

## ΜΙΑ ΟΑΣΗ ΕΙΡΗΝΗΣ, ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

- **ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:** ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (μτφρσ.-**Ιλιάδα**)
- **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ:** Ο ΕΚΤΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΤΡΟΙΑ (Ζ 369-529)
- **ΤΑΞΗ:** Β Γυμνασίου
- **ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 1 διδακτική ώρα

### ΓΝΩΣΕΙΣ - ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ:

- Οι μαθητές γνωρίζουν ότι ο αγώνας συνεχίζεται στο πεδίο της μάχης χωρίς πλέον τη συμμετοχή των θεών. Οι Αχαιοί υπερτερούν έναντι των Τρώων.

Ο Εκτορας έχει έρθει κατόπιν παρότρυνσης του μάντη στην πόλη, για να κάνει δέηση στην Αθηνά, προκειμένου να μη χαθεί η πόλη τους από τη μανιώδη ορμή του Διομήδη-Αχαιών. Στο παλάτι ο Έκτορας συναντά τον αδελφό του Πάρη να είναι με την Ελένη, κι όχι στο πεδίο της μάχης. Τον καλεί να επιστρέψουν πίσω μαζί, στο μεταξύ αναζητά να βρει τη γυναίκα του την Ανδρομάχη, την οποία τελικά βρίσκει στις Σκαιές πύλες να αγωνιά για την τύχη του άνδρα της.

- (Οι μαθητές έχουν διαβάσει το περιεχόμενο της ενότητας που πρόκειται να διδαχθεί)

### ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ

Οι μαθητές να κατανοήσουν μέσα από τη συζήτηση Έκτορα-Ανδρομάχης την κλίμακα αξιών του ομηρικού ήρωα, που συνίσταται στην υπεράσπιση της πατρίδας μέχρις εσχάτων, και στη στοργή προς την οικογένεια (σύζυγο-παιδιά), γονείς, αδέρφια, συμπατριώτες. Αλλά και να απολαύσουν μια οικογενειακή στιγμή ευτυχίας μέσα στη σκοτοδίνη του πολέμου.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Να διερευνήσουν οι μαθητές τον ρόλο των αξιών του ηρωικού κώδικα(τιμή, ανδρεία, αιδώς, χρέος προς την πατρίδα, υστεροφημία...) στη συμπεριφορά και στη στάση ζωής του Ομηρικού ήρωα.
- Να μελετήσουν τις αντιλήψεις για τη θέση της γυναίκας και του παιδιού στην ομηρική κοινωνία, ειδικά όταν παύουν να έχουν την προστασία του συζύγου-πατέρα.
- Ως προς την εξέλιξη του μύθου να συνειδητοποιήσουν ότι πλησιάζει ο θάνατος, άρα και η πτώση της Τροίας.
- Καλούνται να εντοπίσουν τρόπους αφηγηματικής τεχνικής και έκφρασης, όπως τα άστοχα ερωτήματα, την προοικονομία, την ειρωνεία και να δουν τον ρόλο τους στο έργο.

- Να δουν πώς μία και μόνο σκηνή από το έπος της Ιλιάδας έδωσε αφορμή για έμπνευση σε πολλούς καλλιτέχνες στη διάρκεια του χρόνου, μέσα από την προβολή έργων τέχνης ( ως αφόρμηση.)

#### **ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- Να καλλιεργήσουν οι μαθητές συνεργατικό πνεύμα μέσα στα πλαίσια της εργασίας σε ομάδες
- Να εξασκηθούν στον προφορικό λόγο

#### **ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ:**

- Να κατανοήσουν τα επίπεδα του κλασικού, νέου και ψηφιακού

γραμματισμού

- Να ανταποκρίνονται στην παραγωγή κειμένων, δοσμένων σε επικοινωνιακό πλαίσιο
- Να ασκηθούν στην παραγωγή λόγου, μέσα στα πλαίσια της ομάδας

#### **ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Ερμηνευτική

Κατευθυνόμενος διάλογος

Ανακαλυπτική

Ομαδοσυνεργατική

#### **ΑΦΟΡΜΗΣΗ**

Οι μαθητές κοιτούν τις εικόνες που προβάλλονται ως αφόρμηση και σχολιάζουν αυτά που βλέπουν.

**Στη συνέχεια τα παιδιά χωρίζονται σε 4 ομάδες των 5 ατόμων και μία των 6 και μελετούν το φύλλο εργασίας που τους έχει δοθεί**

#### **1η ομάδα:**

(ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ)

1. Πόσες σκηνές υπάρχουν;
2. Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές σε κάθε σκηνή;
3. Ποιες είναι οι απόψεις και τα επιχειρήματα τους;
4. Ποιος είναι ο λόγος ύπαρξης των ομιλιών στο Ομηρικό κείμενο;

#### **2η ομάδα:**

(ΟΙ ΨΥΧΟΛΟΓΟΙ)

- παρουσιάζει την προσωπικότητα των ηρώων του κειμένου ,
- εντοπίζει τα σημεία από τα οποία φαίνεται το ήθος τους και
- καταγράφει την άποψή της για το αν οι πρωταγωνιστές, με τον τρόπο που συμπεριφέρονται , ανταποκρίνονται στο πρότυπο της εποχής.

### **3η ομάδα:**

( ΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ)

- Ο Ομηρος μας δείχνει την ανθρώπινη πλευρά των ηρώων του, αφηγούμενος μια συγκινητική και ζεστή οικογενειακή στιγμή, ένα διάλειμμα μέσα στον πολεμικό όλεθρο. Με αυτόν τον τρόπο, βρίσκει την ευκαιρία να μεταπλάσει ένα ηρωικό πολεμικό έπος σε αντιπολεμική διαμαρτυρία. Ο στρατιώτης βασανίζεται από το δίλημμα ειρηνική ζωή – πατριωτικό χρέος- υστεροφημία.
- Η ομάδα εντοπίζει τις λέξεις και τις φράσεις που σχετίζονται με αυτές τις έννοιες και στη συνέχεια μελετά τις βασικές αξίες του ηρωικού κώδικα και τον ρόλο τους στη συμπεριφορά και στη στάση ζωής του Ομηρικού ήρωα.

### **4η ομάδα:**

(ΟΙ ΨΥΧΙΑΤΡΟΙ)

- Στη συνομιλία της με τον Έκτορα η Ανδρομάχη βιώνει πολλές ψυχολογικές μεταπτώσεις, με αποτέλεσμα να παίρνει τον γιό της στην αγκαλιά της με «δακρυσμένο γέλιο» Η ομάδα εντοπίζει τις αλλαγές στα συναισθήματά της.

στ.414κ.εξ. με επική άνεση δίνεται η ευκαιρία της πατρικής οικογένειας της Ανδρομάχης. Έτσι ο ποιητής έχει την ευκαιρία να αναφερθεί σε κάτι πολύ σημαντικό. Ποιο είναι και τι θέλει να πετύχει μ' αυτό;

### **5η ομάδα:**

(ΟΙ ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ)

- Μελετά τους τρόπους αφηγηματικής τέχνης και έκφρασης του Ομήρου. Πιο συγκεκριμένα επισημαίνει τα άστοχα ερωτήματα της ενότητας και σημειώνει: α) Ποιος θέτει τις ερωτήσεις, τι ρωτά ; β) Ποιος απαντά και με ποιον τρόπο; γ) Τι πετυχαίνει ο ποιητής με τη χρήση των άστοχων ερωτημάτων;
- **Ειρωνεία** (τραγική, επική κτλ.) λέγεται η τεχνική αφήγησης ή πλοκής, η οποία παρουσιάζει τους ήρωες να αγνοούν μιαν αλήθεια που γνωρίζει ο ακροατής ή ο θεατής. Έτσι, οι μαθητές καλούνται να επισημάνουν τα σημεία της ενότητας, όπου ο ποιητής χρησιμοποιεί την τεχνική αυτή και δικαιολογούν την άποψή τους.
- Εντοπίζουν πού υπάρχει προοικονομία και τι πετυχαίνει με αυτήν ο Όμηρος.
- **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΤΩΝ ΠΟΡΙΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΟΜΑΔΑ ΧΩΡΙΣΤΑ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΧΡΟΝΟ**

## ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι μαθητές ακούνε το τραγούδι «**Έκτορας και Ανδρομάχη**» Του **Μάνου Χατζιδάκη** σε **στίχους Ιάκωβου Καμπανέλη**, και ερμηνεύουν το περιεχόμενο των στίχων του τραγουδιού (από την ηλεκτρονική διεύθυνση

<http://www.youtube.com/watch?v=H3rmdxIx0fw> ) συγκριτικά με το περιεχόμενο του ομηρικού κειμένου. Εντοπίζουν ομοιότητες –διαφορές.