

Ειδικότητα στο Τ4Ε (ΠΕ02)

«Μιλάμε για τον πόλεμο»

Αγγελική Τσατσούλη

Τμήμα (Κωδικός 2705)



Περιεχόμενα

Ταυτότητα σεναρίου	3
Βασική Ροή Σεναρίου	5
Βασική Ροή Σεναρίου σύγχρονης.....	6
Βασική Ροή Σεναρίου ασύγχρονης.....	7
Πλαίσιο Υλοποίησης.....	9
Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα.....	9
Χρονοπρογραμματισμός.....	10
Οδηγίες υλοποίησης σεναρίου.....	15
Βιβλιογραφία.....	16

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη

Α΄ Λυκείου - ΕΠΑ.Λ. (Γενική Τάξη)

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο

Νέα Ελληνικά (Ν. Γλώσσα και Ν. Λογοτεχνία), Ζλάτα Φιλίποβιτς, Ένα Ημερολόγιο από το Σεράγεβο

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι σε θέση:

1. Να αναζητούν τα «κειμενικά νοήματα» με βάση την οργάνωση του λόγου και τη διαπλοκή των σημαινόντων (όπως η ανάδειξη των συναισθημάτων, των δυσκολιών και του ψυχισμού κατά τη διάρκεια του πολέμου με την περιγραφή της επικρατούσας κατάστασης).
2. Να καταθέσουν την εσωτερική τους αντίδραση από την επαφή με τα κείμενα.
3. Να αναπτύξουν ενσυναίσθηση και προβληματισμό για ανθρώπινες καταστάσεις, όπως για τον πόλεμο και τις τραγικές επιδράσεις του στον ψυχισμό των παιδιών και, ευρύτερα, των ανθρώπων.
4. Να επισημάνουν στοιχεία της διακειμενικότητας και κοινούς θεματικούς τύπους που αναδεικνύουν τη διαχρονικότητα των προβλημάτων και των αξιών σε διαφορετικές κοινωνίες (το ημερολόγιο αναφέρεται στον πόλεμο στο Σεράγεβο, αλλά τα αφηγούμενα μπορούν να συμβούν σε κάθε τόπο που βρίσκεται σε εμπόλεμη κατάσταση και, ενώ φαίνεται να έχει αποδέκτη τη θεία Μίμη, απευθύνεται σε όλους εμάς ως κραυγή αγωνίας του παιδιού στον πόλεμο).
5. Να αναγνωρίσουν την επίδραση που έχει το θέμα «πόλεμος» σε διάφορες μορφές της τέχνης.
6. Να αναπτύξουν γλωσσικές δεξιότητες μέσα από την παραγωγή γραπτού λόγου.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Ιστορικές γνώσεις για τον πόλεμο στο Σεράγεβο και εξοικείωση με τις νέες τεχνολογίες.

Χρόνος υλοποίησης (στην ψηφιακή τάξη)

1 διδακτική ώρα για το σύγχρονο μέρος – 1 διδακτική ώρα για το ασύγχρονο μέρος

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το σενάριο αυτό προτείνεται να υλοποιηθεί στην Α΄ τάξη ΕΠΑ.Λ. στο μάθημα των Νέων Ελληνικών με σκοπό να κινητοποιηθεί το ενεργό ενδιαφέρον και η συμμετοχή των μαθητών/-τριών στη μαθησιακή διαδικασία κατά την εξ αποστάσεως

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



εκπαίδευση. Το θέμα «Μιλάμε για τον πόλεμο» έχει ως σκοπό να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές/-τριες και να αντιληφθούν τον ψυχισμό και τα τραύματα των παιδιών που προκύπτουν από τον πόλεμο. Αξιοποιούνται ψηφιακά εργαλεία και οι μαθητές/-τριες εργάζονται ατομικά, αλλά και ομαδοσυνεργατικά αποκτώντας ενεργό ρόλο. Επίσης, στοχεύουμε στην ενεργοποίηση της αναγνωστικής ανταπόκρισης των μαθητών/-τριών απέναντι στα λογοτεχνικά κείμενα σε πολλαπλά επίπεδα. Αρχικά, υλοποιείται η διδασκαλία με σύγχρονη διδασκαλία στο Webex, ενώ παράλληλα αξιοποιούνται και εργαλεία της η-τάξης, καθώς και της e-me. Στη συνέχεια, ακολουθεί η ασύγχρονη διδασκαλία όπου αξιοποιούνται τα εργαλεία της η-τάξης, καθώς και της e-me.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Καταιγισμός ιδεών καταθέτοντας σχόλιο στο chat, τοποθέτηση στο whiteboard, δημιουργία αφίσας, λευκώματος, παρουσίασης, εργασία σε ομάδες, δημιουργία ηχητικών κειμένων κτλ.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: pools, chat, whiteboard, η-τάξη, η-τάξη «ΤΟΙΧΟΣ», η-τάξη «ΕΡΓΑΣΙΕΣ», η-τάξη «ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ», breakout sessions, e-me content, Διαδραστικά Βιβλία Φωτόδεντρο.

Ασύγχρονης διδασκαλίας: η-τάξη «ΤΟΙΧΟΣ», «ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ», «ΕΡΓΑΣΙΕΣ», «ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ», e-me content, Column, Image juxtaposition, image slider, interactive Book, Essay/Accordion, Audiorecorder, Question set, Διαδραστικά Βιβλία Φωτόδεντρο.

Βασική Ροή Σεναρίου



1 Βασική Ροή Σεναρίου σύγχρονης

Αφόρμηση

- Προβολή φωτογραφίας ως έναυσμα για το θέμα. Ανταπόκριση μαθητών/τριών με κατάθεση σχολίου στο chat.
- Ακούμε τραγούδι. Ανταπόκριση μαθητών με κατάθεση σχολίου στο chat.
- Τοποθέτηση μαθητών στο whiteboard, σύμφωνα με δική τους επιλογή.
- Αναφορά στο μαθησιακό περιεχόμενο: Ανάγνωση του κειμένου και ανταπόκριση των αναγνωστών/-τριών: εντυπώσεις τους, σχολιασμός τίτλου και περιεχομένου

Παρουσίαση Προβλήματος

- Παρουσίαση του θέματος και ενημέρωση των μαθητών/τριών για τη διαδικασία που θα ακολουθηθεί. Σύνδεση των δραστηριοτήτων με δύο φάσεις:
 1. Αναζήτηση των "κειμενικών νοημάτων" και γνωριμία με την ηρωίδα
 2. Ανάδειξη της πρόθεσης της συγγραφέα και έκφραση των αναγνωστών/τριών με διάφορους τρόπους.

Επικοινωνία και συνεργασία

- Στην 1η δραστηριότητα, οι μαθητές/τριες εκπονούν ατομικά τις υποδραστηριότητες και ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης.
- Στη 2η δραστηριότητα, οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες. Ασχολούνται με το ίδιο θέμα, αλλά επιλέγουν ανάμεσα σε διαφορετικές μορφές υλοποίησης τους.
- Ενεργοποίηση των εργαλείων για την επικοινωνία και τη συνεργασία.
- Υποστήριξη των μαθητών/τριων ως προς την κατανόηση των εκφωνήσεων.

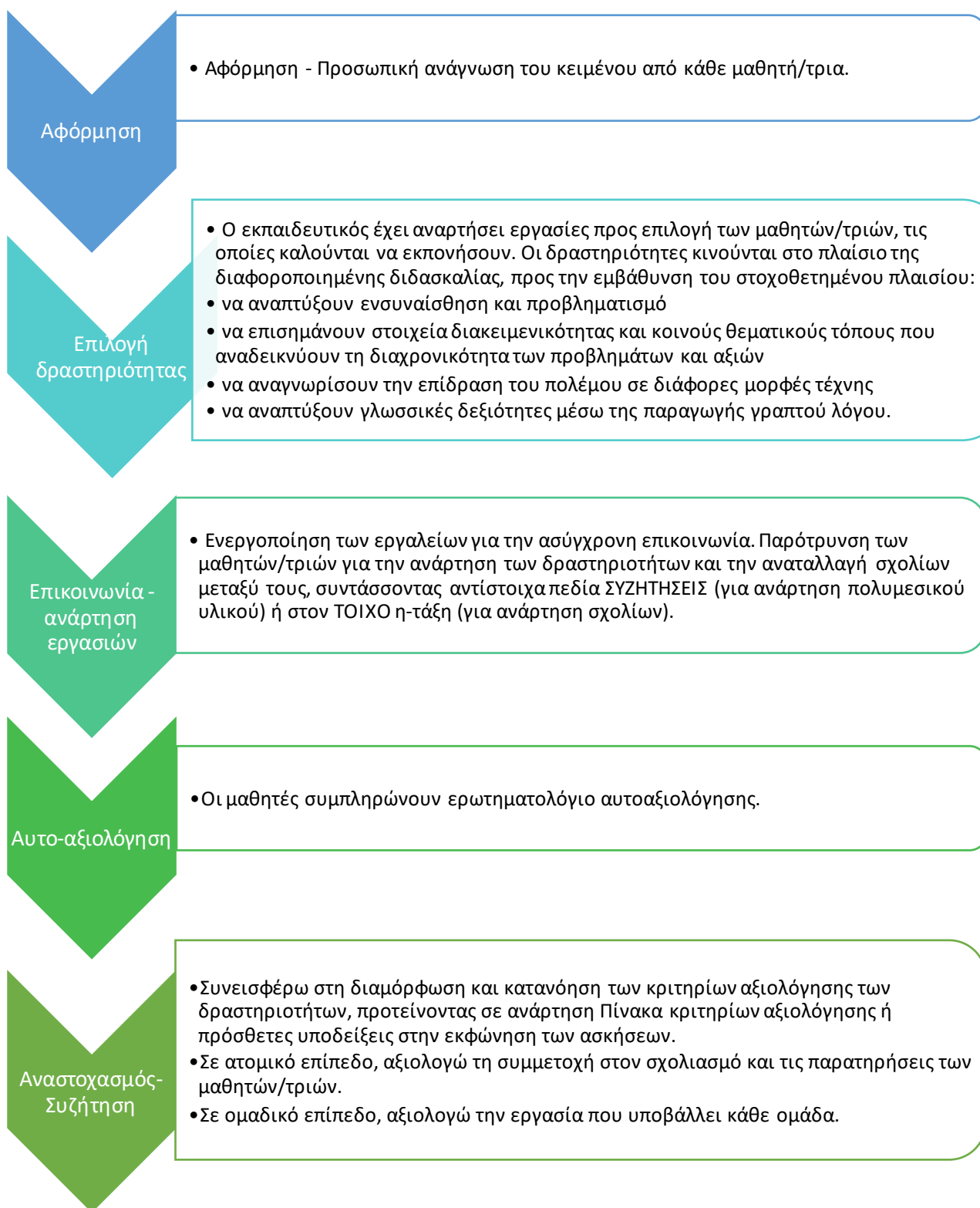
Αξιολόγηση-Αυτο-αξιολόγηση

- Ατομική αξιολόγηση: η συμμετοχή στον διάλογο, οι ερωτήσεις και απαντήσεις των μαθητών/τριών.
- Ομαδική αξιολόγηση: η εργασία που υποβάλλει κάθε ομάδα.
- Οι μαθητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης.

Αναστοχασμός Συζήτηση

- Δημιουργία του κατάλληλου περιβάλλοντος για διαλογική διεργασία μεταξύ των μελών όλων των ομάδων και, στη συνέχεια, τη δημιουργική έκφραση κατά τη φάση της ασύγχρονης διδασκαλίας. Τίθενται διάφορα ερωτήματα και ζητείται η άποψη των μαθητών/τριών.

2 Βασική Ροή Σεναρίου ασύγχρονης





Αναστοχασμός

- Δημιουργώ το κατάλληλο περιβάλλον για συζήτηση μεταξύ των μελών όλων των ομάδων και τη δημιουργική έκφραση. Θέτω διάφορα ερωτήματα και ζητώ την άποψή τους.

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το παρόν σενάριο υλοποιείται με τη μορφή εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων, οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και στις μαθήτριες και εκπονούνται σύγχρονα μέσω webex και της η-τάξης (σύγχρονη διδασκαλία). Το σενάριο περατώνεται με την ανάθεση εργασιών εξ αποστάσεως, οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και τις μαθήτριες και εκπονούνται ασύγχρονα μέσω εργαλείων e-me και η-τάξη (ασύγχρονη διδασκαλία). Επίσης, το σενάριο μπορεί να συμπληρωθεί προαιρετικά, κατόπιν, με σύγχρονη διδασκαλία μέσω του webex και της e-me/η-τάξης. Στόχος είναι να επιτευχθεί η ενεργοποίηση της αναγνωστικής ανταπόκρισης των μαθητών/-τριών απέναντι στα λογοτεχνικά κείμενα σε πολλαπλά επίπεδα.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Παρουσιάζονται συνοπτικά τα χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα και ο ρόλος τους στην υλοποίηση του σεναρίου.

- *Εργαλεία e-me*
 - *e-me content (δημιουργία δικού μου ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού: Question set, Image juxtaposition, Image slider, Column, Essay/Accordion, Audio Recorder.*
 - *η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ (δημιουργία εργασιών, ανάθεση εργασιών, βαθμοί και ανατροφοδότηση)*
- *Εξωτερικοί σύνδεσμοι*

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/>

ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ

<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/6523?locale=el>

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
1 Σύγχρονη διδασκαλία	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex και πλατφόρμας e-me/η-τάξη, ψηφιακά εργαλεία από εφαρμογές του διαδικτύου ή την e-me		
Φάση 1. Επαφή με το λογοτεχνικό κείμενο (Διάρκεια: 10 λεπτά)	<p>Δείχνουμε τον πίνακα «Το πρόσωπο του πολέμου» του Σαλβαδόρ Νταλί. Ανταπόκριση αναγνωστών/τριών:</p> <p>Κάνε ένα σχόλιο στο chat για τα συναισθήματα που αναδύονται από τον πίνακα (0:30).</p> <p>Ακούμε το τραγούδι «Αν όλα τα παιδιά της γης» από τον Λουκιανό Κηληθόνη σε στίχους του Γιάννη Ρίτσου (1:30).</p> <p>Ανταπόκριση αναγνωστών/τριών:</p> <p>Κάνε ένα σχόλιο στο chat για τα γράφοντας ότι σου έρχεται αυθόρμητα στο νου ακούγοντας το τραγούδι (Διάρκεια: 0:30). Στη συνέχεια, ανοίγουμε τον ασπρόπινακα (whiteboard) και φτιάχνουμε με το εργαλείο δημιουργίας γραμμών μία οριζόντια γραμμή. Προσθέτουμε με το εργαλείο κειμένου αριστερά τη λέξη «Ειρήνη» και δεξιά τη λέξη «Πόλεμος». Οι μαθητές τοποθετούν το pointer με το όνομά τους εκεί που επιθυμούν (Διάρκεια: 1:00).</p> <p>Έπειτα, διαμοιράζουμε το κείμενο και ρωτάμε: Τι περιμένετε να διαβάσετε κρίνοντας από τον τίτλο</p>	<p>Ακολουθώντας την πορεία διδασκαλίας στο εργαλείο «ΤΟΙΧΟΣ», αρχικά, διαμοιράζω στο webex τη φωτογραφία του πίνακα του Σαλβαντόρ Νταλί, οι μαθητές γράφουν τα σχόλιά τους το chat. Στη συνέχεια, ακούμε το τραγούδι του Κηληθόνη και οι μαθητές καταθέτουν το σχόλιό τους για αυτό στο chat. Έπειτα, στον ασπρόπινακα οι μαθητές τοποθετούνται σχετικά με την ειρήνη και τον πόλεμο επιλέγοντας αυτό που επιθυμούν. Μετά, διαβάζω στην τάξη το λογοτεχνικό κείμενο και στη συνέχεια, ζητείται από τους μαθητές και μαθήτριες να αναρτήσουν τις πρώτες τους εντυπώσεις στα σχόλια του ΤΟΙΧΟΥ της η-τάξης. Οι σκέψεις τους αφορούν στη συνολική εντύπωση που διαμορφώνουν αμέσως μετά την ανάγνωση. Μπορούν να διατυπώσουν τις σκέψεις τους και μονολεκτικά.</p>	<p>Εργαλεία: chat και whiteboard (webex), η-τάξη «ΤΟΙΧΟΣ», ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΦΩΤΟΔΕΝΤΡΟ, Φωτογραφία από το διαδίκτυο, Τραγούδι στο YouTube.</p>

	<p>του κειμένου (Διάρκεια: 1 λεπτό); Ανάγνωση του κειμένου «Ένα ημερολόγιο από το Σεράγεβο» από το σχολικό βιβλίο από τον εκπαιδευτικό (Διάρκεια: 4:30 λεπτά) Ανταπόκριση αναγνωστών/τριών: Κάνετε ένα σχόλιο για τις πρώτες εντυπώσεις σας στον τοίχο της η-τάξης (πώς σας φάνηκε; Τι σκεφτήκατε μόλις το διαβάσατε; Ποιες εικόνες/λέξεις σας ήρθαν στο μυαλό;) (Διάρκεια: 1 λεπτό).</p>		
<p>Φάση 2. Γνωριμία με την ηρωίδα (Διάρκεια: 7 λεπτά)</p>	<p>Γνωριμία με την ηρωίδα (χώρος, χρόνος, σκέψεις, πράξεις, ψυχοσύνθεση). Ατομικές δραστηριότητες και συζήτηση στην τάξη.</p>	<p>Αναρτώ στον Τοίχο μια σειρά από δραστηριότητες. Κάθε μαθητής και μαθήτρια προχωρά ατομικά σε αυτές ώστε να προσεγγίσει νοηματικά το κείμενο. Στις δραστηριότητες αυτές, δεν βαθμολογείται η επίδοση, αλλά αξιολογείται η συμμετοχή στην κειμενική διερεύνηση, καθώς συνιστούν εργαλεία μιας διαλογικής κειμενικής προσέγγισης στην τάξη. Στη συνέχεια, κάθε μαθητής και μαθήτρια συμμετέχει στον διάλογο της τάξης αξιοποιώντας τα ευρήματά του, εμβαθύνοντας στη γνωριμία με την ηρωίδα. «Γνωρίζουμε τη Ζλάτα, ποια είναι, σε ποια κατάσταση βρίσκεται; Τι νιώθει; Τι σκέπτεται;»</p>	<p>Εργαλείο: η-τάξη e-me content και τηλεσυνεργατικό Webex</p>
<p>Φάση 3. Προθετικότητα δημιουργού (Διάρκεια: 18 λεπτά)</p>	<p>Δημιουργία ομάδων</p>	<p>Χωρίζω τους μαθητές και μαθήτριες σε ομάδες των 4-5 ατόμων</p>	<p>Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex</p>

	<p>Ας υποθέσουμε ότι η Ζλάτα Φιλίποβιτς δίνει μία συνέντευξη για τις προθέσεις της όσον αφορά το απόσπασμα «Ένα ημερολόγιο από το Σεράγεβο». Τι θα έλεγε; Εκπόνηση ομαδικών δραστηριοτήτων (Διάρκεια: 10 λεπτά)</p>	<p>Οι ομάδες επεξεργάζονται την ίδια δραστηριότητα, έτσι μπορούν να συνεργαστούν και να αντιληφθούν την προθετικότητα της αφηγήτριας. Μετά από συζήτηση δημιουργούν το τελικό προϊόν της εργασίας τους: «Συλλέξτε τις απόψεις της ομάδας σας και παρουσιάστε τις στην ολομέλεια. Δημιουργήστε ένα ηχητικό κείμενο (διάρκειας δύο λεπτών)».</p>	<p>Χρήση breakout sessions του Webex η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ η-τάξη ΤΟΙΧΟΣ</p>
	<p>Συζήτηση στην τάξη (Διάρκεια: 8 λεπτά)</p>	<p>Παρουσίαση του τελικού προϊόντος της εργασίας (ηχητικό κείμενο) κάθε ομάδας (Διάρκεια: 2 λεπτά για κάθε ομάδα)</p>	<p>Εργαλείο: η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ</p>
<p>Φάση 4. Επικοινωνία και Αναστοχασμός (Διάρκεια: 4 λεπτά)</p>	<p>Φιλαναγνωστική πρακτική: επιλογή χωρίων του κειμένου και ανάδειξή τους ως προσωπική προτίμηση</p>	<p>«Δηλώστε ο καθένας ένα χωρίο (λέξη, λεκτικό σχήμα, πρόταση, περίοδο) του κειμένου που το θεωρεί ιδιαίτερο. Μοιραστείτε στην τάξη το γιατί (σύντομα). Κατάθεση της προσωπικής επιλογής ενός λογοτεχνικού χωρίου». Κάθε μαθητής και μαθήτρια αντιγράφει και επικολλά στο πεδίο ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ η-τάξη, μια φράση ή λέξη του κειμένου ή ένα χωρίο που ξεχώρισε, που έχει ιδιαίτερη σημασία για αυτόν και για αυτήν. Οι επιλογές μένουν αναρτημένες στον χώρο.</p>	<p>Εργαλείο: η-τάξη ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ</p>
<p>Φάση 5. Αυτοαξιολόγηση μαθητή (Διάρκεια: 1 λεπτά)</p>		<p>Αυτοαξιολόγηση της εργασίας του μαθητή/τριας. Η αυτοαξιολόγηση δεν κοινοποιείται μέσα στην τάξη.</p>	<p>Εργαλείο: Ερωτηματολόγιο: Pools Webex</p>
<p>Φάση 6. Αξιολόγηση (Μετά το μάθημα της σύγχρονης διδασκαλίας)</p>	<p>Σε ατομικό επίπεδο, αξιολογώ τη συμμετοχή των μαθητών/-τριών στο σχολιασμό, webex chat, whiteboard, την κατάθεση αυτοαξιολόγησης και τις παρατηρήσεις τους.</p>		

	Σε ομαδικό επίπεδο αξιολογώ την εργασία που υποβάλλει κάθε ομάδα, καθώς και από την αναθεωρημένη, βελτιωμένη εργασία που θα κατατεθεί μετά τη σύγχρονη διδασκαλία, εφόσον αυτό κρίνεται απαραίτητο.		
2 Ασύγχρονη διδασκαλία	Πλατφόρμα η-τάξη, ψηφιακά εργαλεία από εφαρμογές του διαδικτύου ή την e-me		
Φάση 1. Αφόρμηση - Λογοτεχνική ανάγνωση (Διάρκεια: 5 λεπτά)	Προσωπική ανάγνωση του κειμένου από το σχολικό βιβλίο ή τον υπολογιστή	Κάθε μαθητής και μαθήτρια διαβάζει σιωπηλά το κείμενο	Εργαλείο: η-τάξη «ΤΟΙΧΟΣ» ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΦΩΤΟΔΕΝΔΡΟ
Φάση 2. Διερεύνηση- εκπόνηση εργασιών (επιλογή δραστηριότητας) (Διάρκεια: 25 λεπτά)	<p>Ανάληψη και εκπόνηση εργασίας από κάθε μαθητή/τρια σε ασύγχρονο πλαίσιο.</p> <p>Στο η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ (και στον ΤΟΙΧΟ) έχω θέσει ποικίλα ερωτήματα στοχαστικής και δημιουργικής έκφρασης στους μαθητές και τις μαθήτριες, στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης μάθησης.</p> <p>Κάθε μαθητής και μαθήτρια μπορεί να επιλέξει μία ή δύο εργασίες.</p> <p>Τους συστήνεται προτού ξεκινήσουν, να σκεφτούν ποια θα είναι τα κριτήρια αξιολόγησης της εργασίας τους και να ανεβάσουν τα δημιουργήματά τους στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ της η-τάξης, ανά δραστηριότητα:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αξιοποιώντας ψηφιακά εργαλεία (π.χ. Column της e-me), σχεδιάστε μια αντιπολεμική αφίσα επιλέγοντας μία από τις παρακάτω μορφές: Δημιουργία αλληλουχίας εικόνων με αντιπολεμικό μήνυμα, αντιπολεμική αφίσα/εικόνα εμπνευσμένη από το έργο «Ένα Ημερολόγιο από το Σεράγεβο». 2. Δημιουργήστε μία παρουσίαση /έκθεση/ διαδραστικό βιβλίο-λεύκωμα με τίτλο «Τέχνη και πόλεμος», παρουσιάζοντας την επίδραση του πολέμου σε διάφορες μορφές τέχνης (μουσική, ζωγραφική, λογοτεχνία κ.α.). Να δώσετε σε κάθε έκθεμά σας μία λεζάντα, που να εξηγεί με λίγα λόγια την επιλογή σας. Μπορείτε να πάρετε ιδέες από αντιπολεμικά κείμενα στο Φωτόδεντρο. 3. Συνθέστε ένα κείμενο, με μία ημέρα ακόμη στο ημερολόγιο της Ζλάτα. 4. Δημιουργήστε ένα ηχητικό κείμενο στο οποίο θα διαβάσετε το απόσπασμα ή αποσπάσματα ημερολογίων (κειμένων) που πιστεύετε ότι αξίζει 	<p>Κάθε μαθητής και μαθήτρια μπορεί να επιλέξει μία ή δύο εργασίες.</p> <p>Τους συστήνεται προτού ξεκινήσουν, να σκεφτούν ποια θα είναι τα κριτήρια αξιολόγησης της εργασίας τους και να ανεβάσουν τα δημιουργήματά τους στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ της η-τάξης, ανά δραστηριότητα:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αξιοποιώντας ψηφιακά εργαλεία (π.χ. Column της e-me), σχεδιάστε μια αντιπολεμική αφίσα επιλέγοντας μία από τις παρακάτω μορφές: Δημιουργία αλληλουχίας εικόνων με αντιπολεμικό μήνυμα, αντιπολεμική αφίσα/εικόνα εμπνευσμένη από το έργο «Ένα Ημερολόγιο από το Σεράγεβο». 2. Δημιουργήστε μία παρουσίαση /έκθεση/ διαδραστικό βιβλίο-λεύκωμα με τίτλο «Τέχνη και πόλεμος», παρουσιάζοντας την επίδραση του πολέμου σε διάφορες μορφές τέχνης (μουσική, ζωγραφική, λογοτεχνία κ.α.). Να δώσετε σε κάθε έκθεμά σας μία λεζάντα, που να εξηγεί με λίγα λόγια την επιλογή σας. Μπορείτε να πάρετε ιδέες από αντιπολεμικά κείμενα στο Φωτόδεντρο. 3. Συνθέστε ένα κείμενο, με μία ημέρα ακόμη στο ημερολόγιο της Ζλάτα. 4. Δημιουργήστε ένα ηχητικό κείμενο στο οποίο θα διαβάσετε το απόσπασμα ή αποσπάσματα ημερολογίων (κειμένων) που πιστεύετε ότι αξίζει 	<p>η-τάξη ΤΟΙΧΟΣ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Column της e-me Image juxtaposition Image slider Question set 2. Image juxtaposition, Image slider, Interactive Book, Φωτόδεντρο 3. Essay/Accordion 4. Audiorecorder

	<p>να διαβάσει κανείς μετά το «Ένα ημερολόγιο από το Σεράγεβο». Ενδεικτικά: Πρόταση λογοτεχνικής ανάγνωσης.</p> <p>5. Δημιουργήστε ένα ηχητικό κείμενο ως κραυγή διαμαρτυρίας για τα δεινά του πολέμου και τις επιδράσεις του στον ψυχισμό των παιδιών, με σκοπό να ακουστεί στο ραδιόφωνο.</p> <p>6. Υποθέστε ότι είστε φίλη της Ζλάτα και μένετε κοντά. Σε ένα κείμενο παρουσιάστε τον εαυτό σας ως παιδί που βιώνει τον πόλεμο (όνομα, ιδιότητα, καταγωγή, κάποια βιογραφικά στοιχεία) μιλώντας για τη ζωή σας και τα παιδικά σας χρόνια κατά τη διάρκεια του πολέμου.</p> <p>7. Υποθέστε ότι είστε μία φίλη/φίλος της Ζλάτα που ζει σε μία χώρα, όπου υπάρχει ειρήνη. Γράφετε ένα γράμμα στη Ζλάτα. Τι θα λέγατε στη Ζλάτα;</p> <p>8. Διαβάστε τα αποσπάσματα από το Ημερολόγιο της Άννα Φρανκ στο Φωτόδεντρο. Γράψτε ένα κείμενο όπου θα συγκρίνετε τα δύο Ημερολόγια (της Άννας Φρανκ και της Ζλάτα Φιλίποβιτς). Υπάρχουν κοινά ή διαφορές ανάμεσα στις δύο ηρωίδες;</p>	<p>5. Audiorecorder</p> <p>6. Essay/Accordion</p> <p>7. Essay/Accordion</p> <p>8. Essay/Accordion</p>	
<p>Φάση 3. Επικοινωνία - Ανάρτηση εργασιών – δημοσιοποίηση (Διάρκεια: 10 λεπτά)</p>	<p>Οι μαθητές και οι μαθήτριες αναρτούν τις εργασίες τους στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ / ΤΟΙΧΟ της η-τάξης. Εκεί, δίνεται η δυνατότητα της δημόσιας παρουσίασης και σχολιασμού όλων των εργασιών. Αυτό σημαίνει ότι τους δίνεται οδηγία να σχολιάσουν τουλάχιστον δύο εργασίες συμμαθητών τους και ανταλλάσσουν σχόλια μεταξύ τους.</p>	<p>Στο η-τάξη έχω δημιουργήσει κειμενικά πεδία αντίστοιχα με τις εργασίες-δραστηριότητες ώστε οι εργασίες να αναρτώνται από τους μαθητές και μαθήτριες ανά είδος</p>	<p>Εργαλείο: η-τάξη ΤΟΙΧΟΣ/ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ</p>
	<p>Δημιουργώ το κατάλληλο περιβάλλον για συζήτηση μεταξύ των μελών όλων των ομάδων και τη δημιουργική έκφραση. Θέτω διάφορα ερωτήματα και ζητώ την άποψή τους, προετοιμάζοντας τη σύγχρονη διδασκαλία που θα ακολουθήσει.</p> <p>Συμβάλλω στη διαμόρφωση και κατανόηση των κριτηρίων αξιολόγησης των δραστηριοτήτων, είτε προτείνοντας κριτήρια αξιολόγησης, είτε με πρόσθετες υποδείξεις στην εκφώνηση των ασκήσεων.</p> <p>Σε ατομικό επίπεδο, αξιολογώ τη συμμετοχή στο σχολιασμό και τις παρατηρήσεις των μαθητών και μαθητριών, καθώς και τις ατομικές εργασίες κατά την ασύγχρονη διδασκαλία.</p>		

	Σε ομαδικό επίπεδο αξιολογώ την εργασία που υποβάλλει κάθε ομάδα.	
Φάση 4. Αυτοαξιολόγηση (Διάρκεια: 5 λεπτά)	Κάθε μαθητής συμπληρώνει ένα ερωτηματολόγιο μετά την ανάρτηση των εργασιών, το οποίο βρίσκεται αναρτημένο στον ΤΟΙΧΟ της η-τάξης.	Εργαλείο: η-τάξη ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ
Φάση 5. Αναστοχασμός	Κάθε μαθητής/-τρια έχει λάβει ανατροφοδότηση στην η-τάξη για τις δραστηριότητες που έχει αναρτήσει. Όπου κρίνεται απαραίτητο θα αναθεωρήσει και θα βελτιώσει την εργασία του. Καταθέτει αναθεωρημένη την εργασία του/της.	Εργαλείο: η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ e-me content ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ η-τάξη
Φάση 6. Αξιολόγηση (Μετά το μάθημα)	Κάθε μαθητής αξιολογείται με βάση τις εργασίες που κατέθεσε και την αναθεωρημένη, βελτιωμένη εργασία στο τέλος του μαθήματος.	Εργαλείο: η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Οδηγίες υλοποίησης σεναρίου

Εναλλακτικά, προτείνεται σε κάποιον που ο ίδιος, αλλά κυρίως οι μαθητές του δεν είναι τόσο εξοικειωμένοι με τις νέες τεχνολογίες, την πλατφόρμα webex, την e-class και την e-me, στην πρώτη φάση: επαφή με το λογοτεχνικό κείμενο, να μην υλοποιηθούν όλες οι δραστηριότητες, για να κερδίσουν χρόνο, αφού απαιτείται εξοικείωση των μαθητών. Διαφορετικά δεν θα προλάβουν. Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να επιλέξει κανείς ως αφόρμηση μόνο τον πίνακα του Σαλβαδór Νταλί ή μόνο να ακούσουν το τραγούδι του Κηλαηδόνη και αντίστοιχα να σχολιάσουν στο chat μόνο για ένα από τα δύο. Επίσης, αν οι μαθητές δεν είναι εξοικειωμένοι με τον ασπροπίνακα, να παραληφθεί η δραστηριότητα ή να συζητηθεί προφορικά.

Επίσης, ως προς τις δραστηριότητες ανάλογα με το δυναμικό της τάξης και τις ικανότητές τους μπορούν να τροποποιηθούν και να απλοποιηθούν. Επιπλέον, η αυτοαξιολόγηση μπορεί να γίνει και μέσω ερωτηματολογίου στην e-class αντί στο pools της webex.

Το σενάριο μπορεί να συμπληρωθεί, προαιρετικά, στη συνέχεια, με σύγχρονη διδασκαλία μέσω του webex και της e-me/η-τάξης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γεωργιάδου Α., Μπίκος Γ. (2017), Διδακτική της Λογοτεχνίας, Γρηγόρη.

Εκπαιδευτικό Σενάριο για τη Διδασκαλία της Λογοτεχνίας στην η-τάξη, Ταχύρρυθμη επιμόρφωση στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση (2020)

Επιμορφωτικό υλικό ΤΕ4 (2020).

Κιοσές Σ., Χατζημαουρουδή Ε. (2020), Η Λογοτεχνία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Κριτική.

Μικρόπουλος Τ., Μπέλλου Ι. (2010), Σενάρια διδασκαλίας με υπολογιστή, Κλειδάριθμος

Minder M. (2007), μτφ. Φ. Αρβανίτης, Λειτουργική Διδακτική, Στόχοι,

Στρατηγικές, Αξιολόγηση, Πατάκης.

Σοφός Α., Kron F. (2007), Διδακτική των Μέσων, Γρηγόρης

Σοφός Α., Kron F. (2010), Αποδοτική Διδασκαλία με τη χρήση Μέσων, Γρηγόρης

Σπανός Γ.Ι. (χχ), Διδακτική Μεθοδολογία, τ.Α΄. Η διδασκαλία του ποιήματος, αυτοέκδοση.

Σπαντιδάκης, Γ. (2010), Κοινωνιογνωσιακά πολυμεσικά περιβάλλοντα μάθησης παραγωγής γραπτού λόγου, Gutenberg.

Τζιμογιάννης, Α. (2019), Ψηφιακές Τεχνολογίες και Μάθηση του 21ου αιώνα, Κριτική.

Τζιμογιάννης, Α. (2017), Ηλεκτρονική Μάθηση, Κριτική.

Φεσάκης Γ. (2019), Εισαγωγή στις Εφαρμογές των ψηφιακών τεχνολογιών στην Εκπαίδευση, Gutenberg.

<http://ebooks.edu.gr/>, Φιλίποβιτς Ζλ. Ένα Ημερολόγιο από το Σεράγεβο.

<http://ebooks.edu.gr/>, Το Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ