

Ειδικότητα στο Τ4Ε (ΠΕ02)

Τίτλος σεναρίου

**Εκπαιδευτικό Σενάριο για τη διδασκαλία
της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στην Β΄
Γυμνασίου:**

Άντον Τσέχωφ «Ένας αριθμός»

της ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΚΟΝΤΕΛΛΗ ΜΠΑΧΝΑ

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Περιεχόμενα

Ταυτότητα σεναρίου	3
Βασική Ροή Σεναρίου	5
Πλαίσιο Υλοποίησης	7
Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα	7
Χρονοπρογραμματισμός	8

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη Β' Γυμνασίου

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο

Λογοτεχνία

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές θα είναι σε θέση:

1. Να προσλαμβάνουν λογοτεχνικά κείμενα στο πλαίσιο της αναγνωστικής κοινότητας της ομάδας τους, να καταθέτουν την εσωτερική τους αντίδραση από τη συνάντηση με το κείμενο.
2. Να επισημάνουν το αφηγηματικό εργαλείο της *ανατροπής* - με τις προεκτάσεις της στην καθημερινή ζωή.
3. Να γνωρίσουν οι μαθητές την ψυχολογία και το ήθος της παλιάς εποχής, που αποπνέουν χαρακτηριστικά τα πρόσωπα του Τσέχωφ. Να αναπτύξουν ενσυναίσθηση και προβληματισμό για καταστάσεις της ανθρώπινης ζωής και να επισημάνουν τη διαχρονικότητα των προβλημάτων και των ανθρώπινων αντιδράσεων σε διαφορετικές κοινωνίες / πολιτισμούς (χρονικά και τοπικά), επισημαίνοντας ομοιότητες και διαφορές.
5. Να κατανοήσουν ότι τα κείμενα και οι λογοτεχνικοί χαρακτήρες είναι κατασκευές του συγγραφέα με συγκεκριμένη στόχευση· να διακρίνουν τον διδακτισμό του συγκεκριμένου κειμένου και την πρόθεση αφύπνισης των αναγνωστών. (Ακραίο παράδειγμα παθητικής συμπεριφοράς εργαζόμενης γυναίκας - διάλογος για τις ατομικές και τις κοινωνικές συνέπειες που μπορεί να έχει αυτή η στάση ζωής της.)
4. Να συνειδητοποιήσουν τη θεατρικότητα του συγκεκριμένου κειμένου (και τη σχέση του συγγραφέα με το θέατρο) και να το ζωντανέψουν σε ομαδικές δραστηριότητες, δίνοντας χώρο και στη δική τους φωνή, διαμορφώνοντας τη δική τους στάση απέναντι σε πιεστικές καταστάσεις. Να προετοιμαστούν ώστε να γίνουν ενεργοί πολίτες.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Να γνωρίζουν τη χρήση εργαλείων webex, e-class, e-me, wordwall.

Να έχουν βασικές γνώσεις για το λογοτεχνικό είδος της πεζογραφίας και τις κατηγορίες του.

Χρόνος υλοποίησης (για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

2 διδακτικές ώρες (1 ασύγχρονη και 1 σύγχρονη - 80 λεπτά)

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το παρόν σενάριο παρουσιάζει τη διδασκαλία του λογοτεχνικού κειμένου «Ένας αριθμός» του Άντον Τσέχωφ. Αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου σεναρίου που περιλαμβάνει τη διδασκαλία της 5^{ης} ενότητας της Νεοελληνικής Γλώσσας, το κείμενο από το εγχειρίδιο Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας «Γραφείον ευρέσεως εργασίας» καθώς και άλλα παράλληλα κείμενα, με το γενικότερο θέμα «Εργασία κι εμείς». Υλοποιήθηκε σχεδόν αυτούσιο με το τμήμα Β1 του 1^{ου} Γυμνασίου Σύρου τον Απρίλιο του 2021. Οι εμπλεκόμενες

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



γνωστικές περιοχές είναι: Λογοτεχνία / Αφηγηματολογία, Νεοελληνική Γλώσσα, Γεωγραφία, Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή και Θεατρική Αγωγή. Οι δραστηριότητες του σεναρίου αφορούν τα στάδια ασύγχρονης και σύγχρονης εκπαίδευσης με βιωματικό τρόπο και με έμφαση σε ατομικές και ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Διάφορες δραστηριότητες ασύγχρονης διδασκαλίας (ασκήσεις και βίντεο e-me content ενσωματωμένες στο eclass και ασκήσεις / εργασίες του e-class) και σύγχρονης (webex poll, breakout sessions, chat). Διάλογος, δραματοποίηση.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: poll, breakout sessions, chat (webex), wordart, youtube

Ασύγχρονης διδασκαλίας: γραμμή μάθησης, συζητήσεις, τοίχος, ασκήσεις, εργασίες (e-class), interactive video, find the hotspot (e-me content).

1 Βασική Ροή Σεναρίου Ασύγχρονης (1^η διδακτ. ώρα)

Αφόρμηση

- Ανατίθεται στο e-class γραμμή μάθησης στους μαθητές η οποία περιλαμβάνει δραστηριότητες που εκπονούνται ατομικά. Στην πρώτη τους ζητείται να διαβάσουν το **κείμενο** και να αναζητήσουν στο Λεξικό Κοινής Νεοελληνικής (δίνεται ο σύνδεσμος) τις λέξεις που δε γνωρίζουν τη σημασία τους

Γνωριμία με την κατηγορία του λογοτεχνικού είδους

- Η επόμενη δραστηριότητα της γραμμής μάθησης καλεί τους μαθητές να μελετήσουν από το **Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων** το λήμμα "αφήγημα" (που αναφέρεται στο εισαγωγικό σημείωμα του κειμένου) και να απαντήσουν σε σχετική άσκηση αντιστοίχισης του e-class.

Γνωριμία με τον τόπο

- Στην επόμενη δραστηριότητα της γραμμής μάθησης δίνεται ο **χάρτης της Ρωσίας** επεξεργασμένος με το εργαλείο find the hotspot του e-me content και ζητείται να βρουν την πρωτεύουσα της χώρας.

Γνωριμία με τον συγγραφέα

- Αφού δουν φωτογραφία του συγγραφέα σε νεανική ηλικία φτάνουν στην τελευταία δραστηριότητα της γραμμής μάθησης στην οποία παρακολουθούν **διαδραστικό βίντεο** (interactive video e-me content) στο οποίο καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις για τη ζωή και το έργο του Τσέχωφ.

Αξιολόγηση

- Οι μαθητές αξιολογούνται από τη συμμετοχή τους στις δραστηριότητες που τους έχουν ανατεθεί.

Αναστοχασμός

- Δημιουργώ "νέο θέμα": Ένας αριθμός στις συζητήσεις του e-class και οι μαθητές καλούνται να γράψουν τις πρώτες τους εντυπώσεις. Προετοιμάζεται το έδαφος για τη συνεργασία σε ομάδες στη σύγχρονη διδασκαλία που θα ακολουθήσει.

2 Βασική Ροή Σεναρίου Σύγχρονης (2^η διδακτ. ώρα)

Αφόρμηση

- Μετά το καλωσόρισμα στην τάξη του webex και αφού ελέγξουμε αν όλοι οι μαθητές έχουν διαβάσει το κείμενο, εκ νέου ανάγνωση με συνοδεία μουσικής.
- Οι μαθητές απαντούν σε ερωτήσεις που ελέγχουν την κατανόηση του κειμένου και τις πρώτες εντυπώσεις τους από αυτό (roll).

Γνωριμία με τους ήρωες

- Οι μαθητές επιλέγουν έναν από τους δύο ήρωες και χωρίζονται σε δύο ομάδες. Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να φανταστεί τον ήρώα της και να σκιαγραφήσει το χαρακτήρα του, φτιάχνοντας από ένα συννεφόλεξο στο wordart. Κάθε ομάδα κάνει παρουσίαση στην ολομέλεια. Στη συνέχεια παρακολουθούμε δραματοποιημένο το κείμενο από το youtube και συζητάμε αν ο τρόπος που παρουσιάστηκαν ταιριάζει με την αρχική εικόνα των μαθητών.

Προθετικότητα του δημιουργού

- Παρακολούθηση σύντομου βίντεο από το youtube για τα δικαιώματα στην εργασία. Συζήτηση -συσχετισμός με το κείμενό μας.
- Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των 5 ατόμων. Κάθε ομάδα δραματοποιεί το κείμενο και δίνει ένα διαφορετικό τέλος. Διακριτική υποστήριξη των μαθητών κατά τη διαδικασία. Παρουσίαση στην ολομέλεια. Συζήτηση για τις προθέσεις του συγγραφέα (εκμετάλλευση εργαζομένων, παθητικότητα, θέση της γυναίκας)

Αξιολόγηση

- Σε ατομικό επίπεδο, αξιολογώ τη συμμετοχή στον διάλογο, τις ερωτήσεις και απαντήσεις των μαθητών/μαθητριών.
- Σε ομαδικό επίπεδο αξιολογώ την εργασία κάθε ομάδας
- Οι μαθητές αξιολογούν τις παρουσιάσεις κάθε ομάδας.

Αναστοχασμός

- Παρακολουθούμε σε βίντεο από το youtube το τραγούδι με το οποίο έλαβε μέρος η Ρωσία στο διαγωνισμό Eurovision (2021). Δίνεται στο chat η ελληνική μετάφραση των στίχων. Με βάση το τραγούδι ανατίθεται ως ατομική εργασία (για το επόμενο μάθημα) να γράψουν ένα μικρό κείμενο στο e-class (εργασίες) για το πώς παρουσιάζονται οι συνθήκες ζωής και η θέση της γυναίκας στη Ρωσία σήμερα .

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση














Πλαίσιο Υλοποίησης






Το σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή ασύγχρονης και σύγχρονης εργασίας μέσω της πλατφόρμας του e-class και του Webex αντίστοιχα.





Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Σύγχρονης διδασκαλίας: poll, breakout sessions, chat (webex), wordart, youtube

Ασύγχρονης διδασκαλίας: γραμμή μάθησης, συζητήσεις, τοίχος, ασκήσεις, εργασίες (e-class), interactive video, find the hotspot (e-me content).

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
<p>Φάση 1. Αφόρμηση - ανάγνωση και κατανόηση λογοτεχνικού κειμένου (Διάρκεια: 7 λεπτά)</p>	<p>Ατομική δραστηριότητα: Ανάγνωση του κειμένου και γλωσσική εξομάλυνση</p>	<p>Δημιουργώ νέα ενότητα στο e-class με τον τίτλο του κειμένου. Ανατίθεται στους μαθητές γραμματή μάθησης, η οποία περιλαμβάνει δραστηριότητες που εκπονούνται ατομικά. Στην πρώτη τους ζητείται να διαβάσουν το κείμενο και να αναζητήσουν στο Λεξικό Κοινής Νεοελληνικής (δίνεται ο σύνδεσμος) τις λέξεις που δε γνωρίζουν τη σημασία τους</p>	<ul style="list-style-type: none">  γραμμή μάθησης e-class  Διαδραστικό σχολικό εγχειρίδιο  Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα - Λεξικό Κοινής Νεοελληνικής
<p>Φάση 2. Γνωριμία με την κατηγορία του λογοτεχνικού είδους (Διάρκεια: 5 λεπτά)</p>	<p>Μελέτη και άσκηση</p>	<p>Οι μαθητές μελετούν από το Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων το λήμμα "αφήγημα" (που αναφέρεται στο εισαγωγικό σημείωμα του κειμένου) και να απαντούν σε σχετική άσκηση αντιστοίχισης του e-class.</p>	<ul style="list-style-type: none">  γραμμή μάθησης e-class  Φωτόδεντρο - Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων  e-class άσκηση αντιστοίχισης
<p>Φάση 3. Γνωριμία με τον τόπο προέλευσης του κειμένου (Διάρκεια: 3 λεπτά)</p>	<p>Παρατήρηση και άσκηση</p>	<p>Παρατηρούν τον χάρτη και βρίσκουν την πρωτεύουσα της Ρωσίας</p>	<ul style="list-style-type: none">  γραμμή μάθησης e-class  find the hotspot e-me content
<p>Φάση 4. Γνωριμία με τον συγγραφέα (Διάρκεια: 20 λεπτά)</p>	<p>Παρακολούθηση βίντεο και άσκηση</p>	<p>Παρακολουθούν διαδραστικό βίντεο (interactive video e-me content) στο οποίο καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις για τη ζωή και το έργο του Τσέχωφ.</p>	<ul style="list-style-type: none">  γραμμή μάθησης e-class  interactive video e-me content
<p>Φάση 5. Αναστοχασμός (Διάρκεια 5 λεπτά)</p>	<p>Οι μαθητές γράφουν τις πρώτες τους εντυπώσεις στις συζητήσεις e-class</p>		<ul style="list-style-type: none">  Συζητήσεις e-class

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Αφόρμηση (5 λεπτά)	Ανάγνωση του κειμένου και ερωτήσεις κλειστού και ανοικτού τύπου	Διαβάζω το κείμενο με συνοδεία μουσικής και οι μαθητές απαντούν στο poll που έχω ετοιμάσει με την εφαρμογή PollEdit. Ενδεικτικές ερωτήσεις: Ποιος αφηγηματικός τρόπος κυριαρχεί στο αφήγημα, πόσα και ποια πρόσωπα συνομιλούν, πάνω σε ποιο θέμα, ποιο σημείο σου άρεσε περισσότερο και γιατί, περίμενες αρχικά ότι ο εργοδότης δεν πίστευε όσα έλεγε, ποιο από τα πρόσωπα σε εντυπωσίασε περισσότερο; (Η απάντηση κάθε μαθητή στην τελευταία ερώτηση μπορεί να λειτουργήσει ως οδηγός για την επόμενη δραστηριότητα)	 Poll Questions
Φάση 2. Γνωριμία με τους ήρωες - α' μέρος (8 λεπτά)	Ομαδική δραστηριότητα: Σκιαγράφιση χαρακτηριστικών ηρώων	Οι μαθητές χωρίζονται σε δύο ομάδες και καταγράφουν χαρακτηρισμούς που ταιριάζουν στον ήρωα που έχουν επιλέξει (ιδεοθύελλα). Στη συνέχεια φτιάχνουν συννεφόλεξα με τις λέξεις που σημείωσαν και τα παρουσιάζουν στην ολομέλεια. Κάθε ομάδα αξιολογεί το αποτέλεσμα της δουλειάς της άλλης, συμπληρώνει ή διορθώνει.	 Breakout sessions  wordart.com
Φάση 3. Γνωριμία με τους ήρωες - β' μέρος (8 λεπτά)	Παρακολούθηση βίντεο - Συζήτηση	Παρακολουθούμε βίντεο απόσπασμα από την τηλεοπτική παρουσίαση του έργου «Η γειτονιά του Τσέχωφ» («Το θέατρο της Δευτέρας», ΕΡΤ) που βασίστηκε στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου η οποία δόθηκε το 1976. Επισημαίνουμε τη σχέση του Τσέχωφ με το θέατρο και συζητάμε για τον τρόπο που παρουσιάστηκαν στην παράσταση τι άρεσε στους μαθητές, τι όχι, τι θα έκαναν εκείνοι διαφορετικά (εμφάνιση, κινήσεις, αντιδράσεις, τόνος φωνής κτλ.)	 YouTube video
Φάση 4. Προθετικότητα του δημιουργού - α' μέρος (3 λεπτά)	Παρακολούθηση βίντεο - συζήτηση	Παρακολουθούμε σύντομο βίντεο της Youth For Human Rights International (YHRI) για το δικαίωμα αμοιβής της εργασίας και συζητάμε τη σχέση με το κείμενό μας, αλλά και για τη διαχρονικότητα της αδικίας και της εκμετάλλευσης, καθώς και για το ζήτημα της παθητικότητας.	 YouTube video

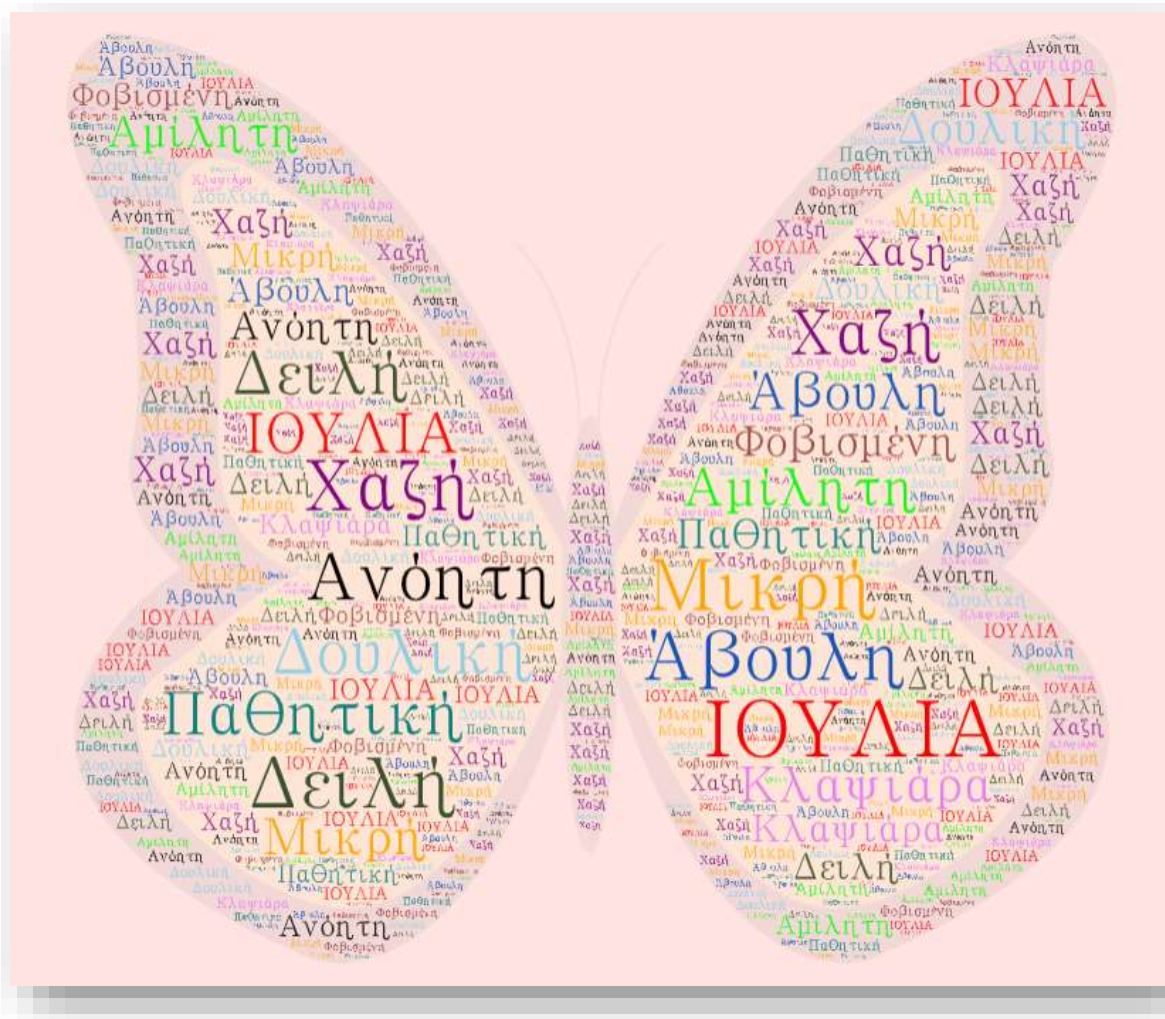
<p>Φάση 5. Προθετικότητα του δημιουργού - β' μέρος</p> <p>(12 λεπτά)</p>	<p>Ομαδική δραστηριότητα: δραματοποίηση</p>	<p>Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των πέντε ατόμων για να δραματοποιήσουν το κείμενο με την τεχνική του θεάτρου του καταπιεσμένου (θέατρο forum) Δύο εξ αυτών αναλαμβάνουν τους ρόλους, ζωντανεύοντας τους διαλόγους του δοσμένου κειμένου. Άλλοι δύο είναι ακροατές - παρατηρητές. Ο πέμπτος έχει ρόλο μεσολαβητή - joker (διακόπτει τη δράση στην κορύφωση πριν την ανατροπή) και καλεί έναν από τους παρατηρητές να αναλάβει το ρόλο της Ιουλίας και να αυτοσχεδιάσει με λόγο, εκφράζοντας μια διαφορετική στάση από αυτή που παρουσιάζεται στο αφήγημα του Τσέχωφ. Οι διάλογοι που προκύπτουν καταγράφονται και παρουσιάζονται περιληπτικά στην ολομέλεια. Συζήτηση.</p>	<p> Breakout sessions</p>
<p>Φάση 6. Αναστοχασμός</p> <p>(4 λεπτά)</p>	<p>Ανάθεση εργασίας</p>	<p>Παρακολουθούμε το επίσημο βίντεο της ομάδας της Ρωσίας με το τραγούδι Russian Woman (συμμετοχή στο διαγωνισμό Eurovision 2021). Δίνεται στο chat η ελληνική μετάφραση των στίχων και ζητείται από τους μαθητές να την αντιγράψουν - αποθηκεύσουν. Μικρή συζήτηση. Με βάση το τραγούδι ανατίθεται ως ατομική εργασία (για το επόμενο μάθημα) να γράψουν ένα μικρό κείμενο στο e-class (εργασίες) για το πώς παρουσιάζονται οι συνθήκες ζωής και η θέση της γυναίκας στη Ρωσία σήμερα.</p>	<p> YouTube video  chat  εργασίες eclass</p>

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

- ✿ Η ζωντανή διαδικασία της τάξης, με την αλληλεπίδραση, την αξιοποίηση των μαθησιακών προφίλ των μαθητών και την παραστατικότητα, υπερτερεί της εξ αποστάσεως και δεν υποκαθίσταται από αυτήν. Το παρόν σενάριο (τουλάχιστον το μέρος που αφορά τη σύγχρονη) θα έχει καλύτερα αποτελέσματα αν υλοποιηθεί δια ζώσης.
- ✿ Το υλικό που χρησιμοποιείται στη σύγχρονη (βίντεο κτλ.) καλό είναι να υπάρχει αναρτημένο και στην ενότητα e-class για να μπορούν οι μαθητές να ανατρέξουν στο δικό τους χρόνο.
- ✿ Για να επιτύχει η φάση της δραματοποίησης, θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι οι μαθητές με τέτοιου είδους δραστηριότητες, ώστε να μπορέσουν να «λυθούν», να εκφραστούν ελεύθερα και να ανταποκριθούν γρήγορα στους κανόνες του παιχνιδιού. Είναι καλύτερο να υλοποιηθεί προς το τέλος του σχολικού έτους. Προτείνεται οι μαθητές να έχουν ανοιχτές κάμερες σε αυτή τη δραστηριότητα.
- ✿ Ένα ιδιαίτερα συμμετοχικό τμήμα θα χρειαστεί περισσότερο χρόνο για την ολοκλήρωση του μαθήματος σύγχρονης. Αν η μία διδακτική ώρα δεν αποδειχτεί αρκετή, προτείνεται οι φάσεις 3,4,5 (όπως αυτές φαίνονται στον χρονοπρογραμματισμό) να υλοποιηθούν όλες μαζί στην επόμενη διδακτική ώρα, διότι αποτελούν αδιάσπαστη ενότητα.

Παράρτημα

Συννεφόμελα





- Κεντρικά εργαλεία
- Ανακοινώσεις
- Ασκήσεις
- Βιβλιοθήκη
- Γραμμή μθήσης
- Υπερωρο
- Εργασίες
- Ερωτηματολόγια
- Ημερολόγιο
- Κουφοντούλα
- Μηνύματα
- Ομάδες Χρήστων
- Παρακολούθηση
- Παύση
- Σελήνη
- Συνδέσεις Διαδικτύου
- Στοιχεία Web
- Τίτλος
- Ανεκκρό εργαλεία
- Ανακρίση μθήσεων

Καταρτήσεις - Ηλεκτρονική Αναστροφή Β1 - Αντων Τσίχλωφ Ένας αριθμός
vaktan

Νεοελληνική Λογοτεχνία Β1

Ευότητα

Επιβεβαιώστε

← Σπυτήρης Δημητρίου Τάσκα...
Μένης Κουμινταρέας Τροφε... →

Αντων Τσίχλωφ "Ένας αριθμός"

... Ένα ταξίδι στη μακρινή Ρωσία!

Στο σύντομο αφήγημα του Τσίχλωφ «Ένας αριθμός» η δεσποϊκή λουβία αντιπροσωπεύει τον άβουλο ανθρώπινο τύπο, δεν τολμά να διεκδικήσει τα δικαιώματά της και συχνά πέφτει θύμα συνάντησης και κοινωνικής εκμετάλλευσης. Ο Τσίχλωφ σκιαγραφεί με απλό και ευπρόσωπο τρόπο την παιθωτική ψυχολογία, η οποία χαρακτηρίζει σε μεγάλο βαθμό τη γυναικεία συμπεριφορά τα παλαιότερα χρόνια, από το ασυνήγητο σημείωμα του σχολικού εγχειρίδιου

Εικόνα: Τσίχλωφ, Νεοελληνική Λογοτεχνία Β Γενικού Λυκείου, Παιδαγωγική Κοινότητα, 2019.

Γραμμή μθήσης: Αντων Τσίχλωφ "Ένας αριθμός"

Βήμα 1ο: Διάβασε το κείμενο και στη συνέχεια αναζήτησε στο Λεξικό Κωικής Νεοελληνικής τις άγνωστες λέξεις που συνάντησες.

Βήμα 2ο: Το κείμενο που μόλις διάβασες είναι ένα αφήγημα. Μελέτησε το λήμμα "αφήγημα" που σου δίνεται από το Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων. Απάντησε στις ερωτήσεις που ακολουθούν για τα χαρακτηριστικά των αφηγημάτων που βρίσκουμε στο κείμενο του Αντων Τσίχλωφ.

Βήμα 3ο: Ο συγγραφέας κινείται από τη Ρωσία, τη μεγαλύτερη χώρα του κόσμου! Δες τον χάρτη της και βρες την πρωτεύουσά της, την οποία εμπόσους πολύ ο Τσίχλωφ.

Βήμα 4ο: Άκου δες τη φωνογραφία του συγγραφέα, παρακολούθησε τα διαδραστικά βίντεο για τη ζωή και το έργο του. Απάντησε στις ερωτήσεις που θα συναντήσεις!

Το δικαίωμα στην εργασία
Βίντεο για ανάγνωση και συζήτηση!

Βίντεο - δραστηριοποίηση: Αντων Τσίχλωφ "Ένας αριθμός"
Απόσπασμα από τη γυναικεία του Τσίχλωφ του Νέχη Παργιάλη, Σημειώσεις Νέων Δημόσιων Βιβλίων σκηνοθέτη Τάκης Βασιλάκης, Απόσπασμα με τους: Παντελής Ζαβός, Βάσια Τσιουρή, Δημήτρης Τσούτσος

Παραομοίωση: Αντων Τσίχλωφ - Ένας αριθμός slideshare

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



The screenshot shows a Moodle course interface. On the left is a dark sidebar with a navigation menu. The main content area is titled 'Νεοελληνική Λογοτεχνία Β1' and 'Διαχείριση'. It contains two sections: 'Έτοιμα γραμμές μάθησης' (Ready learning lines) and 'Ενότητες γραμμής μάθησης' (Learning line units). The 'Έτοιμα γραμμές μάθησης' section shows a table with columns for 'Τίτλος' (Title) and 'Περιγραφή' (Description). The 'Ενότητες γραμμής μάθησης' section shows a list of units with a 'Προσθήκη +' (Add) button and navigation icons.

η·τάξη

▼ Έτοιμα γραμμές

▼7 Διακρίσεις

▼ Άσκησης

▼ Πολυμέσων

▼ Γραμμή μάθησης

▼ Έργων

▼ Ερωτικές

▼ Ερωτηματολόγια

▼ Ημερολόγια

▼ Καθημερινά

▼ Μηνύματα

▼ Ομάδες Χρήστη

▼ Παρακολούθηση

▼ Πολυμέσων

▼ Σοφιστικές

▼ Σύνθετα Διαδικτυακά

▼ Στοιχεία Wiki

▼ Τίτλος

Καταφύλακα / Νεοελληνική Λογοτεχνία Β1 / Γραμμή μάθησης / Διακρίσεις

Νεοελληνική Λογοτεχνία Β1
Διαχείριση

Επιστροφή

Έτοιμα γραμμές μάθησης

Τίτλος: Άντον Τσέχωφ "Ένας αριθμός" [X]

Περιγραφή: Βήμα 1α: Διάβασε το κείμενο και στη συνέχεια αναζήτησε στο Λεξικό Κοινής Νεοελληνικής τις άγνωστες λέξεις που συνάντησες.
Βήμα 2α: Το κείμενο που μόλις διάβασες είναι ένα αφήγημα. Μόλις το λήμμα "αφήγημα" που σου δίνεται από το Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων. Απάντησε στις ερωτήσεις που ακολουθούν για τα χαρακτηριστικά του αφηγήματος που βρίσκουμε στο κείμενο του Άντον Τσέχωφ.
Βήμα 3α: Ο συγγραφέας κατάγεται από τη Ρωσία, την μεγαλύτερη χώρα του κόσμου! Δες τον χάρτη της και βρες την πρωτεύουσά της την οποία αγαπούσε πολύ ο Τσέχωφ.
Βήμα 4α: Αφού δεις τη φωτογραφία του συγγραφέα, παρακολούθησε το διαδραστικό βίντεο για τη ζωή και το έργο του. Απάντησε στις ερωτήσεις που θα σου δώσουμε! [X]

Ενότητες γραμμής μάθησης

Προσθήκη +

% Άντον Τσέχωφ - "Ένας αριθμός": Το κείμενο από το σχολικό βιβλίο

% Λεξικό της κοινής νεοελληνικής: Βρες τις άγνωστες λέξεις που συνάντησες

Ε= Αφήγημα_ Ορισμός.pdf

[X] Άσκηση για αφήγημα

% Διαδραστικός χάρτης Ρωσίας: βρες την πρωτεύουσά

[X] Άντον Τσέχωφ: φωτογραφία του

% Διαδραστικό βίντεο - Αφήγημα στον Άντον Τσέχωφ: η ζωή και το έργο του

Γραμμή μάθησης