



Επιμόρφωση Β2 επιπέδου ΤΠΕ

Συστάδα: ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Template εκπαιδευτικού σεναρίου

Έκδοση 3η

ΜΑΡΤΙΟΣ 2025

Πράξη:

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ (ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ Β' ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΤΠΕ)/ Μεταφερόμενη πράξη της ΠΠ 2014-2020

Φορείς Υλοποίησης:

Δικαιούχος φορέας:



Διεύθυνση Εκπαιδευτικών Τεχνολογιών,
Επιμόρφωσης και Πιστοποίησης

Συμπράττων φορέας:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων
και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή

Τίτλος σεναρίου:
Welcome to the Renaissance

Δημιουργός:
Μαρία Ροβολή (Εκπαιδευτικός Αγγλικής ΠΕ06)

1. Ταυτότητα Σεναρίου

Γνωστικό αντικείμενο:

Αγγλική γλώσσα

Σύνδεση με ενότητα σχολικού εγχειριδίου:

Οι δραστηριότητες συνδέονται με το 3^ο κεφάλαιο του Φακέλου Αγγλικών Λυκείου 2 με τίτλο **Renaissance Arts and Artists**

Προφίλ μαθητών:

Η ομάδα στόχου είναι μαθητές και μαθήτριες 15-16 ετών που φοιτούν στην Β' τάξη του Γενικού Λυκείου και βρίσκονται σε επίπεδο γλωσσομάθειας B2+ / Γ1 σύμφωνα με το CEFR 2020.

Επίπεδο γλωσσομάθειας

B2 / B2+ / Γ1

Χρονική διάρκεια:

5 διδακτικές ώρες

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών:

Οι μαθητές/τριες είναι εξοικειωμένοι/ες με την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης η οποία διδάσκεται στο μάθημα της Ιστορίας Β Λυκείου. Επίσης στο βιβλίο Προχωρημένων της Β Γυμνασίου υπάρχει το κεφάλαιο 5 (The Arts) οπότε έχουν εργαστεί πάνω σε σχετική θεματολογία. Ο τρόπος εργασίας (ομαδοσυνεργατική) είναι ένας τρόπος με τον οποίο εργάζονται συχνά στο μάθημα της ξένης γλώσσας. Βρίσκονται σε ένα πολύ καλό επίπεδο ψηφιακού γραμματισμού έχοντας δημιουργήσει παρουσιάσεις και στο παρελθόν και γνωρίζοντας την χρήση επεξεργαστή κειμένου. Για τις εφαρμογές δημιουργίας video και δημιουργίας ηχητικού αρχείου υπάρχουν κατατοπιστικά βίντεο στο διαδίκτυο. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί μέσω αυτών να καθοδηγήσει τους μαθητές/τριες ή αυτό να γίνει μέσω συνεργασίας με τον/την εκπαιδευτικό Πληροφορικής. Το διαδικτυακό λεξικό χρησιμοποιείται ήδη από την προηγούμενη τάξη και είναι απλό στην χρήση. Όσον αφορά σε συγκεκριμένες γλωσσικές δομές, έμφαση δίνεται στην χρήση της παθητικής φωνής, η διδασκαλία της οποίας έχει επίσης προηγηθεί στην Α' Λυκείου.

2. Σκεπτικό του σεναρίου/ Αιτιολόγηση των επιλογών

Το θέμα του σεναρίου περιλαμβάνεται στο Θεματικό Πεδίο «Πολιτισμός και Τέχνες» του προγράμματος σπουδών για τις ξένες γλώσσες στο Γενικό Λύκειο. Το παρόν σενάριο στοχεύει στην ανάπτυξη και των τεσσάρων βασικών δεξιοτήτων εκμάθησης της ξένης γλώσσας (κατανόηση προφορικού και γραπτού λόγου και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου). Επίσης στην εκμάθηση και εμπέδωση λεξιλογίου σχετικού με τις εικαστικές τέχνες και την ζωή σε μια συγκεκριμένη ιστορική εποχή (Αναγέννηση).

Οι μαθητές/τριες, σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων, καλούνται να αναλάβουν τους ρόλους του αποκωδικοποιητή, του χρήστη κειμένου, του κατασκευαστή νοήματος, του συμμετόχου στο κείμενο και του αναλυτή κειμένου ανάλογα με την φάση υλοποίησης στην οποία βρίσκονται, και να αναπτύξουν τους αντίστοιχους γραμματισμούς. Καλλιεργείται η κριτική σκέψη και ο κριτικός αναστοχασμός καθώς η έμφαση

δεν δίνεται μόνο στην γλώσσα αλλά και στις επικοινωνιακές προεκτάσεις που έχουν τα κείμενα που χρησιμοποιούνται αλλά και αυτά που οι ίδιοι/ες οι μαθητές/τριες θα δημιουργήσουν.

Στο σενάριο υιοθετείται η πρακτική της ανεστραμμένης τάξης, η οποία ωθεί τους/τις μαθητές/τριες σε πιο ενεργή και προσωποποιημένη μάθηση και καλλιεργεί την αυτονομία και την υπευθυνότητα. Επίσης, εν μέρει, η διαφοροποιημένη (ως προς το τελικό προϊόν) διδασκαλία μέσω της οποίας ενδυναμώνεται το κίνητρο και η εμπλοκή τους.

Ο σχεδιασμός των δραστηριοτήτων είναι μαθητοκεντρικός και κυρίως συνεργατικός και ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού καθοδηγητικός, συμβουλευτικός, διευκολυντικός και ενθαρρυντικός.

Είναι επιτακτική η ανάγκη οι μαθητές/τριες, ως μελλοντικοί πολίτες, να είναι σε θέση να ανταποκριθούν στην «νέα επικοινωνιακή τάξη πραγμάτων» και να διαχειρίζονται διάφορες τεχνικές επικοινωνίας κατανοώντας και παράγοντας γραπτά και προφορικά πολυτροπικά και ηλεκτρονικά κείμενα. Με αυτό το σκεπτικό, τα ψηφιακά μέσα γίνονται μέσα γραμματισμού στη διδασκαλία της ξένης γλώσσας γενικά και στην δημιουργία του παρόντος εκπαιδευτικού σεναρίου.

Τέλος, το παρόν σενάριο μπορεί να είναι μέρος μια διαθεματικής συνεργασίας στο σχολείο (μάθημα της Ιστορίας)

3. Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές/τριες αναμένεται

(α) σε σχέση με το **γνωστικό αντικείμενο** και τα **γλωσσικά μέσα**

1. Να κατανοούν και να αξιολογούν τα κύρια σημεία και τις απόψεις που υιοθετούνται και να επεξεργάζονται τις πληροφορίες που αναπτύσσονται σε προφορικό λόγο με θέμα την Αναγέννηση με στόχο την συμπλήρωση φύλλου εργασίας. [ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ, 1η διδακτική ώρα-2η δραστηριότητα]
2. Να παράγουν γραπτό συνεργατικό κείμενο αξιολογώντας άλλα εκτενέστερα κείμενα με θέμα έναν δάσκαλο της Αναγέννησης (ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ, εργασία στο σπίτι και 2^η διδακτική ώρα]
3. Να δημιουργούν ξεκάθαρες και καλά δομημένες παρουσιάσεις, τονίζοντας τα πιο σημαντικά σημεία και σχετικές υποστηρικτικές λεπτομέρειες [ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ, δραστηριότητα 4η δ. ω.]
4. Να κάνουν την παρουσίαση της εργασίας τους, τονίζοντας τα σημαντικά σημεία και δίνοντας υποστηρικτικές λεπτομέρειες [ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ, δραστηριότητα 5η δ. ω.]
5. Να μπορούν να απαντήσουν σε σχετικές με την παρουσίαση ερωτήσεις του κοινού με αυθορμητισμό και ευχέρεια λόγου [ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ, δραστηριότητες 2^η & 5η δ. ω.]
6. Να πραγματοποιούν μια προσομοίωση συνέντευξης χρησιμοποιώντας δημιουργική φαντασία σε συνδυασμό με υπάρχουσα πληροφορία [ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΗ, 4^η δ.ω.]
7. Να μπορούν να μεταφέρουν ένα μήνυμα χρησιμοποιώντας εναλλακτικό λεξιλόγιο και περιφράσεις (compensating) [ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ, 3^η δ.ω.]
8. Να χρησιμοποιήσουν **λεξιλόγιο** σχετικό με τις εικαστικές τέχνες, την ιστορική περίοδο της Αναγέννησης και τα μουσεία.
9. Να χρησιμοποιήσουν **γραμματικά στοιχεία** όπως οι παρελθοντικοί χρόνοι, η παθητική φωνή, οι δευτερεύουσες προτάσεις, τα βοηθητικά ρήματα, ποικίλα επίθετα και επιρρήματα.

(β) σε σχέση με τη **χρήση της τεχνολογίας**,

1. Να χρησιμοποιήσουν ψηφιακό λεξικό
2. Να δημιουργήσουν ψηφιακά ένα σταυρόλεξο και μια παρουσίαση
3. Να δημιουργήσουν ένα ηχητικό αρχείο

4. Να αναρτήσουν την εργασία τους σε εκπαιδευτική πλατφόρμα (e class)
5. Να χρησιμοποιήσουν εκπαιδευτική πλατφόρμα (e class) για ασύγχρονη μελέτη και εξάσκηση
6. Να εκπαιδευτούν στην δημιουργική και υπεύθυνη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών για πληροφορίες, επικοινωνία, συνεργασία και συμμετοχή.

(γ) σε σχέση με τη μαθησιακή διαδικασία και τις γνώσεις για τον κόσμο

1. Να βελτιώσουν την γνώση τους στην γλώσσα στόχο μέσα από την κατανόηση και την παραγωγή γραπτών πολυτροπικών κειμένων
2. Να συνεργάζονται και να επικοινωνούν προκειμένου να διερευνήσουν πληροφορίες και να δημιουργήσουν συνεργατικό έργο ενεργοποιώντας κριτική σκέψη
3. Να αναπτυχθεί ο βαθμός αυτενέργειας στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω της συμβουλής και της ενθάρρυνσης του εκπαιδευτικού
4. Να αναπτυχθούν πέρα από τον ψηφιακό γραμματισμό, και άλλα ήδη όπως οπτικός, πληροφοριακός , κριτικός.
5. Να αποκτήσουν γνώσεις για τους δημιουργούς της Αναγέννησης και τα έργα τους και να κατανοήσουν πώς η τέχνη επηρεάζεται από την ιστορία , την κοινωνία και τον πολιτισμό.
6. Να αναπτύξουν την αισθητική και την φαντασία τους.
7. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους καθώς παρουσιάζουν την εργασία τους.

4. Αναλυτική περιγραφή

1^η Διδακτική ώρα

1^η Δραστηριότητα: Συζήτηση στην ολομέλεια με αφορμή άσκηση αντιστοίχισης που έχει δημιουργήσει ο εκπαιδευτικός με θέμα “Renaissance Works of Art”, το οποίο προβάλλεται στον διαδραστικό πίνακα.

<https://wordwall.net/el/resource/96967827>

Ο/Η εκπαιδευτικός ξεκινά θέτοντας ερωτήματα όπως “Have you ever been to a museum?”, “Do you have a favourite painting?”, “Do you know anything about the Renaissance period?”,

και ακολουθεί η προβολή της άσκησης στον διαδραστικό.

Διάρκεια: 20 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Άσκηση αντιστοίχισης (έργα Αναγέννησης και τίτλοι και δημιουργοί)

Οργάνωση τάξης: Ολομέλεια ,ατομική εργασία

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός προβάλλει στον διαδραστικό πίνακα άσκηση που έχει δημιουργήσει σχετική με το θέμα. Απαντά σε απορίες και ενθαρρύνει τους/τις μαθητές/τριες να απαντήσουν καλώντας τους/τις στον διαδραστικό .Εκμειεύει απαντήσεις ζητώντας να δικαιολογήσουν τις επιλογές τους (What made you choose this title? What is depicted on the painting?) Ο ρόλος του/της είναι διδακτικός, ενθαρρυντικός, διευκολυντικός και συντονιστικός.

Ενέργειες μαθητή: Οι μαθητές/τριες (ως αποκωδικοποιητές και συμμετοχοί κειμένου σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων) παίρνουν τον λόγο, απαντούν στις ερωτήσεις και αναφέρουν ό,τι πιθανόν

γνωρίζουν για το θέμα .Εκφράζουν απορίες ή απαντούν σε άλλες των συμμαθητών/τριών τους .Σηκώνονται και λύνουν την άσκηση στον διαδραστικό

Πηγές - Εργαλεία: <https://wordwall.net/el> ,eclass

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Η δραστηριότητα έχει στόχο να εισάγει τους/τις μαθητές/τριες στο θέμα και να τους βοηθήσει να ανακαλέσουν στην μνήμη τους πιθανές σχετικές γνώσεις. Επίσης να ξεκινήσουν και να διατηρήσουν συζήτηση χρησιμοποιώντας σχετικό λεξιλόγιο και παίρνοντας τον λόγο με τη σειρά. Παράλληλα τους/τις προετοιμάζει για την επόμενη δραστηριότητα.

2^η Δραστηριότητα: Προβολή βίντεο και συμπλήρωση φύλλου εργασίας

Διάρκεια: 20 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Συμπλήρωση φύλλου εργασίας με έναυσμα πολυμεσικό περιεχόμενο

Οργάνωση τάξης: Ατομική εργασία

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός μοιράζει το έντυπο [φύλλο εργασίας](#) (ή ζητά από τους μαθητές/τριες να το βρουν στα tablet ή τους υπολογιστές εάν βρίσκονται σε εργαστήριο, στο περιβάλλον της eclass) και προβάλλει στον διαδραστικό πίνακα το video αφού πρώτα έχει δώσει λίγο χρόνο να το μελετήσουν. Η προβολή γίνεται δύο φορές. Ο ρόλος του/της είναι υποστηρικτικός, συμβουλευτικός, διευκολυντικός και συντονιστικός

Ενέργειες μαθητή: : Οι μαθητές/τριες (ως συμμετοχοί κειμένου σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων) παρακολουθούν ένα βίντεο και συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας ([Φ.Ε. 1](#)). Στη συνέχεια δίνονται προφορικά οι σωστές απαντήσεις .

Πηγές - Εργαλεία: <https://youtu.be/GOjBbkGiwa0> , <https://www.wordreference.com/engr/> , <https://wordart.com/> , eclass

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: : Η δραστηριότητα στοχεύει στην κατανόηση και την αξιολόγηση των κύριων σημείων που υιοθετούνται και την επεξεργασία των πληροφοριών που αναπτύσσονται σε προφορικό λόγο με θέμα την Αναγέννηση.

3^η Δραστηριότητα: Ανάθεση εργασίας

Διάρκεια: 5 λεπτά

Είδος δραστηριότητας : Συζήτηση

Οργάνωση τάξης: Ολομέλεια και ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός χωρίζει τους/τις μαθητές/τριες , σε 5 ομάδες (όσοι και οι δημιουργοί που αναφέρονται στο διδακτικό εγχειρίδιο) και τους δίνει οδηγίες .Ο ρόλος του /της είναι συντονιστικός και υποστηρικτικός.

Ενέργειες μαθητή: Οι μαθητές/τριες (ως αποκωδικοποιητές κειμένου σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων) καλούνται να μελετήσουν από το δ.ε. το κείμενο που υπάρχει για τον δημιουργό που τους έχει ανατεθεί. Μπορούν επίσης να βρουν συμπληρωματικές πληροφορίες στο διαδίκτυο σε διευθύνσεις που τους δίνονται . Η ανάθεση εργασίας υπάρχει αναρτημένη στο [e class](#).

Πηγές – Εργαλεία: https://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance_art , <https://www.wordreference.com/engr/> , διδακτικό εγχειρίδιο ,e class

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Η δραστηριότητα στοχεύει στην κατανόηση κειμένου και την εξοικείωση με την χρήση διαδικτυακού λεξικού και εκπαιδευτικής πλατφόρμας.

2^η Διδακτική ώρα

1^η Δραστηριότητα: Συγγραφή παραγράφου

Διάρκεια: 1 δ. ω. (25 λεπτά συγγραφή και 20 λεπτά ανάγνωση και σχολιασμός)

Είδος δραστηριότητας: Συγγραφή και ανάγνωση συνεργατικής παραγράφου.

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός ρωτά αν υπήρξε κάποιο πρόβλημα ή απορία από την εργασία στο σπίτι. Στη συνέχεια μοιράζει το [φύλλο εργασίας](#) και αφήνει τους/τις μαθητές/τριες να εργαστούν σε ομάδες. Ο ρόλος του είναι, υποστηρικτικός, διευκολυντικός και συντονιστικός. Η εργασία μπορεί να γίνει χειρόγραφο ή σε κοινόχρηστο έγγραφο.

Ενέργειες μαθητή: Οι μαθητές/τριες εκφράζουν απορίες που τυχόν υπάρχουν από την εργασία τους στο σπίτι. Στην συνέχεια (ως χρήστες κειμένου σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων) προχωρούν στην συγγραφή της εργασίας τους αξιοποιώντας τις σημειώσεις τους και την παρουσιάζουν στην ολομέλεια. Στην συνέχεια την ανεβάζουν στο eclass.

Πηγές - Εργαλεία: eclass, διδακτικό εγχειρίδιο

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Οι μαθητές/τριες παράγουν γραπτό συνεργατικό κείμενο αξιολογώντας άλλα εκτενέστερα κείμενα.

3^η Διδακτική ώρα

1^η Δραστηριότητα: Δημιουργία ψηφιακού σταυρόλεξου

Διάρκεια: 45 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Γλωσσική άσκηση

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στους/στις μαθητές /τριες την εργασία και κάνει στον διαδραστικό μια σύντομη επίδειξη του εργαλείου. Ο ρόλος του είναι, διδακτικός, διευκολυντικός και συντονιστικός.

Ενέργειες μαθητή: Κάθε ομάδα αποφασίζει και προτείνει το λεξιλόγιο που θα συμπεριληφθεί στο σταυρόλεξο. Στην συνέχεια, με την βοήθεια του λεξικού, γράφει τους ορισμούς και τέλος δημιουργεί το σταυρόλεξο και το ανεβάζει στο e class (χρήστες κειμένου σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων)..

Πηγές - Εργαλεία: eclass, διδακτικό εγχειρίδιο, <https://www.wordreference.com/engr/>, <https://crosswordlabs.com/>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Η δημιουργία ψηφιακού σταυρόλεξου βοηθά τους/τις μαθητές /τριες να κατανοήσουν και να εμπεδώσουν το νέο λεξιλόγιο και να μάθουν να χρησιμοποιούν περιφράσεις και εναλλακτικές λέξεις για να εκφραστούν.

4^η Διδακτική ώρα

Δραστηριότητα: Δημιουργία πολυμεσικού υλικού

Διάρκεια: 45 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Δημιουργία παρουσίασης / βίντεο / συγγραφή και ηχογράφηση διαλόγου

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στους/στις μαθητές/τριες τι πρέπει να δημιουργήσουν. Στη συνέχεια κινείται στην τάξη προσφέροντας την βοήθειά του όπου του ζητηθεί. Ο ρόλος του/της είναι και πάλι υποστηρικτικός, ενθαρρυντικός, συμβουλευτικός και διευκολυντικός.

Ενέργειες μαθητή: Οι μαθητές/τριες αποφασίζουν ως ομάδα το θέμα της εργασίας τους και ακολουθώντας τις οδηγίες του [Φ.Ε. 3](#) καλούνται να δημιουργήσουν ανά ομάδα μια παρουσίαση ή ένα ηχητικό αρχείο (ως χρήστες κειμένου σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων). Το πιο πιθανό είναι ο χρόνος να μην είναι αρκετός και η εργασία να συνεχιστεί στο σπίτι.

Πηγές-Εργαλεία: <https://vocaroo.com/> , <https://www.canva.com/> , google slides , PowerPoint, <https://pixabay.com/> , <https://www.flickr.com/photos/tags/free/>

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Στις ομάδες δίνεται η δυνατότητα να διαλέξουν εργασία ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους. Στην μια περίπτωση, οι μαθητές/τριες δημιουργούν ξεκάθαρες και καλά δομημένες παρουσιάσεις, τονίζοντας τα πιο σημαντικά σημεία και σχετικές υποστηρικτικές λεπτομέρειες χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία. Στην δεύτερη (συνέντευξη) αφού καταγράψουν τις ερωτήσεις και τις απαντήσεις, στην συνέχεια ηχογραφούν την εργασία τους. Και στις δύο περιπτώσεις δημιουργούν χρησιμοποιώντας την κριτική τους ικανότητα, την αισθητική και την φαντασία τους.

5^η Διδακτική ώρα

Δραστηριότητα: Παρουσίαση και αποτίμηση εργασιών

Διάρκεια: 45 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: Παρουσίαση , γλωσσική εξάσκηση, συζήτηση.

Οργάνωση τάξης: Εργασία σε ομάδες, παρουσίαση στην ολομέλεια

Ρόλος και ενέργειες εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός ανακοινώνει στην τάξη ότι θα γίνει η παρουσίαση των εργασιών με την βοήθεια του διαδραστικού πίνακα και ο ρόλος του είναι κυρίως ενθαρρυντικός, διευκολυντικός και συντονιστικός. Αντιμετωπίζει όποιες τεχνικές δυσκολίες παρουσιαστούν και συντονίζει την συζήτηση που ακολουθεί κάθε παρουσίαση.

Ενέργειες μαθητή: Οι μαθητές/τριες καλούνται να παρουσιάσουν στην ολομέλεια το έργο τους και στο τέλος δέχονται και απαντούν σε σχετικές ερωτήσεις. Κάθε μέλος της ομάδας αναλαμβάνει έναν ρόλο. Η εργασία στην συνέχεια ανεβαίνει στην eclass (χρήστες κειμένου αλλά και κριτικοί αναλυτές σύμφωνα με το μοντέλο των τεσσάρων πόρων). Τέλος ,οι μαθητές συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης που έχει δημιουργηθεί από τον/την εκπαιδευτικό.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScHzHYcbSBToEVIuzfVXA4d4UoPqcl_4hvBLHuT1eDuJPuR5q/viewform?usp=sharing&oid=110190739530004520040

Πηγές-Εργαλεία: Διαδραστικός πίνακας

Αποτελέσματα της δραστηριότητας: Οι μαθητές/τριες κάνουν την παρουσίαση της εργασίας, τονίζοντας τα σημαντικά σημεία και δίνοντας υποστηρικτικές λεπτομέρειες. Μπορούν να απαντήσουν σε σχετικές με την παρουσίαση ερωτήσεις του κοινού με αυθορμητισμό και ευχέρεια λόγου. Επίσης, μπορούν να ζητήσουν επεξηγήσεις ή περαιτέρω πληροφορίες σχετικά με ό,τι έχει μόλις λεχθεί . Επιπλέον ,με αυτή την διαδικασία ενισχύεται η αυτοπεποίθησή τους.

5. Αξιολόγηση και αντίκτυπος σεναρίου

Είδος αξιολόγησης: Κατά τις διάφορες φάσεις υλοποίησης του σεναρίου γίνεται διαμορφωτική αξιολόγηση. Ο/η εκπαιδευτικός παρατηρεί συστηματικά (systematic observation) τον τρόπο εργασίας των μαθητών/τριών με σκοπό η αξιολογική διαδικασία να είναι περισσότερο έγκυρη και αξιόπιστη. Ταυτόχρονα γίνεται αξιολόγηση και των φύλλων εργασίας προφορικά. Κατά την διάρκεια της παρουσίασης των εργασιών στην ολομέλεια εφαρμόζεται και η ετερο-αξιολόγηση μεταξύ των ομάδων.

Τέλος, έχει δημιουργηθεί και ένα ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης στο οποίο οι μαθητές/τριες καλούνται να απαντήσουν στο τέλος του σεναρίου και το οποίο ως σκοπό έχει να αναπτύξει την υπευθυνότητα και την αυτογνωσία τους.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScHzHYcbSBToEVluzfVXA4d4UoPgcl_4hvBLHuT1eDuJPuR5g/viewform?usp=sharing&ouid=110190739530004520040

Αντίκτυπος σεναρίου: Μετά την υλοποίηση του σεναρίου, οι μαθητές/τριες αναμένεται να έχουν αναπτύξει σε μεγαλύτερο βαθμό την κριτική τους σκέψη και την γνώση τους για την ιστορική περίοδο πάνω στην οποία εργάστηκαν. Επίσης, η ανάληψη διαφορετικών ρόλων ανάλογα με τις φάσεις του σεναρίου, αναμένεται να αναπτύξει τους ανάλογους γραμματισμούς και τον βαθμό αυτενέργειας τους.

6. Προτάσεις και διαφορετικές εκδοχές του σεναρίου

Ένα **ερωτηματολόγιο αξιολόγησης** που απευθύνεται στους/στις συναδέλφους που υλοποίησαν ή σκέπτονται να υλοποιήσουν το σενάριο βρίσκεται [εδώ](#).

Εναλλακτικές δραστηριότητες που μπορούν να εφαρμοστούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου διδακτικού σεναρίου είναι:

Παραγωγή γραπτού λόγου: Δημιουργία **κουίζ** με trivία για τους δημιουργούς της Αναγέννησης με την βοήθεια του <https://kahoot.com/>

Κάθε ομάδα συνεισφέρει με ερωτήσεις σχετικές με τον δημιουργό της Αναγέννησης που μελέτησε.

Μια άλλη εναλλακτική εργασία θα μπορούσε να είναι η δημιουργία **timeline** με τα βιογραφικά στοιχεία των δασκάλων της Αναγέννησης με την βοήθεια των εργαλείων <https://www.readwritethink.org/classroom-resources/student-interactives/timeline> ή

<https://www.mindonmap.com/el/timeline-creator/>

Με την προσθήκη κάποιων από αυτές τις εργασίες, το σενάριο μπορεί να επεκταθεί κατά μία ώρα.

Ένα στάδιο που πιθανόν μπορεί να **δυσκολέψει** τους/τις μαθητές/τριες είναι η δημιουργία της τελικής τους εργασίας στον χρόνο που προβλέπεται, οπότε τους δίνεται περισσότερος χρόνος στο εργαστήριο.

7. Βιβλιογραφία

Επιμορφωτικό υλικό Β2 Επιπέδου ΤΠΕ, Έκδοση 3^η, Ιανουάριος 2025

Common European Framework Of Reference For Languages: Learning, Teaching, Assessment, Council of Europe

Οδηγός Εκπαιδευτικού Αγγλικά Γενικό Λύκειο, 1^η έκδοση, Αθήνα 2021

8. Φύλλα εργασίας

This work is licensed under CC BY 4.0. To view a copy of this license, visit

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Worksheet 1

Welcome to the
Renaissance!



You are going to watch the following video about the Renaissance period twice. Try to answer the questions. <https://youtu.be/GOjBbkGiwq0>

1. The word Renaissance is a(n) **Italian / French** word that means rebirth.
2. During this period lots of creative things happened in Europe in the fields of _____ , _____ , _____ and architecture.
3. The Bubonic Plague was a disease that killed a large part of the European population. **T/ F**
4. The geographical location of Italy was advantageous for trade. **T/ F**
5. The Medici was a wealthy family of _____ who used their wealth to sponsor the _____ and _____ .
6. **Egg tempera** is a type of
 - a. food
 - b. paint
 - c. colour
7. The printing press was an invention of **Fra Angelico/ Johannes Gutenberg**.
8. The architecture of the time was inspired by ancient _____ and _____ .
9. Popular pastimes of the period included _____ , _____ and jousting (κονταρομαχία).
10. All music composed at the time was composed solely for the church. **T /F**

Write down a **question** you have about this period that was not answered in the video.

Worksheet 2

(Group work)



You have already read the information about the Renaissance master that was assigned to your group. Write a short text (100-120 words) with the main points of the life and work of this master. When you finish, one member of the group will read it aloud to the class so that your fellow students get some information about him.

This image shows a single page from a notebook or ledger. It features ten evenly spaced horizontal black lines across its entire width, providing a guide for writing. The background is white, and there are no margins, text, or other markings present.

Worksheet 3

Discuss with your group and choose one of the following tasks. When your work is ready , you are going to present it to the rest of the class and upload it to the **eclass** wall of the lesson.

1. Imagine you are a reporter at the Renaissance period. Write an **imaginary interview** with your assigned master. When you are ready, record your interview with the help of <https://vocaroo.com/>.
2. Create a **video / presentation** about the **work** or a **specific work of art** of your assigned master. You can do that with any presentation tool you prefer (power point , google slides , canva)
3. Create a **video / presentation** (speaking in the **first person**) with the **biography** of your assigned master. You can do that with any presentation tool you prefer (power point , google slides , canva)

Make sure you use royalty free images. <https://pixabay.com/> ,

<https://www.flickr.com/photos/tags/free/>

