναν κατάλογο με τις περιπέτειες του Οδυσσέα και τους «τόπους» που γνώρισε από την ώρα που ξεκίνησε ως την επιστροφή στην πατρίδα του. Προσπαθήστε να συνδέσετε τα πρόσωπα του κειμένου (μπορείτε να ζητήσετε από την ομάδα 3 να σας τα δώσει) με τους «τόπους». Κάτω από τον πίνακά σας σημειώστε **μια επιφύλαξη** για την οποία θα ενημερωθείτε από το Λεξικό (Γεωγραφία της Οδύσσειας) του λογισμικού.

Άνθρωποι που γνώρισε/περιπέτεια	τόποι	Πρόσωπα του κειμένου μας

Επιφύλαξη:

.....  
.....  
.....

2. **A)** Χρωματίστε με ένα χρώμα της αρεσκείας σας **το γεγονός με το οποίο ξεκινά την αφήγησή του ο Όμηρος**. Ποια περιπέτεια θα μας διηγηθεί πρώτη; Πού είναι ο Οδυσσέας τώρα;

**B)** Με άλλο χρώμα χρωματίστε όσα προηγούνται της περιπέτειας αυτής

Γ) Και με ένα άλλο χρώμα όσα θα ακολουθήσουν μετά την περιπέτεια αυτή  
Για να ελέγξετε την απάντησή σας πηγαίνετε στο Λεξικό του λογισμικού  
και δείτε το λήμμα Χρόνος της Οδύσσειας.

3. Ποιος «τόπος» και ποια περιπέτεια στάθηκε καθοριστική για τη μοίρα των  
συντρόφων και γιατί; Για την απάντησή σας δείτε από το Προοίμιο της  
Οδύσσειας τον σύνδεσμο «ανόητοι».

.....  
.....  
.....

4. Ψάξτε στο [www.google.gr](http://www.google.gr) και σημείωσε

I) ποιος τόπος θεωρείται πως είναι η **Θρινακία**  
.....

IIA) πώς αλλιώς λεγόταν ο τόπος και τι σημαίνει η λέξη  
.....

IIB) πώς χρησιμοποιεί σήμερα η τουριστική βιομηχανία το όνομα αυτό  
.....

IIΓ) ποια η σχέση του με τον πολιτισμό και τη σημαία του τόπου αυτού  
.....  
.....

5. Γράψτε ένα σύντομο κείμενο (200-250 λέξεις) στο οποίο θα εκθέσετε τα  
πορίσματα της έρευνάς σας.

.....

.....

.....

## ΟΜΑΔΑ 5

(νέα ελληνική και ομηρική διάλεκτος – ύφος προφορικής ποίησης)

1. Δείτε τους στίχους της *Οδύσσειας* α 1-25 από τη *Μετάφραση* και το *Αρχαίο Κείμενο* του λογισμικού και αντιστοιχίστε τα αρχαία με τα νέα ελληνικά

Νέα ελληνικά	Ομηρική διάλεκτος
Πολυμήχανος	
Είδε τις πόλεις πολλών ανθρώπων και γνώρισε τα ήθη τους	
Γύρισε στην πατρίδα	
συντρόφους	
ασέβεια	
Γυρισμού τη μέρα	
Όταν έφτασε ο καιρός	
Οι θεοί τον λυπούνταν	
Είχε ακαταλάγιαστη οργή	

2. Δείτε στο λεξικό της νέας ελληνικής στην ιστοσελίδα [www.komvos.edu.gr](http://www.komvos.edu.gr) τι σημαίνουν σήμερα οι λέξεις: ατασθαλία, νήπιος, νοσταλγία.
3. **A)** Ποια **επίθετα** μέσα στο κείμενο σας φαίνονται πως ανήκουν στις λέξεις εκείνες που επαναλαμβάνονται σταθερά; Για τα επίθετα αυτά έχετε ήδη διαβάσει στην εισαγωγή του βιβλίου σας ότι αποτελούν χαρακτηριστικό της προφορικής ποίησης (σελ. 13-14).

**B)** Βρείτε τις λέξεις και φράσεις αυτές και στην ομηρική διάλεκτο από το *Αρχαίο Ελληνικό Κείμενο* του λογισμικού.

**Γ)** Συντάξτε έναν κατάλογο σταθερών επιθέτων μαζί με τα ουσιαστικά που τα συνοδεύουν.

<b>Σταθερό επίθετο</b>	<b>ουσιαστικό</b>

4. Γράψτε τώρα ένα σύντομο κείμενο (200 περίπου λέξεις) όπου θα εκθέσετε τα πορίσματα της έρευνάς σας για τα σταθερά επίθετα. Στο πόρισμά σας να συμπεριλάβετε και πληροφορίες από την Εισαγωγή του βιβλίου σας.

.....  
.....  
.....



## ΟΜΑΔΑ 6

(δύο επίπεδα αιτιολόγησης της ανθρώπινης δράσης – πρόσληψη στην αρχαιότητα)

1. **A)** Δείτε στην ομηρική διάλεκτο πώς είναι η φράση «όταν έφτασε ο καιρός».

**B)** Ψάξτε στην ιστοσελίδα [www.el.wikipedia.org](http://www.el.wikipedia.org) για την Κλωθώ.

**Γ)** Συντάξτε ένα σύντομο κείμενο (100 περίπου λέξεις) που θα απαντά στα εξής ερωτήματα α) Πώς σχετίζεται η λέξη Κλωθώ με την ομηρική φράση «όταν έφτασε ο καιρός»; Β) Τι σημαίνει αυτό για το ποιος καθορίζει τη ζωή των ηρώων στο έπος; Γ) Όλα αυτά έρχονται σε αντίθεση με το γεγονός ότι οι σύντροφοι **ευθύνονται** οι ίδιοι για τον χαμό τους;

Για το γ' ερώτημα βρείτε στοιχεία και από τον σύνδεσμο **ανόητοι** του Προοιμίου της Οδύσσειας στο λογισμικό. Μπορείτε επίσης να συνεργαστείτε με την ομάδα 2 για το θέμα που αφορά τους συντρόφους του Οδυσσέα.

2. **A)** Βρείτε στην ιστοσελίδα [www.el.wikipedia.org](http://www.el.wikipedia.org) λίγα βασικά στοιχεία για το έπος **Αινειάδα του Βιργιλίου** και κρατήστε σημειώσεις.

**B)** Διαβάστε το προοίμιο του έπους αυτού

*Αινειάδα 1-10*

*Το νιο και τ' άρματά του υμνώ που 'ρθε απ' την Τροία πρώτος*

*σ' Ιταλικούς, του Λάβινου* (=πόλη στο Λάτιο/περιοχή Ρώμης· την έχτισε ο Αινείας), *γιαλούς μοιροδιωγμένος* (=διωγμένος από τη μοίρα του).

*Πολλά 'παθε σε θάλασσα και γη, τι* (=γιατί) *'χαν θυμώσει*

οι ουράνιοι και δεν ξέχναγε η χολιασμένη (=οργισμένη) *Ήρα*

κι ο πόλεμος τον ρήμαξε το Λάτιο ως να χτίσει,

θεούς να στήσει, όθε κρατούν οι απόγονοι της *Άλβας* (=πόλη στο Λάτιο· την έχτισε ο γιος του *Αινεία*)

κι η *Ρώμη* η καστροπύργωτη κι η *ράτσα των Λατίνων*.

Πες την αιτία, *Μούσα*. Ποιον θεό δεν τον τιμήσαν

ή ποιον η θεορήγισσα (=βασίλισσα των θεών) καημό 'χε κι έσπρωξε άντρα,

σ' ευσέβεια πρώτο, να γευτεί βάσανα τόσα, τόσα

να ζήσει πάθια; Τόση οργή οι θείες ψυχές να δείχνουν;

(μετάφραση: Γ. Αμπατζίδης<sup>1</sup>)

**Γ)** συμπληρώστε τον κατάλογο με τις ομοιότητες και τις διαφορές από το προοίμιο της *Οδύσσειας* (στ. 1-10)

	<i>Οδύσσεια</i>	<i>Αινειάδα</i>
αναφορά στη <i>Μούσα</i>		
Δήλωση του ραψωδού/ποιητή		
Κεντρικός ήρωας και χαρακτηριστικά του		
θέμα		

<sup>1</sup> Γ. Αμπατζίδης (1993) *Βεργιλίου Αινειάδα. Βιβλία I έως IV*, Αθήνα: Γαβριηλίδης .

Σειρά εξιστόρησης των γεγονότων		
Σχέση θεών και ανθρώπων		

Δ) Κάντε μια υπόθεση προκειμένου να εξηγήσετε τις διαφορές και τις ομοιότητές των δύο επών που διαπιστώσατε. Στην υπόθεση που θα κάνετε να λάβετε υπόψη και το προσίμιο των **Αργοναυτικών του Απολλώνιου του Ρόδιου (3<sup>ος</sup> αι. π.Χ.)**, ενός έπους που αφηγείται το ταξίδι του Ιάσονα και των Αργοναυτών στην Κολχίδα, την αρπαγή του χρυσόμαλλου δέρατος και την επιστροφή τους στην Ιωλκό. Παρατηρήστε πως το έπος αυτό γράφηκε πριν από την *Αινειάδα* και βέβαια κάποιους αιώνες μετά την *Οδύσεια*.

*Από σένα παίρνω έμπνευση, Φοίβε Απόλλωνα, να θυμηθώ τις δόξες παλιών αντρών, όταν ξεκίνησαν να πάνε στο ανοιχτό πέλαγος του Πόντου και στους μαύρους Βράχους (=Συμπληγάδες Πέτρες) την όμορφη Αργώ! Και αυτό, μετά από διαταγή του βασιλιά Πελία, για να φέρουν το χρυσόμαλλο δέρμα!*

*Ναι! Η αιτία για να γίνει ο μεγάλος αυτός άθλος, στάθηκε ο χρησμός που πήρε ο βασιλιάς γι' αυτόν τον ίδιο και την κακή του τύχη! Κάποιος που θα φορούσε – έλεγε- ένα σανδάλι μόνο, θα τον σκότωνε!*

*Θα ήταν λίγο μετά, καθώς λέγεται, που ο Ιάσονας περνούσε τα ανταριασμένα νερά του Αναυρου (=πρόκειται για ποταμό) κι έμεινε μ' ένα σανδάλι! Το άλλο κόλλησε στη λάσπη. Το μανιασμένο ρέμα το πήγε προς τη θάλασσα.*

(μετάφραση: Α.Δ. Βολτής<sup>2</sup>)

---

<sup>2</sup> Βολτής Α. (1988) *Απολλώνιου Ρόδιου Αργοναυτικά*, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Ελέγξτε την υπόθεσή σας με βάση τις πληροφορίες τις οποίες αντλήσατε από την ιστοσελίδα.

## **7. Κριτήρια αξιολόγησης**

Οι μαθητές αξιολογούνται βάσει της προφορικής παρουσίασης και των γραπτών κειμένων που θα συντάξουν (πληρότητα, ακρίβεια και εγκυρότητα, σαφήνεια, συντομία, γλωσσική διατύπωση και οργάνωση της παρουσίασης).

Αξιολογείται, επίσης, ο τρόπος με τον οποίο συνεργάστηκαν τα μέλη των ομάδων και οι ομάδες μεταξύ τους (όπου χρειάστηκε) αλλά και η ταχύτητα και η αποτελεσματικότητα στη χρήση των ΤΠΕ.

Η αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης θα πρέπει να πάρει τόσο τη μορφή της αυτοαξιολόγησης (η ομάδα αξιολογεί το έργο και τον τρόπο που εργάστηκε) όσο και της αξιολόγησης της κάθε ομάδας από την πλευρά των συμμαθητών.