

**Τίτλος εκπαιδευτικού σεναρίου:** YOLO Ζεις μονάχα μια φορά: εφηβικές ταυτότητες σε ένα νεανικό μυθιστόρημα

Όνομα εκπαιδευτικού	Μιχάλη Μαρία
Ενδείκνυται για (βαθμίδα)	Β και Γ Γυμνασίου
Λογοτεχνικό βιβλίο	Yolo ζεις μονάχα μια φορά-Ιφιγένεια Τέκου
Προτεινόμενος χρόνος εφαρμογής	15 διδακτικές ώρες
Διδακτική Στρατηγική-Μεθοδολογία	Συνεργατική μάθηση, διάλογος. Αναγνωστική ανταπόκριση, κειμενοκεντρική-ερμηνευτική μέθοδος.

**Περίληψη λογοτεχνικού (από το οπισθόφυλλο του βιβλίου):**

Η δεκαεξάχρονη **Αλεξάνδρα** ήθελε από μικρή να γίνει μπαλαρίνα, όμως η μοίρα ανέτρεψε όλα τα όνειρά της με τρόπο τραγικό. Η **Εριφύλη** υποφέρει από αϋπνίες, γουστάρει τη γαλλική κουλτούρα, γουστάρει να τραγουδάει, να ξεδίνει στην πυγμαχία, να βλέπει τα αστέρια με το τηλεσκόπιό της. Ο **Ορέστης** κουβαλάει τα δικά του βάρη, από τα οποία βρίσκει διέξοδο στα φιλαράκια, στο μουσικό γκρουπάκι που έχει φτιάξει μαζί τους και στα όνειρα που μοιράζεται με την Εριφύλη. Ο **Χρήστος** είναι μέλος των Yolo. Παίζει ντραμς παλεύοντας να ξεχάσει την οικονομική κρίση που έχει χτυπήσει την οικογένειά του, αλλά και να αποδείξει στην Αλεξάνδρα ότι είναι κάτι περισσότερο από ένα «πράσινο μαλλί» και ότι τη θέλει ακριβώς όπως είναι. Δε σταματάνε να κάνουν όνειρα και μπαίνουν στη μάχη κάθε φορά που η ζωή τούς προκαλεί με ό,τι πολεμοφόδια τους βρίσκονται... ΤΟΥΣ ΚΟΛΛΗΤΟΥΣ, ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΑΔΑ ΤΟΥΣ, γιατί ξέρουν πως ζεις μονάχα μια φορά, κι ας έλεγε άλλα ο Τζέιμς Μποντ στην ταινία του

**Κριτήρια επιλογής:**

- ◆ Διερεύνηση προτιμήσεων των μαθητριών/ών με ένα σύντομο ερωτηματολόγιο.
- ◆ Θίγει θέματα που απασχολούν την εφηβική ηλικία (καθημερινότητα εφήβων, προβλήματα, φιλία, έρωτας κλπ).

- ◆ Φρέσκια γλώσσα, ρεαλιστικός τρόπος σκέψης και δημιουργία αληθινών χαρακτήρων.
- ◆ Έχει γραφτεί από λογοτέχνη εν ζωή, ώστε μπορεί να συνομιλήσει με τις/τους μαθήτριες/ές.
- ◆ Έχει σχετικά μικρή έκταση, οπότε μπορεί να διαβαστεί ένα αρκετά μεγάλο τμήμα στην τάξη
- ◆ Συνδυάζεται με θεματικές που προτείνονται στα νέα προγράμματα σπουδών.

### Στόχοι:

1. Να γνωρίσουν ένα ολοκληρωμένο λογοτεχνικό έργο μέσα από την εξάσκηση τόσο της αναγνωστικής ακρόασης, της εκφραστικής όσο και της ατομικής ανάγνωσης και να μπορούν να αναδιηγηθούν τμήματα της ιστορίας.
2. Να μπορούν να διακρίνουν τα βασικά σημεία της μυθοπλαστικής ιστορίας (ποιοι, πότε, πού, πώς, τι ακριβώς) και μέσα από αυτή τη διαδικασία να αποκτήσουν μια γενική εικόνα για τις συμβάσεις του μυθιστορηματικού λόγου.
3. Να εντοπίσουν τα βασικά θέματα που θίγει το λογοτεχνικό έργο, τα προβλήματα και τα ηθικά διλήμματα των ηρώιδων/ών και να προβληματιστούν για αυτά.
4. Να αξιολογήσουν τη συμπεριφορά και τα κίνητρα των ηρώιδων/ων αιτιολογώντας την απάντησή τους.
5. Να οδηγηθούν στη σύνθεση δημιουργικών εργασιών τόσο με την παραγωγή αφηγηματικών όσο και πολυτροπικών κειμένων.

### Πορεία υλοποίησης

#### Α΄ φάση: πριν την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)

#### 1<sup>ο</sup> δίωρο (1η & 2η διδακτική ώρα)

● Βασικός στόχος σε αυτή τη φάση είναι να κεντρίσουμε και να ενεργοποιήσουμε το ενδιαφέρον των μαθητριών/ών για το βιβλίο, ώστε να τους δημιουργηθεί η επιθυμία να το διαβάσουν. Προς αυτή την κατεύθυνση μπορεί να λειτουργήσει τόσο ο τίτλος όσο και η περίληψη στο οπισθόφυλλο. Επίσης, σημαντικό θεωρείται να γνωρίσουν μέσα από σχετική αναζήτηση στο διαδίκτυο και τη συγγραφέα.

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις/δραστηριότητες:

- ❖ Τι σημαίνει YOLO; (ελεύθερη συζήτηση).

❖ Με βάση τον τίτλο ποιο νομίζετε ότι είναι το περιεχόμενο του βιβλίου; (ελεύθερη συζήτηση).

❖ Με βάση την περίληψη, να παρουσιάσετε τα βασικά πρόσωπα της ιστορίας και να μαντέψετε επιπλέον πληροφορίες για αυτά αλλά και για τη μεταξύ τους σχέση.

Διευκρίνιση: Οι μαθήτριες/ές χωρισμένες/οι σε 6 σταθερές τετραμελείς ομάδες αναλαμβάνουν ένα ήρωα ή μια ηρωίδα: Αλεξάνδρα, Εριφύλη, Ορέστης, Χρήστος (δύο ομάδες θα ασχοληθούν με τον/την ίδιο/α ήρωα/ηρωίδα και στην ολομέλεια θα ανταλλάσσουν στοιχεία συμπληρώνοντας η μία την άλλη). Οι ομάδες θα χτίζουν σταδιακά τους χαρακτήρες των προσώπων με νέες πληροφορίες που θα συμπληρώνουν καθώς προχωρά η ανάγνωση και η επεξεργασία του κειμένου (ομαδική εργασία, βλ. στο παράρτημα ενδεικτικά φύλλα εργασίας).

❖ Να αναζητήσετε πληροφορίες για τη συγγραφέα και να δημιουργήσετε μια ακροστιχίδα (ατομική εργασία για το σπίτι).

## **Β' φάση: κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης**

### **2<sup>ο</sup> δίωρο (3η & 4η διδακτική ώρα):**

☛ Διαβάζουμε με εκφραστικό τρόπο δυνατά στην τάξη τα δύο πρώτα κεφάλαια «Σε αντίθετη τροχιά από την ευτυχία» και «έξοδος κινδύνου» (περίπου 14 σελίδες) τα οποία αναφέρονται στις δύο ηρωίδες, την *Αλεξάνδρα* και την *Εριφύλη*. Μετά την ανάγνωση ακολουθούν ερωτήσεις-δραστηριότητες.

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

❖ Ποιες είναι οι πρώτες σκέψεις-εντυπώσεις σας για το βιβλίο; (ελεύθερη συζήτηση)

❖ Ποια σημεία από το περιεχόμενο της ιστορίας σας έκαναν εντύπωση; Για ποιο λόγο; (ελεύθερη συζήτηση).

❖ Στο 1ο κεφάλαιο μιλάει σε πρωτοπρόσωπη αφήγηση η Αλεξάνδρα, δίνει πληροφορίες και για άλλα πρόσωπα και μας τοποθετεί στον τόπο και τον χρόνο της ιστορίας.

α) Πώς περιγράφει η ίδια τον εαυτό της;

β) για ποια άλλα πρόσωπα δίνει πληροφορίες;

γ) ποιο είναι το πρόβλημά της;

δ) πότε διαδραματίζονται τα όσα μας αφηγείται; (ελεύθερη συζήτηση)

Διευκρίνιση: Προκειμένου να απαντήσουμε στο τελευταίο υποερώτημα εστιάζουμε σε συγκεκριμένα σημεία του κεφαλαίου. Στην αρχή του κεφαλαίου (σελ. 11) αναφέρει «*όταν κλείνω τα μάτια, και το κάνω συχνά, οι αναμνήσεις με πλησιάζουν... δεν μπορώ να ξεφύγω από αυτές όσο και αν το έχω προσπαθήσει*» και στη συνέχεια (σελ. 16) επιστρέφει στο παρόν «*Anyways, τώρα δεν έχω πια θυμό μέσα μου...*». Με βάση αυτά τα στοιχεία κάνουμε διευκρινιστικές ερωτήσεις: α) σε ποια εποχή μας οδηγούν οι αναμνήσεις της; α) από ποια δυσάρεστα γεγονότα προσπαθεί να ξεφύγει; γ) πώς είναι τώρα η ζωή της;

❖ Σε ποια συμπεράσματα οδηγείστε για τον ρόλο του πρώτου κεφαλαίου στο συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο –αλλά και γενικά σε ένα βιβλίο. Το θεωρείτε σημαντικό; Γιατί; **(ατομική εργασία στο σπίτι).**

☛ Στο 2ο κεφάλαιο, επίσης, σε πρωτοπρόσωπη αφήγηση, η Εριφύλη αυτοπαρουσιάζεται. Επιπλέον, αναφέρει σκέψεις και συναισθήματα για τα άλλα πρόσωπα.

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

❖ Ποια καινούρια στοιχεία μας δίνει για την ιστορία η Εριφύλη; **(ελεύθερη συζήτηση)**

❖ Υπάρχουν σημεία στα οποία ταυτίζεστε με κάποια από τις δύο ηρωίδες; **(ελεύθερη συζήτηση)**

Διευκρίνιση: Οι μαθήτριες/ες συμπληρώνουν τα στοιχεία, το προφίλ των ηρώων/ηρωίδων: εξωτερική περιγραφή, σκέψεις, συναισθήματα, πώς βλέπουν τα ίδια τα πρόσωπα της ιστορίας τον εαυτό τους, πώς τους βλέπουν οι γύρω τους κ.λπ. Στόχος, όπως ήδη έχει ειπωθεί, να *χτιστεί* σταδιακά η ταυτότητά τους **(ομαδική εργασία)**

❖ Να επιλέξετε ένα χωρίο του κεφαλαίου και να το διηγηθείτε σε γ' πρόσωπο. Ποια εκδοχή προτιμάτε, την πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη αφήγηση, και γιατί; **(ατομική εργασία στην τάξη).**

❖ Η Αλεξάνδρα σε κάποιο σημείο της αφήγησής της αναφέρει «*...ωστόσο καλοδέχτηκα την τιμωρία –έτσι το είδα, ως τιμωρία-, γιατί μου άξιζε*». Αν ήσασταν φίλη/φίλος της Αλεξάνδρας τι θα της λέγατε; **(ατομική εργασία για το σπίτι).**

🗨 Διαβάζουμε εκφραστικά στην τάξη τα επόμενα δύο κεφάλαια (σελ. 29-49). Το ένα από αυτά, το «YOLO», αναφέρεται στον Ορέστη, τον τρίτο βασικό ήρωα της ιστορίας.

Ενδεικτικές ερωτήσεις/δραστηριότητες:

❖ Πώς σχετίζεται ο τίτλος του κεφαλαίου YOLO με τον Ορέστη; **(ελεύθερη συζήτηση)**

❖ Ποια είναι τα βασικά στοιχεία της προσωπικότητας του Ορέστη; **(ελεύθερη συζήτηση)**

❖ Ποιο πρόβλημα τον απασχολεί; **(ελεύθερη συζήτηση)**

🗨 Αφού ακούσουμε τους στίχους του αγαπημένου τραγουδιού του Ορέστη, «Cause baby I'm lonely», από τον Eminem, κάνουμε υποθέσεις για ποιο λόγο να είναι το αγαπημένο του τραγούδι; **(ελεύθερη συζήτηση)**

❖ Οι μαθήτριες/ές παρουσιάζουν το δικό τους αγαπημένο τραγούδι και εξηγούν τι είναι αυτό που τους εκφράζει ή τους συγκινεί (μελωδία, στίχοι κλπ) **(ατομική εργασία για το σπίτι)**

🗨 Στη συνέχεια του δίωρου, συμπληρώνουν στις ομάδες τους τα φύλλα εργασίας (πρόκειται για τα αρχικά φύλλα εργασίας, βλ. Α' φάση) με τα νέα στοιχεία που δίνονται για τους ήρωες και τις ηρωίδες αλλά και ποιες σχέσεις αναπτύσσουν μεταξύ τους, πώς δηλαδή συνδέονται.

**4<sup>ο</sup> διδακτικό δίωρο (7η & 8η διδακτική ώρα)**

🗨 Οι μαθήτριες/ές έχουν διαβάσει στο σπίτι τα επόμενα δύο κεφάλαια (σελ. 51-65). Στην τάξη έχουν αναλάβει την παρουσίασή τους. Ακολουθεί η εκφραστική ανάγνωση κεφαλαίων (σελ. 67-94) από την καθηγήτρια.

Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

❖ Με αφορμή χωρία του βιβλίου «*Δεν θα είναι ωραίο θέαμα εσύ με τη μούρη αγνώριστη να σέρνεις την καθυστερημένη αδερφή σου...*» (σελ. 53) και «*Ready! Τελείωσες με το ανάπηρο;...*» (σελ. 75) συζητάμε για το θέμα των ατόμων με ειδικές ανάγκες έχοντας ως στόχο την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης. Ας μπούμε, λοιπόν, στη θέση της Αλεξάνδρας και ας αναλογιστούμε συναισθήματα και προβλήματα. Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε κάποιο άτομο που βρίσκεται σε ανάλογη κατάσταση; **(Ελεύθερη συζήτηση).**

### 5<sup>ο</sup> διδακτικό δίωρο (9<sup>η</sup> & 10<sup>η</sup> διδακτική ώρα)

☞ Συνεχίζουμε με την εκφραστική ανάγνωση (σελ. 95-120).

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

❖ Να συσχετίσετε τους τίτλους των κεφαλαίων με το περιεχόμενο τους και να αιτιολογήσετε τη θέση σας. **(Ελεύθερη συζήτηση).**

☞ Ο Χρήστος σχολιάζει την επικαιρότητα «*Φόνοι, πόλεμοι, μετανάστες, πρόσφυγες, οικονομική κρίση, τζιχαντιστές... Πιστεύω πως όσα ζούμε δεν είναι αληθινά. Ο κόσμος, τα κτίρια, τα δέντρα... τίποτα δεν είναι αληθινό, απλώς βρισκόμαστε μέσα σε κάποιο μάστιγ*». Συζητάμε ποια θέματα τους/τις απασχολούν από όσα ακούν να συμβαίνουν γύρω τους Τι φοβούνται; Ποια η δική τους στάση; **(Ελεύθερη συζήτηση).**

❖ Να αναζητήσετε τίτλους εφημερίδων και με βάση αυτούς να συνθέσετε την κοινωνικοπολιτιστική πραγματικότητα τονίζοντας, όπως ο Χρήστος, τη δική σας στάση απέναντι στα γεγονότα με ένα σύντομο σχόλιο **(ατομική εργασία για το σπίτι).**

❖ Να στείλετε ένα email στον Χρήστο στο οποίο θα εκφράζετε τη συμπαράστασή σας για όλα όσα του συμβαίνουν **(ατομική εργασία για το σπίτι).**

☞ Σε ομάδες συνεχίζουν το χτίσιμο της προσωπικότητας των προσώπων με νέα στοιχεία.

### 6<sup>ο</sup> διδακτικό δίωρο (11<sup>η</sup> & 12<sup>η</sup> διδακτική ώρα)

☞ Οι μαθητές/τριες εξασκούνται στην εκφραστική ανάγνωση και στην τάξη αναλαμβάνουν να διαβάσουν τα επόμενα κεφάλαια (σελ. 121-162).

#### Ενδεικτική κοινή ομαδική εργασία:

❖ «*Μετά το τράβηγμα της φωτογραφίας όλα τα άλλα έγιναν κάπως μόνα τους. Πόσταρα τη φώτο στο τουίτερ γράφοντας: θύμα προδοσίας! #Notanymore# Foreverisalie#Stickofitall#Betteralone*» (σελ. 145) Η Εριφύλη αναρτά στο twitter πώς νιώθει. Εσείς κάνετε αντίστοιχες αναρτήσεις; Εκφράζετε σκέψεις και συναισθήματα στα κοινωνικά δίκτυα; Για ποιο λόγο θεωρείτε ότι ένα άτομο ωθείται να αναρτήσει τις σκέψεις του και τα συναισθήματά του στα κοινωνικά δίκτυα;

❖ Δείτε ξανά τα κεφάλαια (σελ. 121-162) και με βάση το περιεχόμενο τους να δημιουργήσετε και εσείς ψεύτικες (fake) αναρτήσεις των ηρώων/ηρωίδων στο Instagram με τις σκέψεις τους και τα συναισθήματά τους: η κάθε ομάδα θα ασχοληθεί

με τον/τη δικό/ή της ήρωα/ηρωίδα (Για τη δημιουργία των αναρτήσεων βλ. το δωρεάν εργαλείο: <https://generatetestatus.com/>). **Ατομική εργασία στο σπίτι**)

### 13<sup>η</sup> διδακτική ώρα

☛ Ανάγνωση στην τάξη των τελευταίων κεφαλαίων (σελ. 163-172) και προετοιμασία για συζήτηση με τη συγγραφέα. Τι θα θέλατε να τη ρωτήσετε; (βλ. [συνέντευξη των μαθητριών/ών με την Ιφιγένεια Τέκου](#) στο ιστολόγιο: Διαδικτυακή τάξη στις διαδρομές [blogs.sch.gr](https://blogs.sch.gr)).

#### Ενδεικτικές ομαδικές εργασίες:

❖ Στο τέλος η Αλεξάνδρα κάνει μια λίστα με πράγματα που θα ήθελε να κάνει «*Πράγματα που θα...*» (σελ. σελ. 172). Ας γράψετε και εσείς μια λίστα με πράγματα που θέλετε να κάνετε (**ομαδική εργασία**).

Διευκρίνιση: Προκειμένου να καταλάβουν οι μαθήτριες/ές τη φιλοσοφία της εργασίας, διαβάζουμε και τη λίστα του Ζωρζ Περέκ «*μερικά από τα πράγματα που θα έπρεπε μολαταύτα να κάνω προτού πεθάνω*» από το βιβλίο του: Ζωρζ Περέκ

- 1) Να κάνω μια βόλτα με τα βαποράκια στο Σηκουάνα
  - 2) Ν' αποφασίσω να πετάξω έναν ορισμένο αριθμό πραγμάτων που φυλάω χωρίς να ξέρω γιατί τα φυλάω
  - 3) Να τακτοποιήσω μια και καλή τη βιβλιοθήκη μου
  - 4) Να ανακτήσω διάφορα ηλεκτρο-οικιακά μηχανήματα
  - 5) Να κόψω το τσιγάρο (προτού μ' αναγκάσουν...)
  - 6) Να ντυθώ με έναν τελείως διαφορετικό τρόπο
  - 7) Να ζήσω στο ξενοδοχείο
  - 8) Να ζήσω στην εξοχή
  - 9) Να ζήσω για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα σε μια μεγάλη πόλη του εξωτερικού (Λονδίνο)
  - 10) Να περάσω τον Ισημερινό και τη γραμμή όπου αλλάζει η μέρα
  - 11) Να πάω πέρα από τον πολικό κύκλο
  - 12) Να κάνω 'ένα υποβρύχιο ταξίδι
  - 13) Να κάνω 'ένα μεγάλο ταξίδι με καράβι
  - ...
  - 37) Να γνωρίσω τον Βλαντιμίρ Ναμπόκοβ κ.λπ, κ.λπ
- Υπάρχουν ασφαλώς πολλά άλλα.  
Σταματώ με τη θέλησή μου στα 37

Περέκ, Ζ. (1991). *ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ* (Ι. Κυριακοπούλου, Μεταφρ.) Αθήνα: Χατζηνικολή.

### Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)

### (14<sup>η</sup> & 15<sup>η</sup> διδακτική ώρα)

Ενδεικτικές ομαδικές και ατομικές εργασίες:

❖ Να διαλέξετε έναν από τους ήρωες/τις ηρωίδες που συμπαθήσατε περισσότερο: Αλεξάνδρα, Εριφύλη, Ορέστης, Χρήστος και να κάνετε μια ακροστιχίδα. **(ομαδική εργασία:** κάθε ομάδα θα αναλάβει έναν ήρωα/μια ηρωίδα).

❖ Να κάνετε ένα καλλιγράφημα για καθένα από τα βασικά πρόσωπα της ιστορίας **(ομαδική εργασία).**

❖ Να σχεδιάσετε ένα άλλο εξώφυλλο για το βιβλίο **(ατομική ή ομαδική εργασία).**

❖ Να απεικονίσετε μια σκηνή του έργου **(ατομική ή ομαδική εργασία).**

Διευκρίνιση: Για τις δύο τελευταίες εργασίες μπορούν να αξιοποιήσουν τη ζωγραφική, το κόμικ (Cartoon Story Maker) ή κάποια εφαρμογή τεχνητής νοημοσύνης. Στην τελευταία περίπτωση, οι μαθητές/τριες περιγράφουν την εικόνα και η εφαρμογή τεχνητής νοημοσύνης τη δημιουργεί. Στην ολομέλεια συζητούν για το αν ανταποκρίνεται σε αυτό που αρχικά είχαν δημιουργήσει ή ίδιοι/ες με τη φαντασία τους.

❖ Μπαίνετε και εσείς στην ιστορία. Ποιον ήρωα/ηρωίδα του βιβλίου θα θέλατε να συναντήσετε; Πού θα γίνει αυτή η συνάντηση; Ποιο ρόλο έχετε εσείς στη ζωή του; Ένα θέμα που θα θέλατε να συζητήσετε μαζί του; Για να μιλήσετε για αυτή τη γνωριμία, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αφήγηση, περιγραφή, διάλογο, εσωτερικό μονόλογο **(ατομική εργασία για το σπίτι).**

❖ Από τα θέματα που θίγει το βιβλίο, ποιο σας κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον; Γιατί; **(ελεύθερη συζήτηση).**

❖ Για το «Yolo ζεις μονάχα μια φορά» είπαν... Να γράψετε σύντομες απόψεις-κριτικές **(ατομική εργασία για το σπίτι).**

Διευκρίνιση: Για τη δραστηριότητα αυτή χρειάζεται να αφιερώσουμε λίγο χρόνο προκειμένου να δουλέψουμε με τους/τις μαθητές/τριες μέσα από παραδείγματα (βλ. και σελιδοδείκτες: <https://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/184/132>). Εξηγούμε ότι πρέπει να πυκνώσουν τον λόγο τους και να αφαιρέσουν κάθε περιττή λέξη.

### **Βιβλιογραφία – Δικτυογραφία**

Αποστολίδου, Β. (1997). Κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών βιβλίων για σχολική χρήση. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. Ανακτήθηκε στις 30/05/2022 από:

[https://readwrite.eled.auth.gr/wp-content/uploads/2017/10/Apostolidou\\_edumaterial.pdf](https://readwrite.eled.auth.gr/wp-content/uploads/2017/10/Apostolidou_edumaterial.pdf)

Νέα Προγράμματα Σπουδών (2022). Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης»



με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5035542, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020».

Νέζη Μ. (2012). «Στη διαπασών: Αναπαραστάσεις της εφηβικής κουλτούρας σε ένα σύγχρονο μυθιστόρημα για νέους», Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες 8 σύμφωνα με τις συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β΄ Γυμνασίου, Θεματική ενότητα: Πορτρέτα εφήβων. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Ανάκτηση στις 2/6/2022 από: <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=140>

Περέκ, Ζ. (1991). *Γεννήθηκα*. (Ι. Κυριακοπούλου, Μεταφρ.) Αθήνα: Χατζηνικολή.

Τέκου Ι. (2017). *Yolo. Ζεις μονάχα μια φορά*. Αθήνα: Ψυχογιός.

Φρυδάκη, Ε. (2003). *Η θεωρία της Λογοτεχνίας στην πράξη της Διδασκαλίας*. Αθήνα: Κριτική.

Παράρτημα  
Φύλλα εργασίας

### Αλεξάνδρα

✎ Η ζωή της:

✎ Εξωτερική περιγραφή:

✎ Συμπεριφορά:

✎ Επιθυμίες/Απόψεις:

✎ Λόγια/Γλώσσα:

✎ Σκέψεις/Φόβοι/Συναίσθηματα:

✎ Σχέσεις με τα άλλα πρόσωπα της ιστορίας:



## Εριφύλη

✍ Η ζωή της:

✍ Εξωτερική περιγραφή:

✍ Συμπεριφορά:

✍ Επιθυμίες/Απόψεις:

✍ Λόγια/Γλώσσα:

✍ Σκέψεις/Φόβοι/Συναισθήματα:

✍ Σχέσεις με τα άλλα πρόσωπα της ιστορίας:



## Ορέστης

✍ Η ζωή του:

✍ Εξωτερική περιγραφή:

✍ Συμπεριφορά:

✍ Επιθυμίες/Απόψεις:

✍ Λόγια/Γλώσσα:

✍ Σκέψεις/Φόβοι/Συναίσθηματα:

✍ Σχέσεις με τα άλλα πρόσωπα της ιστορίας:



## Χρήστος

✍ Η ζωή του:

✍ Εξωτερική περιγραφή:

✍ Συμπεριφορά:

✍ Επιθυμίες/Απόψεις:

✍ Λόγια/Γλώσσα:

✍ Σκέψεις/Φόβοι/Συναισθήματα:

✍ Σχέσεις με τα άλλα πρόσωπα της ιστορίας:

