

# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

## 6<sup>η</sup> ΕΝΟΤΗΤΑ

(ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΜΑΙ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΜΑΙ  
ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΗΓΕΣ (ΜΜΕ, ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΤΛ.)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΤΣΩΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

2<sup>ο</sup> ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### 1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής

**Γενικός Σκοπός:** Η κατανόηση της θεματικής ενότητας σχετικά με την ενημέρωση και την ψυχαγωγία μέσα από διάφορες πηγές, όπως ΜΜΕ, Διαδίκτυο κλπ. με τη βοήθεια πηγών που αξιοποιούν τις Τ.Π.Ε. καθώς και η ικανότητα δημιουργίας σχετικών κειμένων.

**Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία:**

**Α. Ως προς το γνωστικό αντικείμενο:**

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να ορίσουν και να αναλύσουν την έννοια της ενημέρωσης μέσα από τη μελέτη σχετικών κειμένων
- Να ανακαλέσουν εργασιακές συνθήκες προηγούμενων περιόδων
- Να επισημάνουν τις νέες μορφές ενημέρωσης-ψυχαγωγίας στη σύγχρονη κοινωνία
- Να περιηγηθούν σε δικτυακούς τόπους επίσημων φορέων απ' όπου θα μπορούν να γνωρίσουν το αναφαίρετο δικαίωμα που έχουν για ενημέρωση και ψυχαγωγία.
- Να διερωτηθούν γύρω από το θέμα της συλλογής ενημερωτικού υλικού μέσα από ποικίλες πηγές, καθώς και της αξιοπιστίας και πληρότητάς του.
- Να μπορούν να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους γύρω από τις έννοιες «ενημέρωση», «ψυχαγωγία», «διαδίκτυο»
- Να κατανοήσουν τη διαδικασία σύνθεσης μιας ομαδικής εργασίας
- Να ασκηθούν στην παραγωγή λόγου τεκμηριωμένου και σύνθετου
- Να χρησιμοποιούν επαρκώς και συνειδητά τον προφορικό και γραπτό λόγο στις διάφορες επικοινωνιακές περιστάσεις

### **B.1. Ως προς τη μαθησιακή διαδικασία:**

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- Να μπορούν, μέσω της διερεύνησης, να συνθέτουν μια εργασία στην οποία να εκφράζουν και να τεκμηριώνουν τις δικές τους απόψεις και ιδέες
- Να αναπτυχθεί με τις ερευνητικές εργασίες πνεύμα συνεργασίας και ομαδικότητας στη σχολική και εξωσχολική ζωή

### **B.2. Ως προς τη διαδικασία κατάκτησης της γλώσσας:**

- Να κατανοήσουν τα επίπεδα του κλασικού, νέου και ψηφιακού γραμματισμού
- Να ανταποκρίνονται στην παραγωγή κειμένων, δοσμένων σε επικοινωνιακό πλαίσιο
- Να ασκηθούν στην παραγωγή λόγου, μέσα στα πλαίσια της ομάδας

### **Γ. Ως προς την αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία:**

- Να εξοικειωθούν οι μαθητές με την τεχνολογία της πληροφορικής, ώστε να μπορούν να διαβάζουν και να γράφουν κείμενα μέσω των Η/Υ και να επικοινωνούν μέσω των Η/Υ ως πομποί ή δέκτες
- Να αναπτύξουν κριτική στάση απέναντι στο διαδικτυακό περιβάλλον
- Να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν τις εφαρμογές των Τ.Π.Ε. που τους βοηθούν στην παραγωγή κειμένου

### **Αξιοποίηση εκπαιδευτικών λογισμικών και υπηρεσιών των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) με τη χρήση:**

Επεξεργαστή κειμένου, φυλλομετρητή, προγράμματος παρουσιάσεων, ιστολογίου.

### **1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια**

πέντε διδακτικές ώρες. Η πρώτη ώρα αφορά την αφόρμηση για το θέμα με την προβολή βίντεο και την κατάθεση προσωπικών εμπειριών μέσα από την τεχνική του καταιγισμού των ερωτήσεων. Η δεύτερη ώρα ανήκει στην εργασία των ομάδων. Η τρίτη στην παρουσίαση των αποτελεσμάτων τους στην ολομέλεια και η τέταρτη διδακτική ώρα απαιτείται για την από κοινού καταγραφή στον πίνακα των συμπερασμάτων από την έρευνα των ομάδων, και τέλος η πέμπτη για τον σχολιασμό της γραπτής εργασίας που παρήγαγαν οι μαθητές στο σπίτι τους, καθώς και για περαιτέρω διευκρινίσεις. Αφού έχει προηγηθεί η διδασκαλία της συγκεκριμένης ενότητας του βιβλίου, ακολουθεί η υλοποίηση του σεναρίου στο εργαστήριο πληροφορικής. Ως προϋπόθεση, θεωρείται η εξοικείωση τόσο του διδάσκοντος, όσο και των μαθητών, με τα βασικά εργαλεία των Τ.Π.Ε.

## 1) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

### 2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες (τεσσάρων ή πέντε ατόμων). Χρησιμοποιούνται 6 φύλλα εργασίας, τα οποία μοιράζονται με τυχαία σειρά καλύπτοντας πολυτροπικά τις ενότητες του μαθήματος. Δίνονται κάποιες ενδεικτικές ηλεκτρονικές διευθύνσεις, σχετικές με το περιεχόμενο των φύλλων εργασίας.

Μετά την επεξεργασία των φύλλων εργασίας γίνεται συζήτησή τους στην τάξη και τίθενται θέματα αξιολόγησης του σεναρίου. Ακόμη, ζητείται από τους μαθητές η παραγωγή κειμένου έκτασης 300 λέξεων με τη μορφή επιστολής με θέμα: «Ποιες είναι οι ενέργειες που σκέφτεστε να κάνετε για να αντεπεξέλθετε στους κινδύνους που προκύπτουν από τις σύγχρονες μορφές ενημέρωσης;».

Σε κάθε φύλλο εργασίας, θίγονται τα παρακάτω θέματα:

1. Ενημέρωση –Είδη και Ιστορία των ΜΜΕ
2. Ηλεκτρονικές πηγές ενημέρωσης
3. Αξιολόγηση αξιοπιστίας ενημέρωσης και προπαγάνδα
4. Ενημέρωση και Ψυχαγωγία
5. Διαδίκτυο κίνδυνοι και ασφάλεια
6. Νέοι και διαδίκτυο

**ΜΕΘΟΔΟΣ:** Συνεργατική, διερευνητική, μαθητοκεντρική

**ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ:**

Το συγκεκριμένο σενάριο μπορεί να διευρυνθεί παίρνοντας τη μορφή project. Οι μαθητές μπορούν να οργανώσουν έκθεση στο σχολείο τους προβάλλοντας το υλικό που συγκέντρωσαν, με σκοπό να ενημερώσουν τους συμμαθητές τους για το μείζον πρόβλημα της Ενημέρωσης, του Διαδικτύου, καθώς και των κινδύνων που ελλοχεύει κ.τ.λ.

Μπορούν ακόμη την ημέρα παρουσίασης της έκθεσης, οι μαθητές να φορούν μπλουζάκια με τυπωμένα συνθήματα κατά των κινδύνων του διαδικτύου, (π.χ. «Δεν φοβάμαι το Διαδίκτυο», «Αγαπώ τον εαυτό μου», «Ξέρω να προστατεύω τον εαυτό μου!», κ.α.).

Μπορεί να γυριστεί και ταινία μικρού μήκους από τους μαθητές, με τη βοήθεια καθηγητή που είναι εξοικειωμένος με τα εργαλεία παραγωγής ταινίας, με σχετικό θέμα.

Το υλικό που συγκέντρωσαν οι μαθητές μπορούν να το αξιοποιήσουν και σε πρόγραμμα ηλεκτρονικής αδελφοποίησης με άλλα σχολεία, (π.χ. πρόγραμμα

eTwinning), ανταλλάσσοντας απόψεις με μαθητές άλλων σχολείων γι' αυτό το τόσο σημαντικό θέμα.

## **2.2 Φύλλα Εργασίας**

### **1<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας:**

#### **Ενημέρωση –Είδη και κριτική των ΜΜΕ**

1. Πληκτρολογήστε την ηλεκτρονική διεύθυνση <http://el.wikipedia.org/> και αναζητήστε πληροφορίες για το λήμμα «Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης της Ελλάδας».

Μελετήστε το άρθρο και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

α). Ποια Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας γνωρίζετε;

β). Μερικοί υποστηρίζουν πως η υπερτελειοποίηση των μαζικών μέσων ενημέρωσης αποτελεί μian υπόσχεση ελευθερίας. Άλλοι, αντίθετα, ισχυρίζονται πως αποτελεί μian απειλή καινούριας δουλείας. Ποια είναι η δική σας γνώμη; Γράψτε τις σκέψεις σας χρησιμοποιώντας έναν επεξεργαστή κειμένου.

2. Κάντε τη δική σας αναζήτηση σχετικά με το θέμα του φύλλου εργασίας σας χρησιμοποιώντας μηχανές αναζήτησης (π.χ. <http://www.google.com>). Ενδεικτικά, σας δίνεται η ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.thermopilai.org/content/apo-diadiktuo-e-enemerose-ton-neon>

Προσπαθήστε να αξιολογήσετε κριτικά το περιεχόμενο των ιστοσελίδων, με βάση όσα διδαχθήκατε. Δημιουργήστε ένα σύντομο κείμενο, βασισμένοι σε πληροφορίες που αντλήσατε αναφέροντας και τις πηγές σας τονίζοντας από πού κυρίως ενημερώνονται οι νέοι.

### **2<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας:**

#### **Ηλεκτρονικές πηγές ενημέρωσης**

1. Πληκτρολογήστε την ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.publicissue.gr/128/iom-media-2007/> Μελετήστε προσεκτικά την έρευνα του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

A) Ποια είναι η συχνότητα παρακολούθησης τηλεόρασης / ακρόασης ραδιοφώνου / ανάγνωσης εφημερίδων;

B) Ποιες είναι οι ώρες τηλεθέασης ανά ημέρα, κατά μέσο όρο τις Καθημερινές & τα

Σαββατοκύριακα;

2. • Με βάση την ίδια έρευνα, ποια στάση κρατούν οι Έλληνες απέναντι στα δελτία ειδήσεων; Και ποια θεματολογία τους έρχεται στις πρώτες θέσεις;

A) Γιατί πιστεύετε ότι στην Ευρώπη προτιμούν να ενημερώνονται από τα χιλιάδες ειδησεογραφικά σάιτ, αφήνοντας στην άκρη τις παραδοσιακές πηγές ενημέρωσης;

B) « Με το διαδίκτυο έχουμε μια επανάσταση στο χώρο της πληροφορίας και την ιστορία της επικοινωνίας, γιατί τελικά πρόκειται για «μία επικοινωνία πολυεπίπεδη, πολυπρόσωπη, μαζική και εξατομικευμένη» ταυτόχρονα, όπως χαρακτηριστικά έγραψε και ο Ε.Παπανούτσος. Ποιοι κατά τη γνώμη σας λόγοι καθιστούν το διαδίκτυο επανάσταση στη διαχείριση της σχολικής ζωής και επικοινωνίας του σχολείου με άλλα σχολικά περιβάλλοντα αλλά και τον κόσμο εκτός σχολείου;

### 3<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας:

#### Αξιολόγηση αξιοπιστίας ενημέρωσης και προπαγάνδα

1. Ο Άλντους Χάξλεϋ είπε πως η «μαζική επικοινωνία δεν είναι ούτε καλή ούτε κακή, είναι απλώς μια δύναμη και, όπως οποιαδήποτε άλλη δύναμη, μπορεί να χρησιμοποιηθεί καλά ή άσχημα». Από εμάς εξαρτάται εάν χρησιμοποιήσουμε αυτόν τον γιγάντιο πολύποδα, για να γίνει «υπηρέτης» μας ή εμείς «δουλικά υποχείριά του». Σχολιάστε τη διαπίστωσή του σε μια παράγραφο.

2. Έχει λεχθεί ότι τα μέσα ενημέρωσης είναι η τέταρτη εξουσία. «Είναι πιο

πάνω από τις τρεις εξουσίες του κράτους (νομοθετική, βουλευτική, εκτελεστική).- Επομένως, ο ηγέτης ελέγχοντας τα ΜΜΕ μπορεί να δικτατορεύσει αφανώς.

Ήδη από την ιστορία γνωρίζουμε πως ο Ναπολέων είχε ιδρύσει το Γραφείο Κοινής Γνώμης, για να διευκολύνει την προπαγάνδα που μεθόδευε, και οι σύγχρονοί του είχαν αποφανθεί πως, «όσο αξίζει το γραφείο αυτό, δεν αξίζουν όλες μαζί οι στρατιές του».

Ο καγκελάριος Μπίσμαρκ είχε καθιερώσει ένα ταμείο, το ονομαζόμενο από τον ίδιο Ταμείο των Ερπετών, με το οποίο δωροδοκούσε τους δημοσιογράφους.

Τη δύναμη των Μέσων Ενημέρωσης εκμεταλλεύθηκε και ο Γκέμπελ, και γενικά η πλύση εγκεφάλου των μαζών με τη χρησιμοποίηση των ΜΜΕ είναι προσφιλής μέθοδος σε πολλά σύγχρονα κράτη.

Ο Π.Π. Παζολίνι είχε πει: «Ο Φασισμός στήριξε τη δύναμή του στο στρατό, που σήμερα δεν είναι τίποτα μπροστά στη δύναμη της τηλεόρασης».

Με βάση τις παραπάνω ρήσεις πιστεύετε ότι μια χώρα ανήκει σ' αυτόν που ελέγχει τα

μέσα ενημέρωσης;

#### **4<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας:**

##### **Ενημέρωση και ψυχαγωγία**

1. Επιλέξτε την ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.greek-language.gr> πατήστε Νέα ελληνική, εργαλεία, σώματα κειμένου και αναζητήστε τη λέξη «ψυχαγωγία». Γιατί η κ. Ασλανίδου στη συνέντευξή της λέει ότι "Το καλύτερο μάθημα, ξέρετε, πολιτικής αγωγής είναι να μάθουμε τους νέους πώς να ακούν και πώς να βλέπουν. Η αγωγή του τηλεθεατή είναι η καλύτερη προστασία του πολίτη από τις κάθε είδους διαστρεβλώσεις της αλήθειας". ;
2. α..Χρησιμοποιώντας την παραπάνω διεύθυνση <http://www.metron-ariston.gr/tyroy.html> , αφού διαβάσετε τα «περί τύπου, ψέμα και αλήθεια», επιλέξτε όσα θεωρείτε σημαντικά, προκειμένου να αξιολογήσετε τη θέση «Στόχος των Μ.Μ.Ενημέρωσης είναι να κερδίζουν χρήματα . Αυτό και μόνο αυτό καθορίζει τι επιλέγουν για να μας ψυχαγωγήσουν... Γράψτε τις σκέψεις σας χρησιμοποιώντας έναν επεξεργαστή κειμένου.
- 2 .β. Γράψτε ως εκπρόσωπος της τάξης σας μια επιστολή διαμαρτυρίας στους υπεύθυνους προγραμμάτων ενημέρωσης της ελληνικής τηλεόρασης για την ποιότητα προβολής των δελτίων ειδήσεων, καθώς και την κατανομή στο σύνολο των επί μέρους προγραμμάτων.

#### **5<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας:**

##### **Διαδίκτυο κίνδυνοι και ασφάλεια**

1. Πληκτρολογήστε <http://www.saferinternet.gr/index.php?parentobjId=Page15> Ασφαλής χρήση του Διαδικτύου - συνοπτικός οδηγός για τους μαθητές (8 MB) και διατυπώστε στην εφημερίδα του σχολείου σας έναν περιεκτικό κατάλογο που να περιέχει οδηγίες προς τους συμμαθητές σας για μια ασφαλή πλοήγηση στο διαδίκτυο.
2. Α)Πληκτρολογήστε τη συνεκδοχή «ασφαλές διαδίκτυο» στο google στις εικόνες και δημιουργείστε ένα κολλάζ . Στη συνέχεια προσπαθήστε να βάλετε έναν τίτλο στη σύνθεσή σας.  
B) Στηριγμένοι στο βίντεο της συγκεκριμένης διεύθυνσης  
[http://www.youtube.com/watch?v=4OuWX\\_4rxCE](http://www.youtube.com/watch?v=4OuWX_4rxCE)

εντοπίστε σ' αυτό και συμπληρώστε επίσης από δικές σας προσλαμβάνουσες τοποθετώντας σε δύο στήλες α. τους κινδύνους που απορρέουν από το διαδίκτυο και β. τρόπους με τους οποίους μπορούμε να προστατευθούμε από μια ανεξέλεγκτη πλοήγηση. Κατόπιν να συγκρίνετε τα συμπεράσματά σας με αυτά της πρώτης έρευνάς σας (φύλλο5α)

### 6<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας:

#### Νέοι και διαδίκτυο

1. <http://www.youtube.com/watch?v=ZNp1iC38WL0&feature=related>  
**Παρακολουθήστε το παρακάτω βίντεο και απαντήστε πώς βλέπουν οι έφηβοι τον εαυτό τους στη σχέση τους με το διαδίκτυο;**
2. <http://www.youtube.com/watch?v=7QM7DqxXGA&feature=related>

Νέοι και facebook. Μιλήστε στην ολομέλεια της τάξης σας για προβλήματα στα οποία έχουν εμπλακεί συνομήλικοί σας μέσω facebook και στη συνέχεια γράψτε ένα άρθρο εκθέτοντας τους προβληματισμούς σας για το αν αισθάνεστε ή όχι ασφαλείς στη σημερινή εποχή με τη χρήση του διαδικτύου και ποια θέση παίρνετε εσείς απέναντι σε όλα αυτά τα καταγιστικά δρώμενα.

### 2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή

Απαιτείται η ύπαρξη εργαστηρίου πληροφορικής, σύνδεση στο διαδίκτυο και ύπαρξη προγραμμάτων φυλλομετρητή, επεξεργαστή κειμένου και προγράμματος παρουσιάσεων σε κάθε υπολογιστή, (τα συγκεκριμένα προγράμματα συνήθως υπάρχουν σε κάθε υπολογιστή όλων των σχολικών εργαστηρίων).

## 2) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

1. Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση υλοποιήθηκε σε τμήμα της Β' τάξης του 2<sup>ου</sup> Πειραματικού Γυμνασίου Θεσσαλονίκης στις 9-13 Ιανουαρίου 2012, από τη φιλόλογο καθηγήτρια που τη σχεδίασε.

Τα συμπεράσματα στα οποία καταλήξαμε ήταν τα εξής :

#### MME :

Τύπος (4<sup>η</sup> εξουσία ) : δύναμη του γραπτού λόγου

Ραδιόφωνο : δύναμη του λόγου + ζωντάνια της φωνής

Τηλεόραση : λόγος – ήχος – εικόνα

Πομπός , Δέκτης , Μέσο , Μήνυμα

### **Θετικός Ρόλος – Λειτουργία Μ.Μ.Ε**

Πληροφόρηση για εξυπηρέτηση στοιχειωδών αναγκών

ενημέρωση για θεάματα, εκδηλώσεις

εξυπηρέτηση επαγγελματικών αναγκών (αγγελίες)

υπενθυμίσεις για προθεσμίες / διάφορες διευκρινίσεις

πρόβλεψη καιρού.

### **Ανύψωση πνευματικού επιπέδου**

Απόκτηση ποικίλων γνώσεων , διερεύνηση πνευματικών οριζόντων

ποικίλα θέματα + πολλαπλή ερμηνεία τους → διεγείρουν τη σκέψη,

καλλιεργούν τον προβληματισμό, οξύνουν κριτική ικανότητα.

### **Ψυχαγωγία**

Αποσυμπίεση από προσωπικά προβλήματα

Εκτόνωση → ψυχική χαλάρωση

Απόδραση από καθημερινή πραγματικότητα / ερεθισμός φαντασίας

Επαφή με καλλιτεχνική δημιουργία

( Μ.Μ.Ε. φορέας αλλά και δημιουργός πολιτιστικών προϊόντων – αγαθών)

### **Προϋποθέσεις ομαλής λειτουργίας Μ.Μ.Ε**

Δημοκρατικό Πολίτευμα: Διαφύλαξη της ελευθερίας α) έκφρασης β) του τύπου

Ανεξαρτησία από κύκλους οικονομικών ή πολιτικών συμφερόντων

Δημοσιογραφικό ήθος

### **Αρνητικές Συνέπειες**

#### **Πνευματική αποσυγκρότηση**

Χαμηλή ποιότητα προγραμμάτων

Αντικατάσταση γνώσης από ενημέρωση ( σε βάθος γνώση , όχι επιφανειακή πληροφόρηση )

#### **Υπερπληροφόρηση**



ταχύτατη ροή μηνυμάτων – πληροφοριών : αδυναμία αφομοίωσης και κριτικού ελέγχου / αποδυνάμωση κριτικής ικανότητας

πνευματική παθητικότητα, χειραγώγηση

### **Ενίσχυση παθητικής στάσης –χαλάρωση κοινωνικών σχέσεων**

εθισμός στον ρόλο του θεατή (έτοιμη τροφή), αντικίνητρο για δράση. Η ζωή δεν βιώνεται στο πραγματικό επίπεδο αλλά μέσω της τηλεόρασης, αντικίνητρο για δράση καθήλωση μπροστά στην T.V.

αποχώνωση , συρρίκνωση κοινωνικών επαφών—διαπροσωπικών σχέσεων  
ψευδαίσθηση επικοινωνίας , πλήγμα στις οικογενειακές σχέσεις

### **Αναπαραγωγή βίας, εγκληματικότητας**

συχνή – έντονη προβολή της και μάλιστα σε ζώνες υψηλής παιδικής τηλεθέασης

ηρωοποίηση βίας και φορέων της

εξοικείωση ανθρώπου , μιμητισμός, εθισμός , η βία φυσικοποιείται

όχι παιδαγωγικός χαρακτήρας : θεάματα που αναμοχλεύουν, ερεθίζουν και φέρνουν στην επιφάνεια πρωτόγονα, βίαια ένστικτα και ορμές.

### **Πολιτική χειραγώγηση, κίνδυνος για δημοκρατικό πολίτευμα**

Έλλειψη αντικειμενικότητας – παραπληροφόρηση – εξυπηρέτηση πολιτικών συμφερόντων → περιορισμός δυνατότητας διαμόρφωσης ελεύθερης πολιτικής βούλησης, καλλιέργεια φανατισμού , χειραγώγηση πολιτικής βούλησης, καλλιέργεια φανατισμού , χειραγώγηση πολιτικής συνείδησης

αλληλοδιαπλοκή M.M.E. – εξουσίας

### **υπονόμευση δημοκρατίας**

### **Φθορά της γλώσσας**

λάθη και ασυνταξίες από κακούς χειριστές (άγνοια αλλά και έλλειψη ελέγχου , αδιαφορία )

χρήση ξενικών όρων και εκφράσεων

χρήση τυποποιημένων , συνθηματικών εκφράσεων / συχνά ανοηματικός λόγος ( διαφήμιση ) → κρίση γλώσσας

### **Αποπροσανατολισμός από καίρια κοινωνικά προβλήματα**

θεαματικότητα , εμπορικότητα , ακροαματικότητα → επιλογή θεαμάτων που αποφέρουν κέρδη

ενασχόληση με προσωπικά δράματα , ακραία εκμετάλλευση ανθρώπινου πόνου , “ βιασμός ” προσωπικής ζωής  
εξατομίκευση προβλημάτων → απομάκρυνση από ορθή οπτική γωνία αντιμετώπισής του άρα και δρομολόγησης επίλυσης τους.

### **Τρόποι αντιμετώπισης αρνητικών συνεπειών**

Κρατικός αλλά κυρίως κοινωνικός έλεγχος ( καθιέρωση κώδικα δεοντολογίας που θα αφορούν το είδος των μηνυμάτων , αντίλογος, πλουραλισμός ) αναβάθμιση εκπομπών λόγου, πολιτισμού.....

Αναντικατάστατος ο ρόλος της εκπαίδευσης ( καλλιέργεια κριτικής ικανότητας)

Προσωπική ενεργοποίηση – υπευθυνοποίηση

κριτικός έλεγχος μηνυμάτων, ποικιλία πηγών πληροφόρησης

2. Από την όλη διδασκαλία οι μαθητές φάνηκαν ευχαριστημένοι που προσέγγισαν τη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα μέσω των Τ.Π.Ε., γεγονός που εξέφρασαν και κατά την ώρα της συζήτησης. Ειδικότερα, τους ικανοποίησε η αναζήτηση θεμάτων ενημέρωσης και πληροφόρησης για το διαδίκτυο, το facebook μέσω του διαδικτύου, η ενεργός συμμετοχή τους, η εμπειρία της διαφορετικής διδακτικής μεθόδου. Η δυσκολία που παρουσιάστηκε ήταν η αδυναμία ορισμένων μαθητών να επεξεργαστούν μέσα στο χρόνο που τους δόθηκε όλα τα θέματα των φύλλων εργασίας, κάτι που όμως ξεπεράστηκε σε μεγάλο βαθμό, λόγω της συνδρομής μου αλλά και της βοήθειας των υπολοίπων μαθητών της ομάδας.

Φάνηκε πως οι μαθητές επιθυμούν να διδάσκονται τα μαθήματα μ’ αυτόν τον τρόπο, γιατί η χρησιμοποίηση διαδικτυακών πηγών έδωσε «ζωντάνια» στο μάθημα, τους επηρέασε θετικά στην απόδοσή τους, και τους έκανε να νιώθουν πως είναι περισσότερο ενεργοί στη διδακτική δράση.