



Επιμόρφωση B2 επιπέδου ΤΠΕ

Συστάδα: ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Human Rights

Έκδοση 3η

MΑΡΤΙΟΣ 2025

Πράξη:

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ (ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΤΠΕ)/ Μεταφερόμενη πράξη της ΠΠ 2014-2020

Φορείς Υλοποίησης:

Δικαιούχος φορέας:



Διεύθυνση Εκπαιδευτικών Τεχνολογιών, Επιμόρφωσης και Πιστοποίησης

Συμπράττων φορέας:



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων
και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Τίτλος σεναρίου:

Human Rights

Δημιουργός:

Τζιωτάκη Κατερίνα – Εκπαιδευτικός Αγγλικής Γλώσσας ΠΕ06

1. Ταυτότητα Σεναρίου

Γνωστικό αντικείμενο: Αγγλικά

Σύνδεση με ενότητα σχολικού εγχειριδίου: : Συνδέεται με το βιβλίο της Γ' Λυκείου κεφάλαιο 7 "Human Rights" (https://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/2630/22-0251-01_V2_Agglika-2_B-G-Lykeiou_Vivlio-Mathiti/)

Προφίλ μαθητών: 20 μαθητές Γ' Λυκείου, ηλικίας 17–18 ετών. Το σχολείο βρίσκεται σε αστική περιοχή. Η τάξη αποτελείται από 20 μαθητές με πρόσβαση σε εργαστήριο υπολογιστών. Οι μαθητές προέρχονται από διαφορετικό πολιτισμικό και κοινωνικο-οικονομικό υπόβαθρο.

Επίπεδο γλωσσομάθειας: Με βάση την εξάβαθμη κλίμακα του ΚΕΠΑ, το σενάριο απευθύνεται σε μαθητές επιπέδου Γ1.

Χρονική διάρκεια: 4 διδακτικές ώρες

Χώρος υλοποίησης σεναρίου: εργαστήριο υπολογιστών (10 διαθέσιμοι υπολογιστές), αίθουσα διδασκαλίας

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών:

(α) Προαπαιτούμενες γνώσεις θεματικού περιεχομένου:

Βασική γνώση ή γενική εξοικείωση με ιστορικά και κοινωνικά θέματα που αφορούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, κυρίως από το πλαίσιο του μαθήματος Ιστορίας ή Κοινωνικής/Πολιτικής Αγωγής (π.χ. κίνημα πολιτικών δικαιωμάτων, φυλετικός διαχωρισμός, Rosa Parks, Martin Luther King Jr.).

(β) Προαπαιτούμενα γλωσσικά στοιχεία:

- Επαρκής κατανόηση και χρήση λεξιλογίου επιπέδου Γ1 (ΚΕΠΑ), που περιλαμβάνει αφηρημένες έννοιες, σύνθετες δομές πρότασης, ρητορικά σχήματα λόγου (π.χ. μεταφορές σε τραγούδι/λόγο).
- Ικανότητα κατανόησης αυθεντικών κειμένων και ακουστικών αποσπασμάτων σε προχωρημένο επίπεδο.
- Βασικές δεξιότητες παρουσίασης και διαλόγου στα Αγγλικά.

(γ) Προαπαιτούμενες δεξιότητες τρόπου εργασίας:

- Εξοικείωση με συνεργατικές μορφές μάθησης, όπως ομαδική ή εργασία σε ζευγάρια, ανάληψη ρόλων, ανταλλαγή ανατροφοδότησης (peer assessment).
- Ικανότητα συμμετοχής σε οργανωμένη συζήτηση στην τάξη (κατανομή χρόνου ομιλίας, ενεργή ακρόαση).

(δ) Προαπαιτούμενες δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού:

- Βασικές δεξιότητες αναζήτησης πληροφοριών στο Διαδίκτυο και αξιολόγησης πηγών.
- Εξοικείωση με εργαλεία ψηφιακής δημιουργίας πολυτροπικού περιεχομένου (π.χ. googledocs, Canva για αφίσσα/κόμικ, Padlet για ανάρτηση εργασιών, Suno AI).
- Ικανότητα χρήσης online λεξικών ή γλωσσικών εργαλείων και ψηφιακών φύλλων εργασίας.
- Βασική γνώση κανόνων ψηφιακής επικοινωνίας και ψηφιακής δεοντολογίας.

2. Σκεπτικό του σεναρίου/ Αιτιολόγηση των επιλογών

Το παρόν εκπαιδευτικό σενάριο σχεδιάστηκε με αφόρμηση το κεφάλαιο 7 του σχολικού εγχειριδίου “Human Rights” και εντάσσεται στο θεματικό πεδίο «Πολιτεία και Ανθρώπινα Δικαιώματα». Έχει ως στόχο να συνδυάσει τη διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας με το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο και προσφέρει πολλές ευκαιρίες για ανάπτυξη γλωσσικών και κοινωνικών δεξιοτήτων μέσω της κριτικής ανάλυσης, της επιχειρηματολογίας και της δημιουργικής έκφρασης ενώ ταυτόχρονα αξιοποιεί αυθεντικό ιστορικό και πολιτισμικό υλικό και ψηφιακά εργαλεία καλλιεργώντας έτσι ψηφιακές δεξιότητες και κοινωνική συνείδηση. Η παιδαγωγική προσέγγιση εστιάζει στη διερευνητική και συνεργατική μάθηση, ενθαρρύνοντας τους μαθητές να αναζητούν, να συζητούν, να παράγουν δημιουργικά κείμενα και να αξιολογούν την πορεία τους με αυτονομία.

Στο σενάριο συνδυάζονται ποικίλες διδακτικές τεχνικές: ομαδοσυνεργατική μάθηση, συζήτηση στην ολομέλεια, δημιουργική γραφή, *project-based learning* και μάθηση μέσω πολυτροπικής αφήγησης (π.χ. ανάλυση τραγουδιού, δημιουργία κόμικ). Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στη παραγωγή και την διάδραση, σύμφωνα με τις αρχές του ΚΕΠΑ. Οι μαθητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν ενεργούς ρόλους, να υποστηρίζουν τις απόψεις τους και να δημιουργούν περιεχόμενο με προσωπική και κοινωνική αξία.

Η αξιοποίηση ψηφιακών μέσων (π.χ. Canva, Padlet, Suno) και πολυτροπικών κειμένων προσδίδει αυθεντικότητα και αυξάνει την εμπλοκή των μαθητών, καλλιεργώντας παράλληλα δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού, κριτικής ανάλυσης πληροφοριών και υπεύθυνης διαδικτυακής συνεργασίας, σύμφωνα με το DigComp 2.1. Η χρήση πολυμεσικών εργαλείων επιτρέπει την οπτικοποίηση σύνθετων ιδεών, την ενίσχυση της δημιουργικότητας και την παραγωγή προϊόντων που μπορούν να αναρτηθούν σε κοινόχρηστα ψηφιακά περιβάλλοντα, δίνοντας επιπλέον αξία στην επικοινωνία μέσα στην ξενόγλωσση τάξη. Η πρωτοτυπία του σεναρίου έγκειται στον συνδυασμό γλωσσικής ανάπτυξης, κριτικού αναστοχασμού και παραγωγής αυθεντικού ψηφιακού περιεχομένου με επίκεντρο ένα διαχρονικά επίκαιρο και κοινωνικά ευαίσθητο θέμα.

3. Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα

(α) Σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενο της Αγγλικής Γλώσσας

1. Επικοινωνιακή Επάρκεια – Δείκτες από ΠΣ Ξένων Γλωσσών (Γ' Λυκείου / Γ1):

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών (ΙΕΠ, 2021) και το CEFR Companion Volume, οι μαθητές αναμένεται να είναι σε θέση να:

- κατανοούν και αναλύουν αυθεντικά ιστορικά κείμενα, τραγούδια και οπτικοακουστικό υλικό, εντοπίζοντας κεντρικά νοήματα και ρητορικές τεχνικές (CEFR: Reading for Information & Argument, Listening Comprehension).
- παράγουν συνεχή λόγο για αφηρημένα κοινωνικά θέματα (π.χ. ανθρώπινα δικαιώματα), με ακρίβεια και ευχέρεια (ΠΣ Ξένων Γλωσσών, Δείκτες Επικοινωνιακής Επάρκειας Γ1).
- εκφράζουν με σαφήνεια και ύφος προσωπικές απόψεις, συναισθήματα, στάσεις (CEFR: Expressing a personal response to creative texts).
- παράγουν πολυτροπικά κείμενα (poster, comic, τραγούδι) με στόχο τη μετάδοση κοινωνικού μηνύματος.
- αλληλεπιδρούν αποτελεσματικά σε συζητήσεις, παρουσιάσεις και συνεργατικές εργασίες (CEFR: Overall Interaction, Sustained Monologue – C1).
- συμμετέχουν σε οργανωμένες συζητήσεις, ετεροαξιολόγηση, εφαρμόζοντας στρατηγικές διάδρασης και μεσολάβησης (CEFR: Mediation, Interaction, Online Interaction).

2. Γλωσσικά μέσα – Λεξιλόγιο & Γραμματική:

Οι μαθητές αναμένεται να:

- χρησιμοποιούν σύνθετο λεξιλόγιο σχετικό με τα ανθρώπινα δικαιώματα, κοινωνικά κινήματα και διαπολιτισμικά ζητήματα, εμπλουτίζοντας την παραγωγή λόγου με αφηρημένους όρους και εκφράσεις συναισθημάτων.

- εμπλουτίσουν θεματικό λεξιλόγιο σχετικό με: *human rights, civil rights, protest, equality, freedom, injustice, advocacy*.
- χρησιμοποιούν συνώνυμα, μεταφορές, φράσεις-κλειδιά, σχήματα λόγου (ιδίως σε τραγούδι, αφίσσα και κόμικ).
- χρησιμοποιούν προχωρημένες γραμματικές δομές (π.χ. *passive voice, conditionals, reported speech, linking devices, modal verbs* για έκφραση γνώμης/πιθανότητας/υποχρέωσης) για να επιχειρηματολογούν, να αφηγούνται γεγονότα και να συνθέτουν δημιουργικά κείμενα (CEFR: *Linguistic Range & Accuracy*).

3. Κειμενικοί τύποι και είδη:

Το σενάριο επιδιώκει την κατανόηση και παραγωγή:

- πληροφοριακών κειμένων (*informative texts*)
- δημιουργικών/αφηγηματικών κειμένων (*creative writing – dialogue, song lyrics*)
- επιχειρηματολογικών/κριτικών σχολίων (*opinion statements*)
- πολυτροπικών κειμένων (*multimodal: poster, comic, song*)

(β) Σε σχέση με τη χρήση της τεχνολογίας – Ψηφιακός Γραμματισμός (DigComp 2.1)

Σύμφωνα με το Digital Competence Framework for Citizens (DigComp 2.1), το σενάριο προάγει ανάπτυξη σε 4 από τις 5 θεματικές περιοχές:

1. Information & Data Literacy (Competence Area 1)

- Αναζήτηση, επιλογή και αξιολόγηση ψηφιακών πηγών (ιστορικά στοιχεία, λεξιλόγιο, στίχοι κτλ.)
- Κριτική αξιολόγηση αυθεντικών online κειμένων (π.χ. ιστορικές πηγές, τραγούδια, αφίσσες)

2. Communication & Collaboration (Competence Area 2)

- Συνεργασία σε ψηφιακά περιβάλλοντα (*Padlet*)
- Ανάρτηση και κοινοποίηση περιεχομένου με υπευθυνότητα

3. Digital Content Creation (Competence Area 3)

- Χρήση εργαλείων δημιουργίας (*Canva, Suno*) για πολυτροπικά κείμενα
- Παραγωγή δημιουργικού ψηφιακού λόγου σε διάφορες μορφές (*visual, verbal, audio*)

4. Safety & Responsibility (Competence Area 4: Safety)

- Κατανόηση και σεβασμός βασικών αρχών ψηφιακής δεοντολογίας, πνευματικών δικαιωμάτων, προστασίας προσωπικών δεδομένων

(γ) Σε σχέση με τη μαθησιακή διαδικασία και τις γνώσεις για τον κόσμο

Το σενάριο ενισχύει:

Γνωστικές δεξιότητες & δεξιότητες του 21ου αιώνα

- Εφαρμογή κριτικής σκέψης και δεξιοτήτων ανάλυσης ιστορικών και κοινωνικών ζητημάτων
- Καλλιέργεια δημιουργικότητας και την ικανότητα παραγωγής αυθεντικού περιεχομένου
- Ικανότητα ερμηνείας και ανάλυσης ιστορικών και πολιτισμικών φαινομένων
- Συσχέτιση ιστορικού περιεχομένου με σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα (δικαιώματα μειονοτήτων, κοινωνική ανισότητα)
- Κατανόηση αιτίου–αποτελέσματος (π.χ. μέσα αγώνα → κοινωνική αλλαγή)

Κοινωνικές δεξιότητες και συνεργασία

- Ομαδική εργασία, ανάληψη ρόλων, διαπραγμάτευση, *peer feedback*
- Ανάπτυξη ενσυναίσθησης και δεοντολογικής ευαισθησίας

Αξίες, στάσεις, πεποιθήσεις

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα, ανθρωπίνη αξιοπρέπεια, ειρήνη, ισότητα, δημοκρατία
- Υιοθέτηση ενεργού στάσης απέναντι στην κοινωνική αδικία – καλλιέργεια «κριτικού πολίτη / ενεργού πολίτη»

Είδη γραμματισμών

- Κριτικός γραμματισμός (κριτική πρόσληψη περιεχομένου)
- Ψηφιακός και πολυτροπικός γραμματισμός (συνδυασμός λόγου, εικόνας, ήχου)
- Διαπολιτισμικός γραμματισμός (ανάλυση πολιτισμικών στοιχείων και ερμηνεία κοινωνικού πλαισίου)

4. Αναλυτική περιγραφή

1^η Διδακτική ώρα – Human Rights

1^η Δραστηριότητα: *What are Human Rights?*

Διάρκεια: 20 λεπτά – εργαστήριο υπολογιστών

Είδος δραστηριότητας: ενεργοποίηση γνώσεων μέσω καταιγισμού ιδεών, δημιουργία συννεφώλεξου, παρουσίαση στην ολομέλεια

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ομάδες των 5 ατόμων, ολομέλεια

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: συντονιστικός, καθοδηγητικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός, ενθαρρυντικός

Ο εκπαιδευτικός με αφορμή το κεφάλαιο 7 του σχολικού εγχειριδίου ζητάει τους μαθητές να σκεφτούν τι σημαίνουν τα «Ανθρώπινα Δικαιώματα» για αυτούς. Με αυτό τον τρόπο ενεργοποιεί την πρότερη γνώση και την εμπειρία των μαθητών. Στη συνέχεια, χωρίζει την τάξη σε 4 ομάδες των 5 ατόμων και ζητάει από κάθε ομάδα να καταγράψει στα Αγγλικά τις λέξεις / φράσεις που κατά τη γνώμη τους περιγράφουν τα «Ανθρώπινα Δικαιώματα». Έπειτα, καθοδηγεί τους μαθητές στη δημιουργία ενός συννεφώλεξου όπου θα παρουσιάσουν τις σκέψεις τους δίνοντάς τους τον σύνδεσμο για το [ψηφιακό φύλλο εργασίας](#). Τέλος, ο εκπαιδευτικός ζητάει από τους μαθητές να ανεβάσουν τις δημιουργίες τους στον [ψηφιακό τοίχο της τάξης](#) στο Padlet και να τις παρουσιάσουν στην ολομέλεια.

Ενέργειες μαθητή:

Οι μαθητές με βάση το ψηφιακό φύλλο εργασίας καλούνται να ανακαλέσουν λεξιλόγιο σχετικό με το θέμα και να το καταγράφουν. Συνεργαζόμενοι στις ομάδες τους θα αποφασίσουν για το σχήμα, χρώμα και παρουσίαση των λέξεων με τη μορφή ενός συννεφώλεξου. Στη συνέχεια, θα ανεβάσουν στον ψηφιακό τοίχο της τάξης τη δημιουργία τους και θα την παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης σχολιάζοντας τις λέξεις οι οποίες είναι σημαντικές για αυτούς.

Πηγές - Εργαλεία:

<https://wordart.com/create>

https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=ym&i=ouszznf&r=is&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpgl t2wmh71livjxpggleopngnegmnlxq&mw=hs>

διαδραστικός πίνακας

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση:

- να ενεργοποιήσουν και καταγράψουν λέξεις / φράσεις σχετικές με τα ανθρώπινα δικαιώματα, τη στέρηση και την υπεράσπισή τους
- να αποφασίσουν κριτικά ποιές λέξεις είναι κατάλληλες για τη δημιουργία του συννεφόμεξου
- να συνεργαστούν ώστε να χρησιμοποιήσουν το ψηφιακό εργαλείο που τους ζητείται
- να καλλιεργήσουν τις ψηφιακές τους δεξιότητες καθώς περιηγούνται στο ψηφιακό φύλλο εργασίας και ολοκληρώνουν την δραστηριότητα
- να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους
- να εκφραστούν καλλιτεχνικά μέσω τις ψηφιακής απεικόνισης λέξεων
- να παρουσιάσουν και να σχολιάσουν τη συχνότητα των λέξεων που εμφανίζονται στα συννεφόμεξα και τι σηματοδοτούν για την κάθε ομάδα.
- να διατυπώσουν τις ιδέες και τις σκέψεις τους με σαφήνεια και χωρίς περιφραστικές διατυπώσεις

2^η Δραστηριότητα: Human Rights Poster

Διάρκεια: 25 λεπτά - εργαστήριο πληροφορικής

Είδος δραστηριότητας: εμπλουτισμός γνώσεων, δημιουργία αφίσας, παρουσίαση στην ολομέλεια

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ομάδες των 5 ατόμων, ολομέλεια

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός, διευκολυντικός, συντονιστικός

Ο εκπαιδευτικός παρέχει στους μαθητές το σύνδεσμο για το [ψηφιακό φύλλο εργασίας](#) και τους καθοδηγεί να επιλέξουν ένα από τα τέσσερα προτεινόμενα θέματα και τους ενθαρρύνει να επιλέξουν ρόλους στις ομάδες τους (παρακολούθηση βίντεο, ανάγνωση άρθρων, δημιουργία αφίσας). Εξηγεί ότι οι ρόλοι δεν είναι αποκλειστικοί και όλοι οι μαθητές θα συμμετέχουν στην τελική δημιουργία της αφίσας. Ο εκπαιδευτικός έχει δημιουργήσει από πριν λογαριασμούς για τους μαθητές στο Canva ώστε να μην χρησιμοποιήσουν τα προσωπικά τους email και τους δίνει πρόσβαση με link. Υποστηρίζει τους μαθητές στη χρήση τους ψηφιακού εργαλείου Canva και παρέχει τις απαραίτητες διευκρινίσεις. Τέλος, ο εκπαιδευτικός ζητάει από τους μαθητές να ανεβάσουν τις δημιουργίες τους στον [ψηφιακό τοίχο της τάξης](#) στο Padlet και να τις παρουσιάσουν στην ολομέλεια.

Ενέργειες μαθητή: Οι μαθητές στις ομάδες από την προηγούμενη δραστηριότητα καλούνται να αποφασίσουν το θέμα της αφίσας τους. Στη συνέχεια θα παρακολουθήσουν το αντίστοιχο βίντεο και θα διαβάσουν το σχετικό άρθρο ώστε να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους πάνω στο θέμα. Έπειτα, χρησιμοποιώντας το ψηφιακό εργαλείο Canva θα δημιουργήσουν μια αφίσα στην οποία θα οπτικοποιήσουν τις βασικότερες πληροφορίες που βρήκαν. Τέλος, θα ανεβάσουν την αφίσα στον ψηφιακό τοίχο της τάξης και θα την παρουσιάσουν στην ολομέλεια ώστε να ενημερώσουν τους συμμαθητές τους πάνω στο θέμα που μελέτησαν και έτσι να συμβάλλουν στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και ευαισθητοποίησης της σχολικής τάξης.

Πηγές - Εργαλεία:

φύλλο εργασίας:

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=ym&i=ouszznf&r=is&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpq1t2wmh71livixpqgleopngneqnmnlxq&mw=hs>

<https://youtu.be/nDqIVseTkuE?si=cQbaxvUqavfYZHYB>

<https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtKPr1tpsQQ>

<https://www.unicef.org/child-rights-convention/convention-text-childrens-version>

https://www.youtube.com/watch?v=m_UjYOfmkn8

<https://www.amnesty.org/en/what-we-do/discrimination/womens-rights/>

<https://www.youtube.com/watch?v=gqOEaBwFujQ>

<https://www.unhcr.org/about-unhcr/overview/1951-refugee-convention>

<https://www.canva.com/>

https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar

διαδραστικός πίνακας

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να:

- αναλύσουν και να ερμηνεύσουν πληροφορίες σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα, κάτι που ενισχύει την κριτική τους σκέψη
- να βελτιώσουν τις γλωσσικές τους δεξιότητες μέσα από την ανάγνωση, τη συζήτηση και τη δημιουργία αφισών
- να ευαισθητοποιηθούν και να καλλιεργήσουν την ενσυναίσθησή τους απέναντι σε κοινωνικά ζητήματα μέσω της επαφής με τα θέματα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και την ικανότητα συνεργασίας μέσω της δημιουργίας ψηφιακών αφισών
- να καλλιεργήσουν τις ψηφιακές τους δεξιότητες (αλληλεπίδραση με τις ψηφιακές τεχνολογίες, διαμοιρασμός δεδομένων και πληροφοριών καθώς και ψηφιακού περιεχομένου, παραγωγή πολυτροπικών ψηφιακών δημιουργιών, ανάρτηση σε ιστοσελίδα)
- να παρουσιάσουν τις αφίσες τους στην ολομέλεια και να ενημερώσουν τους συμμαθητές τους για το θέμα που επέλεξαν προωθώντας την ενσυναίσθηση και ευαισθητοποίηση πάνω στο θέμα.
- να διατυπώσουν τις ιδέες και τις σκέψεις τους με σαφήνεια και χωρίς περιφραστικές διατυπώσεις

2^η Διδακτική ώρα – Civil Rights and the Bus Boycott

1^η Δραστηριότητα: Warm – Up / Segregation

Διάρκεια: 15 λεπτά – αίθουσα διδασκαλίας με tablets είτε εργαστήριο υπολογιστών

Είδος δραστηριότητας: ενεργοποίηση λεξιλογίου και κινητοποίηση ενδιαφέροντος, συζήτηση

Οργάνωση τάξης: συζήτηση σε ζευγάρια, συζήτηση στην ολομέλεια

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, συντονιστικός

Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει τις φωτογραφίες στο διαδραστικό πίνακα και ζητάει από τους μαθητές να απαντήσουν τις αρχικές ερωτήσεις σε ζευγάρια. Στη συνέχεια, συντονίζει μια συζήτηση στην ολομέλεια όπου οι μαθητές ανακαλούν τις γνώσεις που έχουν αναφορικά με τον αγώνα για ισότητα και κατάργηση του φυλετικού διαχωρισμού τη δεκαετία του '60 στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και ρωτάει τους μαθητές εάν γνωρίζουν ανθρώπους που αγωνίστηκαν / αγωνίζονται για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Ενέργειες μαθητή:

Οι μαθητές σε ζευγάρια αρχικά συζητούν το περιεχόμενο των φωτογραφιών και ανακαλούν τις γνώσεις που τυχόν έχουν πάνω στο θέμα. Καλούνται να αναλογιστούν πως ένιωθαν οι άνθρωποι εκείνη την εποχή οι οποίοι υπέστησαν το φυλετικό διαχωρισμό και έτσι οι μαθητές ευαισθητοποιούνται και ταυτόχρονα καλλιεργούν την ενσυναίσθησή τους απέναντι σε οποιοδήποτε είδος διαχωρισμό / ρατσισμό.

Πηγές - Εργαλεία:

διαδραστικός πίνακας

tablets

φύλλο εργασίας

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=vb&i=ouszcf&r=uu&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpgl t2wmh71lyfjxpxqkeexxnqneqmnlxq&mw=hs>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να:

- έχουν ενεργοποιήσει το συναισθηματικό και γνωστικό πλαίσιο καθώς και το απαραίτητο λεξιλόγιο για τη συγκεκριμένη θεματική ενότητα
- να αναπτύξουν την ενσυναίσθηση και την ευαισθητοποίηση απέναντι σε θέματα φυλετικού διαχωρισμού και ρατσισμού
- να παρατηρούν και να περιγράφουν ιστορικές εικόνες σχετικές με το κίνημα των πολιτικών δικαιωμάτων
- να εκφράζουν απόψεις και συναισθήματα που πιθανώς προκαλούσε ο φυλετικός διαχωρισμός (segregation)
- να συμμετέχουν σε συζήτηση στην τάξη, επιχειρηματολογώντας με σαφήνεια και ευαισθησία
- να χρησιμοποιούν κατάλληλη γλώσσα για να αναφέρουν ιστορικά γεγονότα και ακτιβιστές (π.. Rosa Parks, Martin Luther King Jr.)

2^η Δραστηριότητα: Reading and Critical Analysis – Civil Rights Movement and the Bus Boycott

Διάρκεια: 30 λεπτά – αίθουσα διδασκαλίας με tablets είτε εργαστήριο υπολογιστών

Είδος δραστηριότητας: κριτική ανάγνωση και κατανόηση κειμένου, γλωσσική εξάσκηση, συζήτηση

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός, διευκολυντικός, συντονιστικός

Ο εκπαιδευτικός εξηγεί στους μαθητές τη δραστηριότητα κάνοντας μια σύντομη εισαγωγή στο περιεχόμενο των κειμένων. Καθοδηγεί τους μαθητές στην απάντηση των ερωτήσεων και στη συνέχεια στη συζήτηση των σωστών απαντήσεων. Παρέχει βοήθεια και όπου χρειαστεί, συντονίζοντας ταυτόχρονα το διάλογο και την παρουσίαση των ευρημάτων των μαθητών αναφορικά με τους ακτιβιστές.

Ενέργειες μαθητή:

Οι μαθητές διαβάζουν προσεκτικά και με κριτική ματιά τα παρεχόμενα κείμενα. Στη συνέχεια σε ζευγάρια απαντούν γραπτά τις ερωτήσεις στο τετράδιό τους τόσο αυτές που αφορούν την κατανόηση των κειμένων όσο και τη λεξιλογική άσκηση. Συμμετέχουν με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού σε διαλογική συζήτηση ώστε να απαντηθούν σωστά όλες οι ερωτήσεις. Έπειτα, αναζητούν πληροφορίες στο διαδίκτυο αναφορικά με κάποιον ακτιβιστή ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τέλος σε ζευγάρια παρουσιάζουν στην ολομέλεια της τάξης τα ευρήματά τους.

Πηγές - Εργαλεία:

διαδραστικός πίνακας

tablets

φύλλο εργασίας

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=vb&i=ouszcf&r=uu&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpgl t2wmh71lyfixpqkeexnqneqgmnlxg&mw=hs>

<https://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.merriam-webster.com/>

<https://www.google.com/>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν αυθεντικό γραπτό λόγο
- εντοπίζουν βασικά στοιχεία, ιδέες και στρατηγικές του κινήματος (π.χ. το μποϊκοτάζ, τη μη βίαιη αντίσταση).
- έχουν καλλιεργήσει την κριτική τους σκέψη μέσω της ανάλυσης και να αξιολόγησης του ιστορικού πλαισίου και των συνεπειών.

- εξηγούν σύνθετες έννοιες (π.χ. “nonviolent resistance”, “civil disobedience”) με δικά τους λόγια.
- αποκωδικοποιούν νέες λέξεις μέσω συμφραζομένων και να επιβεβαιώνουν νοήματα με ψηφιακά λεξικά.
- έχουν αναπτύξει τις ψηφιακές τους δεξιότητες μέσω της αξιοποίησης διαδικτυακών πηγών και εργαλείων για αναζήτηση και επιβεβαίωση πληροφοριών.
- έχουν αναπτύξει δεξιότητες συνεργασίας και κοινής τεκμηρίωσης (π.χ. ψηφιακά λεξικά, σημειώσεις, Padlet).

3^η Διδακτική ώρα - Human Rights through Music

1^η Δραστηριότητα: *Introduction – “A Change Is Gonna Come” by Sam Cooke.*

Διάρκεια: 15 λεπτά – εργαστήριο υπολογιστών

Είδος δραστηριότητας: κινητοποίηση ενδιαφέροντος, ενεργοποίηση λεξιλογίου, συζήτηση, κατανόηση προφορικού λόγου μέσω στίχων, κριτική ανάλυση τραγουδιού και γλωσσική εξάσκηση

Οργάνωση τάξης: ατομική εργασία

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, συμβουλευτικός, διευκολυντικός, συντονιστικός

Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει το τραγούδι και τον τραγουδιστή θέτοντας το ιστορικό πλαίσιο. Παρέχει το φύλλο εργασίας και κινητοποιεί τους μαθητές κάνοντας σύνδεση με τα προηγούμενα. Αναπαράγει το τραγούδι και καθοδηγεί τους μαθητές στην απάντηση των ερωτήσεων, την κριτική ανάλυση του τραγουδιού και την ολοκλήρωση της λεξιλογικής άσκησης.

Ενέργειες μαθητή:

Οι μαθητές καλούνται να απαντήσουν προφορικά σε μερικές εισαγωγικές ερωτήσεις. Στη συνέχεια ακούνε το τραγούδι δύο φορές για να καταλάβουν το νόημα και μπορέσουν να απαντήσουν τις ερωτήσεις του φύλλου εργασίας. Αναλύουν τη γλώσσα και τις γλωσσικές δομές του τραγουδιού εμπλουτίζοντας έτσι το λεξιλόγιό τους. Οι μαθητές θα απαντήσουν τις ερωτήσεις σε ένα συνεργατικό έγγραφο googledoc ώστε να ενισχυθεί η συνεργασία μεταξύ των μαθητών και να ενδυναμωθούν οι αδύναμοι μαθητές μέσω της δραστηριότητας.

Πηγές - Εργαλεία:

φύλλο εργασίας

<https://docs.google.com/document/d/1J8qbREDC8XzJn7Ac3Gw-7uWbhaSGaKPpaq7-1FmD0I/edit?usp=sharing>

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=cf&i=ouszcnz&r=nu&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpqlt2wmh71lkeixpgklqlxnqneqmnlxq&mw=hs>

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&si=XThHcFKkdWiBOq7&v=wEBlaMOmKV4&feature=youtu.be>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να:

- προβλέπουν το περιεχόμενο ενός τραγουδιού από τον τίτλο του και να το συνδέουν με το ιστορικό πλαίσιο
- εντοπίζουν κεντρικά νοήματα, συναισθήματα και κοινωνικά μηνύματα μέσα από ακρόαση
- αναλύουν κριτικά λυρικά κείμενα, μεταφορές και σχήματα λόγου

2^η Δραστηριότητα: *Writing Your Own Song*

Διάρκεια: 30 λεπτά – εργαστήριο υπολογιστών

Είδος δραστηριότητας: γλωσσική εξάσκηση μέσω της συγγραφής στίχων, χρήση πλατφόρμας τεχνητής νοημοσύνης και δημιουργία τραγουδιού, ανάρτηση στον ψηφιακό τοίχο της τάξης

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ζευγάρια

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός, διευκολυντικός, συντονιστικός

Ο εκπαιδευτικός έχει προετοιμάσει το εργαστήριο πληροφορικής έχοντας συνδεθεί με το δικό του λογαριασμό στην πλατφόρμα τεχνητής νοημοσύνης (Suno AI). Στη συνέχεια καθοδηγεί και υποστηρίζει τους μαθητές στη συγγραφή στίχων σχετικών με τα Ανθρώπινα Δικαιώματα ή όποια έκφασή τους επιθυμούν. Ενθαρρύνει τη χρήση πλούσιου λεξιλογίου και ολοκληρωμένων προτάσεων. Συμβουλεύει τους μαθητές να αναλογιστούν πως είναι οι στίχοι των αγαπημένων τους τραγουδιών ανασύροντας έτσι την πρότερη γνώση τους. Όταν οι μαθητές είναι έτοιμοι τους καθοδηγεί και τους βοηθάει στη χρήση της πλατφόρμας AI ώστε να επιλέξουν το είδος της μουσικής που τους εκφράζει και ταιριάζει με το ύφος του τραγουδιού τους. Επιβλέπει καθώς οι μαθητές αναρτούν τις δημιουργίες τους στον [ψηφιακό τοίχο της τάξης](#) και παρέχει βοήθεια όπου είναι απαραίτητο.

Ενέργειες μαθητή:

Οι μαθητές σε αυτή τη δραστηριότητα καλούνται να δημιουργήσουν το δικό τους τραγούδι επιλέγοντας το είδος της μουσικής που τους εκφράζει και γράφοντας τους δικούς τους στίχους εκφράζοντας τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους πάνω στο θέμα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Αρχικά, σε ζευγάρια καταγράφουν τις αρχικές λέξεις που θα χρειαστούν, τις οποίες στη συνέχεια μετατρέπουν σε προτάσεις και τελικά σε στίχους. Χρησιμοποιούν τις γνώσεις που έχουν ήδη πάνω στο θέμα και τις δικές τους σκέψεις και συναισθήματα. Τέλος, με τη χρήση της πλατφόρμας Suno AI δημιουργούν το τελικό προϊόν το οποίο και αναρτούν στον ψηφιακό τοίχο της τάξης.

Πηγές - Εργαλεία:

φύλλο εργασίας

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=cf&i=ouszcnz&r=nu&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpqlt2wmh71lkeixpgklqlxngneqgmnlxq&mw=hs>

<https://suno.com>

https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να:

- κατανοήσουν το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο του τραγουδιού
- αναλύσουν λογοτεχνικά και μεταφορικά στοιχεία (παρομοιώσεις, συμβολισμούς)
- καλλιεργήσουν το λεξιλόγιό τους και τη χρήση της μεταφορικής γλώσσας
- εκφράσουν προσωπικά συναισθήματα και ιδέες στα αγγλικά
- παράγουν δικά τους δημιουργικά λυρικά κείμενα για θέμα σχετικό με ανθρώπινα δικαιώματα
- χρησιμοποιούν πλατφόρμα τεχνητής νοημοσύνης για τις καλλιτεχνικές τους δημιουργίες
- επιλέγουν μουσικό στυλ, να χρησιμοποιούν πλατφόρμα AI και να δημοσιεύουν τα έργα τους
- συνεργαστούν ομαδικά για τη δημιουργία πρωτότυπου τραγουδιού μέσω της πλατφόρμας Suno AI

4^η Διδακτική ώρα - Comic Strip of a Historical Dialogue and Final Evaluation

1^η Δραστηριότητα:

Διάρκεια: 35 λεπτά – εργαστήριο υπολογιστών

Είδος δραστηριότητας: παραγωγή δημιουργικού προφορικού και γραπτού λόγου μέσω συνεργατικής γραφής και πολυτροπικής παρουσίασης, ψηφιακή δημιουργία περιεχομένου

Οργάνωση τάξης: εργασία σε ζευγάρια

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: διδακτικός, ενθαρρυντικός, υποστηρικτικός, συμβουλευτικός, διευκολυντικός, συντονιστικός

Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει το σενάριο δραστηριότητας (Comic Strip) δίνοντας σαφείς οδηγίες βήμα-βήμα και παρέχει το [ψηφιακό φύλλο εργασίας](#). Υπενθυμίζει στους μαθητές τα ιστορικά στοιχεία που προηγήθηκαν και καθοδηγεί τη συζήτηση γύρω από επιλογές χαρακτήρων, ύφος και μηνύματα. Παράλληλα, εποπτεύει τη

συνεργασία των ομάδων, διευκρινίζοντας απορίες γλωσσικού ή τεχνικού τύπου. Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός υποστηρίζει την ορθή χρήση ψηφιακών εργαλείων υπενθυμίζοντας κανόνες ψηφιακής δεοντολογίας.

Ενέργειες μαθητή:

Οι μαθητές συνεργάζονται σε ζευγάρια για να γράψουν έναν σύντομο διάλογο (8–12 ατάκες) σχετικό με το κίνημα πολιτικών δικαιωμάτων ενισχύοντας έτσι τη δεξιότητα της συνεργασίας και την παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου σχετικού με το θέμα. Στη συνέχεια, επιλέγουν ρόλους/χαρακτήρες (π.χ. Rosa Parks & οδηγός λεωφορείου) και συμφωνούν στο μήνυμα που θέλουν να περάσουν. Συνθέτουν τον διάλογο σε φυσικό προφορικό ύφος στα Αγγλικά και έπειτα σχεδιάζουν το comic strip στο Canva, προσθέτοντας σκηνικό, χαρακτήρες, τίτλο και τα ονόματα δημιουργών. Τέλος, οι μαθητές κατεβάζουν την τελική δουλειά (PDF/PNG) και την αναρτούν στο Padlet.

Πηγές - Εργαλεία:

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=ma&i=ouszxc&r=qd&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpglt2wmh71lvdjxrpqmpkbnnqnegmnlxq&mw=hs>

<https://www.canva.com/s/templates?query=comic+strip>

https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να:

- συνθέτουν και να οργανώνουν έναν διάλογο που αποτυπώνει ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα, χρησιμοποιώντας αυθεντικό προφορικό ύφος κατάλληλο για comic strip
- επιλέγουν εκφράσεις που αποδίδουν συναισθήματα, συγκρούσεις και μηνύματα σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα
- αναπτύσσουν επιχειρήματα και οπτικές γωνίες χαρακτήρων, ενισχύοντας τη διαπολιτισμική και ιστορική συνείδηση
- αξιοποιούν εργαλεία ψηφιακής δημιουργίας περιεχομένου (Canva) για παραγωγή πολυτροπικού υλικού
- αναρτούν τη δουλειά τους σε ασφαλές κοινόχρηστο περιβάλλον (Padlet) και να ακολουθούν βασικούς κανόνες ψηφιακής επικοινωνίας
- δείχνουν υπευθυνότητα στη διαδικτυακή συνεργασία και διαμοιρασμό

2^η Δραστηριότητα: Final Evaluation / Self – Assessment

Διάρκεια: 10 λεπτά – εργαστήριο υπολογιστών ή αίθουσα διδασκαλίας

Είδος δραστηριότητας: αυτοαξιολόγηση μαθητών και αξιολόγηση του σεναρίου

Οργάνωση τάξης: ατομική εργασία

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: συντονιστικός, ενθαρρυντικός

Ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει την αναστοχαστική διαδικασία μέσω των φύλλων αξιολόγησης (αυτοαξιολόγηση)

Ενέργειες μαθητή:

Οι μαθητές συμπληρώνουν τα διαδικτυακά φύλλα αξιολόγησης των δραστηριοτήτων καθώς αναστοχάζονται πάνω στη διαδικασία, τη συνεργασία και το τελικό προϊόν.

Πηγές - Εργαλεία:

<https://www.liveworksheets.com/c?a=s&t=psznq0hxp16&sr=n&l=ma&i=ouszxc&r=qd&f=dzdfzxdn&ms=uz&cd=phpglt2wmh71lvdjxrpqmpkbnnqnegmnlxq&mw=hs>

[Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 1^{ης} Διδακτικής ώρας](#)

[Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 2^{ης} Διδακτικής ώρας](#)

[Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 3^{ης} Διδακτικής ώρας](#)

Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 4^{ης} Διδακτικής ώρας

Αποτελέσματα της δραστηριότητας:

Οι μαθητές θα είναι σε θέση να αναστοχάζονται πάνω στη διαδικασία παραγωγής και συνεργασίας, αναγνωρίζοντας δυνατά σημεία και πεδία βελτίωσης μέσω του φύλλου αυτοαξιολόγησης.

5. Αξιολόγηση και αντίκτυπος σεναρίου

Η αξιολόγηση των μαθητών εντός του σεναρίου ακολουθεί πολυτροπική και πολυδιάστατη προσέγγιση.

Είδος αξιολόγησης:

1. Διαμορφωτική αξιολόγηση (Formative Assessment)

Στόχος της είναι να παρέχει συνεχώς ανατροφοδότηση κατά τη διάρκεια όλων των φύλλων εργασίας:

- μέσα από την παρατήρηση του εκπαιδευτικού κατά τη διάρκεια των συνεργατικών δραστηριοτήτων (ομαδική δουλειά, συζητήσεις, παραγωγή poster, comic, τραγουδιού).
- μέσα από συνεχή συζήτηση (στοχευμένες ερωτήσεις, *clarifying questions*) για να ανιχνεύει εάν οι μαθητές κατανοούν την ιστορική και γλωσσική διάσταση.
- μέσα από διορθωτικά σχόλια για το λεξιλόγιο, το ύφος, την ορθότητα λόγου (γλωσσική ακρίβεια) και τη χρήση των ψηφιακών εργαλείων.

2. Ετεροαξιολόγηση (Peer Assessment)

Στόχος της είναι η ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας, αναστοχασμού και υπεύθυνης ανατροφοδότησης. Θα εφαρμοστεί κατά την παρουσίαση των posters, τραγουδιών και comic strips, οι ομάδες ή τα ζευγάρια μπορούν να αξιολογούν τις δημιουργίες των συμμαθητών τους λαμβάνοντας υπόψη τους τα εξής κριτήρια: δημιουργικότητα, μήνυμα, γλωσσική ακρίβεια, οπτική παρουσίαση. Η ετεροαξιολόγηση μπορεί να γίνει προφορικά ή γραπτά.

3. Αυτοαξιολόγηση (Self-Assessment)

Ο στόχος της είναι να καλλιεργηθεί η μεταγνωστική ικανότητα και ο προσωπικός αναστοχασμός. Θα εφαρμοστεί με τη συμπλήρωση των φύλλων αυτοαξιολόγησης. Οι μαθητές απαντούν σε ερωτήσεις κλειστού και ανοικτού τύπου: τι έμαθαν, πού δυσκολεύτηκαν, πώς αξιολογούν τη δική τους συμμετοχή.

4. Τελική αξιολόγηση (Summative Assessment)

Ο στόχος της είναι να αξιολογηθεί το τελικό αποτέλεσμα των δραστηριοτήτων σε συνδυασμό με όλη τη μαθησιακή πορεία. Θα εφαρμοστεί:

- μέσα από το συνολικό peer/teacher evaluation form με κριτήρια που αφορούν όλη τη σειρά μαθημάτων: καταλληλότητα στόχων, ισορροπία ιστορικού και δημιουργικού περιεχομένου, χρήση ψηφιακών εργαλείων, ανάπτυξη κριτικής σκέψης κ.ά. .
- μέσα από την τελική παρουσίαση όλων των δημιουργικών προϊόντων (posters, τραγούδι, comic strip) στο Padlet ή/και σε φυσική μορφή.

Αξιολόγηση σεναρίου από τον εκπαιδευτικό και συναδέλφους

Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 1^{ης} Διδακτικής ώρας

Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 2^{ης} Διδακτικής ώρας

Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 3^{ης} Διδακτικής ώρας

Αυτοαξιολόγηση Μαθητών 4^{ης} Διδακτικής ώρας

Αντίκτυπος σεναρίου:

Πιθανά θετικά αποτελέσματα και αναμενόμενα οφέλη συνολικά:

- Εμβάθυνση σε ιστορικά και κοινωνικά ζητήματα (ανθρώπινα δικαιώματα – Civil Rights Movement) με αυθεντικό υλικό και κριτική ανάλυση.
- Ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων παραγωγή και κατανόηση προφορικού & γραπτού λόγου, διάδραση και διαμεσολάβηση.
- Ενίσχυση διαπολιτισμικής ευαισθησίας και σύνδεση ιστορικών γεγονότων με σύγχρονα ζητήματα.
- Ανάπτυξη ψηφιακού γραμματισμού δημιουργία πολυτροπικού περιεχομένου (Canva, Suno), ομαδική εργασία σε ψηφιακά περιβάλλοντα (Padlet).
- Καλλιέργεια κριτικής σκέψης και δεξιοτήτων ανάλυσης/αυτοαξιολόγησης μέσω στοχευμένων φύλλων εργασίας και αξιολόγησης.
- Ενδυνάμωση συνεργασίας μεταξύ των μαθητών
- Ενθάρρυνση της αυτονομίας των μαθητών και την αυθεντική χρήση της Αγγλικής.
- Ενίσχυση δημιουργικότητας και έκφρασης μέσω εναλλακτικών μέσων (τραγούδι, κόμικ, αφίσα).
- Ενθάρρυνση ενεργού συμμετοχής και την υπευθυνότητας μέσα από την ετεροαξιολόγηση και την αυτοαξιολόγηση.

Πιθανοί περιορισμοί / δυσκολίες σεναρίου:

- Ψηφιακές δεξιότητες: Διαφορετικό επίπεδο εξοικείωσης των μαθητών με εργαλεία όπως το Canva ή το Padlet μπορεί να απαιτήσει επιπλέον χρόνο υποστήριξης.
- Διαχείριση χρόνου: Η πολυτροπική φύση των δραστηριοτήτων μπορεί να χρειαστεί περισσότερο χρόνο από τον προβλεπόμενο (ιδίως για το τραγούδι ή το κόμικ).
- Γλωσσικό επίπεδο: Αν και οι μαθητές είναι στο Γ1, ορισμένα κείμενα ή έννοιες μπορεί να είναι πολιτισμικά φορτισμένες και να απαιτούν πρόσθετη καθοδήγηση.
- Τεχνικά ζητήματα: Ενδέχεται να υπάρξουν τεχνικά προβλήματα (π.χ. πρόσβαση στο διαδίκτυο, έλλειψη συσκευών για κάθε ομάδα).
- Διαφορετικά επίπεδα συμμετοχής: Ομαδική εργασία μπορεί να κρύψει άνιση συμμετοχή αν δεν ελεγχθεί με ετεροαξιολόγηση και αναστοχασμό.

Τι μπορεί να γίνει για τον μετριασμό των περιορισμών:

- να προβλεφθεί χρόνος για προεκπαίδευση στη χρήση των εργαλείων και να διατεθούν σύντομα tutorials ή οδηγεί βίντεο για εργαλεία
- να γίνει σαφής καθοδήγηση για το πώς να συνεργάζονται αποτελεσματικά οι ομάδες.
- να χρησιμοποιηθούν σαφή κριτήρια αξιολόγησης και peer/self-assessment ώστε να ενισχυθεί η υπεύθυνη συμμετοχή.
- να υπάρχει εναλλακτική λύση (π.χ. χαρτί & μαρκαδόροι αντί για Canva, offline εκδοχή Padlet, εκτυπωμένα φύλλα εργασίας) για τυχόν τεχνικά θέματα.

6. Προτάσεις και διαφορετικές εκδοχές του σεναρίου

1) Διαφορετικές εκδοχές του σεναρίου

α) Εναλλακτική αξιοποίηση των κειμένων

- Τα ιστορικά κείμενα (π.χ. Bus Boycott, Martin Luther King) μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως βάση για debate αντί για απλές ερωτήσεις κατανόησης: οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες που υπερασπίζονται διαφορετικές απόψεις ή στρατηγικές αγώνα.
- Τα τραγούδια μπορούν να αντικατασταθούν με ποιήματα ή αποσπάσματα λόγων, για ανάλυση ρητορικών τεχνικών.

β) Διαφορετική χρήση ψηφιακών εργαλείων

- Αντί για Canva μπορούν να χρησιμοποιηθούν εργαλεία τύπου Storyboard That <https://www.storyboardthat.com/> για το κόμικ ή Padlet με διαδραστικό χάρτη ιδεών για brainstorming.
- Αντί για Suno AI, οι μαθητές μπορούν να συνθέσουν podcast ή ηχητικό μήνυμα, προβάλλοντας το ιστορικό γεγονός σαν ραδιοφωνική εκπομπή.

γ) Προσαρμογή για άλλες ηλικιακές ομάδες

- Για Β' Λυκείου – επίπεδο B2: Περισσότερη καθοδήγηση στα ιστορικά κείμενα με γλωσσική απλοποίηση και μεγαλύτερη έμφαση σε βασικό λεξιλόγιο.
- Για Γυμνάσιο – επίπεδο B1: Αντί για αυθεντικά αποσπάσματα, χρήση συντομευμένων ιστοριών ή κόμικ που προϋπάρχουν, με έτοιμο λεξιλόγιο.
- Για CLIL μάθημα: Το σενάριο μπορεί να εμπλουτιστεί με σύγκριση ιστορικών αγώνων για δικαιώματα σε άλλες χώρες.

2) Πιθανές επεκτάσεις για μελλοντική αξιοποίηση

- Σύνδεση με μάθημα Ιστορίας ή Πολιτικής Παιδείας: συνεργασία εκπαιδευτικών διαφορετικών ειδικοτήτων.
- Δημιουργία μίνι virtual exhibition με τα posters, comics και τραγούδια των μαθητών σε σχολική εκδήλωση ή eTwinning συνεργασία.
- Σύνδεση με σύγχρονα κινήματα (π.χ. Black Lives Matter, MeToo) και παραγωγή βίντεο ή podcast με απόψεις μαθητών.
- Δημιουργία shared drive ή Padlet ως αρχείο πόρων για μελλοντικές τάξεις.
- Οι καλύτερες εργασίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως παραδείγματα καλής πρακτικής.

3) Στάδια/στοιχεία που ενδέχεται να δυσκολέψουν τους μαθητές

- Το αυθεντικό λεξιλόγιο σε ιστορικά κείμενα (π.χ. πολιτικοί όροι, αφηρημένες έννοιες) μπορεί να φανεί απαιτητικό, ιδίως σε χαμηλότερα επίπεδα.
- Οι μαθητές μπορεί να χρειαστούν περισσότερη καθοδήγηση για να μετατρέψουν ιστορικές πληροφορίες σε φυσικό προφορικό διάλογο (π.χ. στο κόμικ).
- Οι δραστηριότητες παραγωγής (τραγούδι, κόμικ, αφίσσα) συχνά απαιτούν περισσότερο χρόνο από τον προβλεπόμενο.
- Η μεταφόρτωση και η τεχνική ολοκλήρωση (π.χ. Padlet) μπορεί να παρουσιάσουν καθυστερήσεις.

7. Βιβλιογραφία

- **Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (2021).** Πρόγραμμα Σπουδών Ξένων Γλωσσών για το Γενικό Λύκειο. Αθήνα.
- **Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων (2002).** ΦΕΚ 131/2002 – Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Λυκείου. Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
- **European Commission (2017).** Digital Competence Framework for Citizens – DigComp 2.1. Luxembourg.
- **Συμβούλιο της Ευρώπης. (2020).** Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment – Companion Volume. **Strasbourg: Council of Europe Publishing.** Διαθέσιμο στο: www.coe.int/lang-cefr
- **ΙΤΥΕ “Διόφαντος” & Ι.Ε.Π. (2025).** Συνεδρία 7: Αξιολόγηση με ψηφιακά μέσα στην ξενόγλωσση τάξη. Συστάδα: Β2.7 Ξένες Γλώσσες, Επιμόρφωση Β2 επιπέδου ΤΠΕ. Έκδοση 3η.
- **ΙΤΥΕ “Διόφαντος” & Ι.Ε.Π. (2025).** Συνεδρία 8: Ψηφιακός γραμματισμός σε ευρωπαϊκά πλαίσια αναφοράς και προγράμματα σπουδών. Συστάδα: Β2.7 Ξένες Γλώσσες, Επιμόρφωση Β2 επιπέδου ΤΠΕ. Έκδοση 3η.
- **ΙΤΥΕ “Διόφαντος” & Ι.Ε.Π. (2025).** Συνεδρία 3: Ψηφιακός και πολυτροπικός γραμματισμός στη διδασκαλία των γλωσσών. Συστάδα: Β2.7 Ξένες Γλώσσες, Επιμόρφωση Β2 επιπέδου ΤΠΕ. Έκδοση 3η.
- **ΙΤΥΕ “Διόφαντος” & Ι.Ε.Π. (2025).** Συνεδρία 4: Εισαγωγή στο Εκπαιδευτικό Σενάριο – Αρχές Σχεδίασης, Θεωρητικό Πλαίσιο και Αξιολόγηση. Συστάδα: Β2.7 Ξένες Γλώσσες, Επιμόρφωση Β2 επιπέδου ΤΠΕ. Έκδοση 3η.
- **Cooke, S. (1964).** A Change is Gonna Come [Ηχογράφηση]. Στο Ain't That Good News. RCA Records. Ανακτήθηκε από: [<https://youtu.be/wEBlaMOmKV4?si=XThHcFKkdWiBOq7>] (πρόσβαση: Ιούνιος 2025).

8. Φύλλα εργασίας

[Human Rights - Worksheet 1](#)

[Human Rights – Worksheet 2](#)

[Human Rights – Worksheet 3](#)

[Human Rights – Worksheet 4](#)

Human Rights – Worksheet 1



Activity 1: Brainstorming - What are Human Rights?

- In groups of 5 write down the words that come to mind when you hear the phrase **“Human Rights”**.
- Using the Word Art website <https://wordart.com/create> create your own word cloud. Give it a title and post in our classroom Padlet https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar. Don't forget to write your names 😊.
- Present your creations in class and comment on the most prominent words.

Activity 2: Human Rights Poster

- In your groups choose the title that you are most interested in. You can choose among:
 - Universal Human Rights**
 - Children's Rights**
 - Women's Rights**
 - Rights of Refugees and Asylum Seekers**
- Decide who will watch the relevant videos and who read the texts provided for each title.
 - Universal Human Rights**
 -  <https://youtu.be/nDqIVseTkuE?si=cQbaxvUqavfYZHYB>
 -  <https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
 - Children's Rights**
 -  <https://www.youtube.com/watch?v=ZtKPr1tpsQ0>
 -  <https://www.unicef.org/child-rights-convention/convention-text-childrens-version>
 - Women's Rights**
 -  https://www.youtube.com/watch?v=m_UjYOfmkn8
 -  <https://www.amnesty.org/en/what-we-do/discrimination/womens-rights/>
 - Rights of Refugees and Asylum Seekers**
 -  <https://www.youtube.com/watch?v=qpOEaBwFuj0>
 -  <https://www.unhcr.org/about-unhcr/overview/1951-refugee-convention>
- Combining everything you have learnt, use your Canva accounts <https://www.canva.com/> and make a poster to be uploaded in our classroom Padlet.
- Upload your posters in the classroom Padlet (https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar).
- Present your creations in class in order to inform them about the topic you chose.

FIGHT FOR YOUR RIGHTS !!!

Human Rights – Worksheet 2

Activity 1: Discussion - Civil Rights

a) Look at the two photos and in pairs answer the following questions:



- What do you see in the photos?
- Do you know who the lady in the first photo is?
- How do you think the people felt about segregation?

b) Class discussion

- What do you know about the struggle of Black people for equal rights in the USA?
- Can you name any famous civil rights activists?

Activity 2: Reading and Critical Analysis – Civil Rights Movement and the Bus Boycott

a) Read the texts and in groups of 4 answer the following questions in your notebooks:

Text 1: Excerpt from HistorySkills (<https://www.historyskills.com/classroom/modern-history/montgomery-bus-boycott/>)

The Montgomery Bus Boycott

“On December 1, 1955, a single act of defiance by Rosa Parks against racial segregation on a Montgomery, Alabama, bus ignited a year-long boycott that would become a pivotal moment in the Civil Rights Movement...”

The Montgomery Bus Boycott, led by a young Martin Luther King Jr., mobilized the African American community in a collective stand against injustice, challenging the deeply entrenched laws of segregation in the South.

This historic protest signaled the power of nonviolent resistance and grassroots activism in the fight for racial equality.

Before the Montgomery Bus Boycott, the city of Montgomery, Alabama, like much of the American South, enforced strict racial segregation laws which mandated separate public facilities for white and black citizens.

Public transportation was no exception, with buses segregated by race and black passengers often subjected to



humiliating treatment.

On December 1, 1955, Rosa Parks, a seamstress and a member of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP), refused to give up her seat to a white passenger on a Montgomery bus, as was required by law.

Her arrest for this act of civil disobedience sparked outrage within the African American community.

The boycott officially began on December 5, 1955—the day of Rosa Parks’ trial. Flyers were distributed, and announcements were made in Black churches. An estimated 90% of Montgomery’s Black residents participated on the first day. They demanded courteous treatment, fair seating policies, and employment of Black bus drivers on Black routes.

Local white authorities responded with legal pressure and violence: injunctions, arrests of leaders including Martin Luther King Jr., bombings of churches and homes, loss of employment for participants. Nevertheless, the boycott lasted 381 days. With coordinated carpools and walking, the community sustained itself until the U.S. Supreme Court ruled in November 1956 that segregation on public buses was unconstitutional.”

 **Text 2: Excerpt from BlackPast.org (MLK speech)** (<https://www.blackpast.org/african-american-history/1955-martin-luther-king-jr-montgomery-bus-boycott/>)

Martin Luther King Jr., “The Montgomery Bus Boycott” speech, 1955

“... My friends, we are here this evening for serious business. We are here in a general sense because first and foremost we are American citizens and we are determined to apply our citizenship to the fullness of its meaning.

We are here also because of our love for democracy... transformed from thin paper to thick action... a struggle for justice on the buses in the city.

If we are to achieve our goal, we must be ready to meet suffering with faith; to meet frustration with determination; and to continue nonviolent resistance.”

Comprehension Questions

1. What sparked the Bus Boycott?
2. How did the Black community respond on December 5?
3. What strategies sustained the boycott for 381 days?
4. What forms of resistance did authorities employ?
5. Explain what King means by “democracy transformed from thin paper to thick action.”
6. Why was “nonviolent resistance” central to the movement’s success?



b) What do the following words mean? Try to provide an explanation using the context.

- protest → _____
- segregation → _____
- defiance → _____
- injunction → _____
- boycott → _____
- nonviolent resistance → _____

c) When you finish, check your answers using an online dictionary (<https://dictionary.cambridge.org/>, <https://www.merriam-webster.com/>). Did you manage to understand the meaning without the use of a dictionary?

d) Compare the boycott to a modern social campaign (e.g., climate march, #MeToo). What's similar? What's different?

→ Use Google search engine and prepare a short oral presentation.

→ Present your findings in class.



FIGHT FOR YOUR RIGHTS !!!

Human Rights – Worksheet 3

Activity 1: Introduction – Music and Human Rights



a) Before you listen answer the questions:

- ❖ What do you know about the Civil Rights Movement?
- ❖ What does the phrase “A Change is Gonna Come” suggest to you?
- ❖ Predict what this song might be about

b) Listen to the song twice  [A Change is Gonna Come - Sam Cooke](https://www.youtube.com/watch?v=ZbGqsQpE1u4) . The first time focus on message and emotion and the second time pay attention to lyrics, images, and meaning. Then do the following activities. Use this google doc to write your answers:

<https://docs.google.com/document/d/1J8gbREDc8XzJn7Ac3Gw-7uWbhaSGaKPpaqa7-1FmD0I/edit?usp=sharing>

A. Comprehension Questions

1. What is the main message of the song?

2. What social or historical struggles does the song refer to?

3. Which lines express **hope** and which express **despair**?

Hope: _____

Despair: _____

B. Vocabulary & Figurative Language

Match these lyrics to their meaning or emotional impact:

Lyrics	Your interpretation
“It’s been a long, a long time coming”	_____
“It’s been too hard living, but I’m afraid to die”	_____
“Somebody keep tellin’ me don’t hang around”	_____

** Activity 2: Let's create our own songs!**

- a) In pairs choose a topic relevant to "Human Rights" e.g. Justice, Equality, Freedom, Peace.
- b) Brainstorm 5 keywords!
- c) Write down phrases to your topic. If you feel really creative write down the whole lyrics! We need a verse and a chorus.
- d) You are ready to start! Go to <https://suno.com>
 - Paste your lyrics
 - Choose a music style (e.g. ballad, pop, rap)
 - Generate your song!
 - Choose the option you best like or make the necessary changes.
 - You can share a link to your song or even download it!
- e) Post a link of your song to our classroom Padlet (https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar).



FIGHT FOR YOUR RIGHTS !!!

Human Rights – Worksheet 4

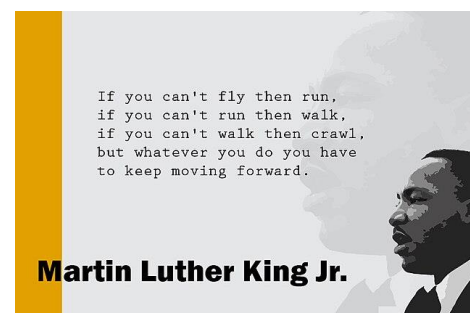
Activity 1: Civil Rights – Comic Strip of a Historical Dialogue

a) *Imagine a Dialogue*

Work with your partner to write a short dialogue (8–12 lines) between two characters involved in or reacting to the Civil Rights Movement.

❖ Choose from the following examples or invent your own:

- Rosa Parks & the bus driver
- Martin Luther King Jr. & a police officer
- A student from today & a 1960s activist
- Two friends with different views on civil rights



The dialogue should:

- Reflect a real or realistic situation
- Include emotion, conflict, and a meaningful message
- Be written in natural spoken English

b) *Create a Comic Strip Using Canva*

Instructions:

🔗 Go to: <https://www.canva.com/s/templates?query=comic+strip>

- Log in to your account
- Choose a comic strip template
- Add:
 - Characters (use “elements” or avatars)
 - Speech bubbles with your dialogue
 - Backgrounds that match your scene
 - A title at the top and your names at the bottom
- Keep it simple, focused and readable

📄 When finished download your comic as PDF or PNG

c) Upload your creation to the class Padlet (https://padlet.com/kate_elt/C2_seminar)

Activity 2: Fill in the evaluation forms

[Worksheet 1 – Evaluation](#)

[Worksheet 2 – Evaluation](#)

[Worksheet 3 – Evaluation](#)

[Worksheet 4 – Evaluation](#)



FIGHT FOR YOUR RIGHTS !!!